



« Découvrir les arts du spectacle vivant »

Objectifs

Contribuer à enrichir le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, par la découverte de spectacles et d'univers artistiques relevant de domaines et d'esthétiques variés.

Permettre aux élèves de vivre l'expérience sensible du spectacle, et d'apprendre à devenir un spectateur averti.

Créer les conditions de rencontres entre les élèves, les œuvres et les artistes. Découvrir auprès de ces derniers un processus de création artistique.

Développer la connaissance des arts du spectacle vivant, la capacité d'exprimer la sensibilité et l'esprit critique des élèves.

Proposer aux élèves de découvrir l'activité d'une structure culturelle, le Théâtre du Pays de Morlaix, théâtre de territoire, au travers d'actions diverses : parcours de spectateurs, rencontres avec les équipes artistiques, ateliers de pratique artistique, visites "envers du décor" avec les équipes techniques, bords de scène, rencontres avec des professionnels de la culture, visite patrimoniale et thématique de ce très beau théâtre à l'italienne...

Découvrir le fonctionnement d'une structure culturelle, l'économie culturelle.

Se familiariser avec l'évolution du théâtre contemporain, notamment à l'endroit du mélange des disciplines au sein d'un même spectacle : théâtre récit, théâtre d'objets, théâtre de marionnette, théâtre et musique, théâtre et danse, théâtre-danse et cinéma...

Domaines concernés

Théâtres, musiques, danse et arts du cirque

Structure(s) partenaire(s)

Théâtre du Pays de Morlaix, scène de territoire, 27 Rue de Brest, 29600 Morlaix

Public

Les semaines de la Petite enfance (partenariat CAF et Très Tôt Théâtre, scène conventionnée)

École (en particulier les représentations prévues dans le cadre du festival « *Théâtre à Tout Âge* », imaginé et conçu par Très Tôt Théâtre)

Collège

Lycée général, technique et professionnel, agricole.

BTS, IUT

Enseignants

Participants

Les classes et leurs enseignants, toutes disciplines

Intervenants

Artistes ou équipes artistiques et/ou médiat.eur.rice selon les propositions

Contenu du projet / Piliers EAC

- **Descriptif**

Le Théâtre du Pays de Morlaix, en partenariat avec l'équipe enseignante, peut proposer plusieurs types de projets, ayant tous pour point de départ commun un parcours de spectateurs.

Ce parcours de spectateurs comprend généralement trois représentations au fil de la saison, relevant de domaines artistiques et d'esthétiques divers, en fonction de l'objectif pédagogique de l'enseignant / de l'équipe enseignante. Ce parcours est co-créé par l'enseignant et la médiatrice du TPMX, qui propose ensuite différents degrés de développement du projet.

En concertation avec l'équipe enseignante, le parcours peut s'enrichir :

- de rencontres en amont et / ou en aval des représentations avec l'équipe artistique et l'équipe technique du spectacle
- d'ateliers de pratique artistique dont les enjeux pédagogiques sont définis au préalable avec l'équipe enseignante et sont encadrés par les artistes accueillis au cours de la saison. En fonction du type de partenariat, ces ateliers peuvent concerner une classe, un niveau, voire l'établissement dans sa totalité (cadre des jumelages soutenus par le conseil départemental du Finistère)...
- de l'accueil de petites formes au sein de l'établissement, liée à la programmation et à la présence des équipes artistiques
- d'une visite guidée, patrimoniale et architecturale, de la structure culturelle
- de la découverte des différents métiers du spectacle vivant
- d'une visite croisée entre les deux théâtres morlaisiens, chacun étant très caractéristique de l'époque à laquelle il a été édifié, en terme d'architecture comme d'appréhension des publics : le Théâtre du Pays de Morlaix (théâtre à l'Italienne inauguré en 1888) et la salle de spectacle du SEW (Wart et CNCA), salle contemporaine transdisciplinaire inaugurée en 2021

Ces différentes actions peuvent s'inscrire dans des partenariats et répondre à des appels à projets (ateliers artistiques, jumelages, résidences d'artistes, projet artistique soutenu par la DAAC, KARTA...)

Les + du TPMX :

Offre de formation enseignants du territoire :

Pour développer la préparation et l'exploitation des spectacles par les élèves, le Théâtre du Pays de Morlaix propose en collaboration avec le professeur relai un parcours de formation destiné aux enseignants du territoire, de toutes disciplines, et de tous niveaux. Cette année l'offre de formation comprend : une journée de formation EAC et transdisciplinarité dispensée par le professeur relai, deux ateliers disciplinaires de pratiques artistiques menés par deux compagnies différentes (théâtre d'objets et danse) et trois spectacles mêlant les champs disciplinaires et les esthétiques.

Les AJT :

Poursuite des Ambassadeurs Jeunes du Théâtre : groupe de 12-15 élèves des lycées du territoire, en charge d'assumer la promotion et la communication autour des spectacles à destination des jeunes de leur âge. Rencontres filmées avec les équipes artistiques, ITW, ateliers, micro-trottoir à la sortie des spectacles, post réguliers de contenu et stories sur leur compte Instagram [les_ajtmx...](#)

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaître
	Rencontrer
	Pratiquer

Compléter ce tableau en estimant la part respective des 3 piliers

Découvrir les arts du spectacle vivant									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Connaître

Connaître les ressources et actions de la structure culturelle, les différents métiers exercés dans la structure (direction et programmation, accueil des publics et des artistes, technique, communication, médiation, etc.), découvrir le « métier » de spectateur.rice, découvrir les esthétiques et les courants artistiques, l'histoire des spectacles et des techniques de représentation... pour appréhender et apprécier le spectacle vivant dans toutes ses dimensions.

Rencontrer

- Rencontrer un.e médiateur.rice pour découvrir la structure culturelle, les gens qui y travaillent et visiter un/des théâtre/s.
- Assister à plusieurs représentations, rencontrer et échanger avec les artistes et / ou les professionnels des arts du spectacle vivant, lors d'un bord de scène, d'une rencontre ou d'un atelier pouvant être organisé pour le public en général et/ou pour les élèves en particulier.
- Confronter son appréhension d'un spectacle avec celle des autres et dialoguer autour d'une œuvre et d'un univers artistique.
- Comprendre un processus de création artistique en côtoyant les artistes.

Pratiquer

- Pratiquer lors d'ateliers de formats et de contenus variés.
- Participer à l'accueil d'une petite forme dans l'établissement.

Les étapes

Début juin : présentation aux enseignants de la programmation pour la saison suivante

Juin-Septembre : Rencontres avec les équipes enseignant.e.s, définition des projets de parcours et choix définitifs, montage des projets et demande de subventions

Septembre à juin : Déroulement des différentes étapes du parcours selon les dates de spectacles désirés et l'échéancier établi en partenariat enseignants / structure / artistes.

Nota bene : les projets conséquents, comme les jumelages et les résidences d'artistes supposent une réflexion longue, amorcée au cours de l'année qui précède le début du projet, au moment de l'édition des appels à projet (entre février et mai).

Le financement

Part prise en charge par Pass Culture

Possibilité de mobiliser la part collective du Pass Culture à partir du niveau 6^e (dès septembre 2023)

Part prise en charge par la structure

Gratuité des visites et des interventions des médiateurs

Gratuité des places accompagnateurs (1 pour 10 élèves)

Prise en charge de certaines rencontres avec les équipes

A la charge de l'établissement

Les frais de déplacement des élèves dans la structure

Les entrées aux spectacles

Contacts

Janick MOISAN, médiatrice culturelle mediation@tpmx.fr

Maëla QUERREC, communication, adjointe à la programmation, développement communication@tpmx.fr

Anne DREAN, professeur relais, DAAC - anne.drean@ac-rennes.fr