



**RÉGION ACADÉMIQUE
BRETAGNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle,
à l'éducation au développement durable
et à l'innovation pédagogique**

Mener un projet EAC et EDD dans le premier degré

Huit actions pédagogiques autour du patrimoine

- Fiche n° 1 : Remonter le temps en classe avec Géoportail
- Fiche n° 2 : Les élèves, petits gardiens de l'architecture
- Fiche n° 3 : Observer le patrimoine à travers la photographie
- Fiche n° 4 : Créer son palais idéal avec le facteur Cheval
- Fiche n° 5 : Explorer le patrimoine de Bretagne
- Fiche n° 6 : Le patrimoine, on s'en tamponne ?!
- Fiche n° 7 : Le dessin comme témoignage du patrimoine
- Fiche n° 8 : Créer une carte postale sonore du patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine constituent une belle occasion d'engager les élèves dans la découverte et l'appropriation de leur patrimoine. Cependant, le mois de septembre laisse souvent peu de temps pour concevoir et mettre en œuvre un projet complet.

Pour accompagner les équipes, les conseillers pédagogiques du groupe régional académique EAC-EDD 1^{er} degré proposent **huit actions simples et rapides à mettre en place en classe**. Ces actions ont pour objectif de susciter la curiosité des élèves, et d'initier une démarche de découverte du patrimoine de proximité.

Cette ressource à visée pédagogique peut également servir de point de départ pour des projets d'éducation artistique et culturelle, qui pourront être développés ultérieurement au cours de l'année scolaire.

Conception de la ressource

Fred AMBLAS, Sylvia BAUGE, Alexandre BILLET,
Adeline BLATTEYRON, Isabelle BUHOT,
Franck DOUET, Philippe FALUSI,
Gwen GOURLAOUEN, Julie GUESDON,
Vincent GUIBOUT, Aline LEGRAND,
Pascale LE LARDEUX, Elisa LEPAGE, Virginie MACE,
Kevin POINS, Magali WIEDENKELLER.

Coordination, mise en forme

Aourell GUIVARCH-TONNARD, Christophe LUCAS.

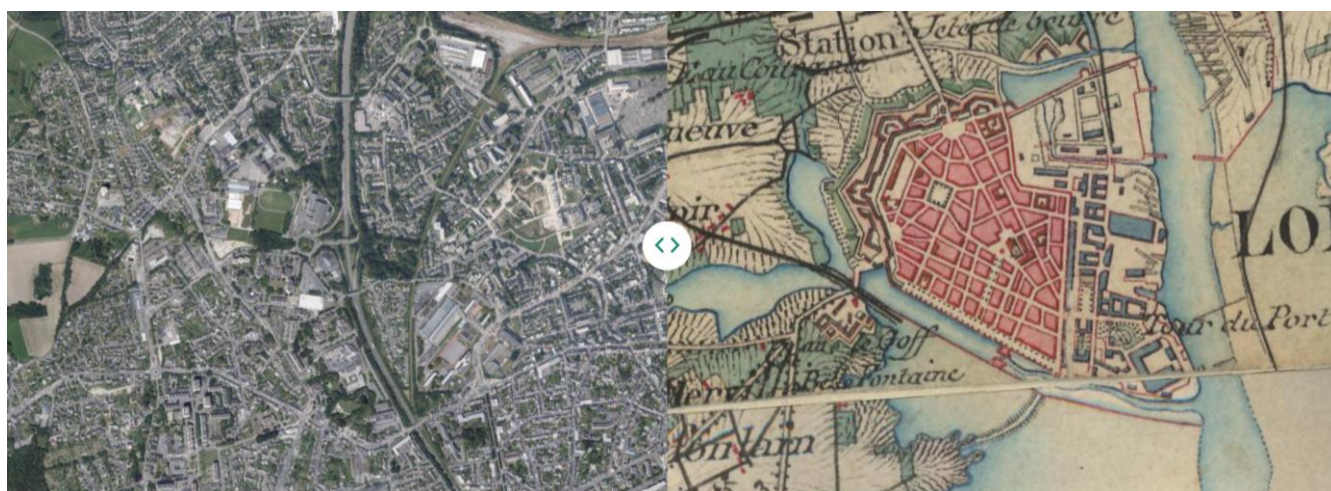
Fiche n° 1 : Remonter le temps en classe avec Géoportail

Le projet

Utiliser la cartographie pour comparer le patrimoine à différentes époques.

Méthodologie

- Accéder à Géoportail, plateforme publique : <https://remonterletemps.ign.fr/>
- Sous **Carte 1**, dans "Choisir une époque", cliquer sur "Aujourd'hui".
- Sous **Carte 2**, pour étudier un lieu avant 1950, décocher "Photos" et choisir "Cartes".
- Choisir le lieu de votre choix, puis cliquer sur "Afficher".
- Ensuite, déplacer le curseur central pour comparer les cartes.



Crédit : capture d'écran remonterletemps.ign.fr

Exploitations possibles

Pour explorer le patrimoine architectural

- 1) Retrouver l'école sur la carte d'aujourd'hui. Existait-elle au XIX^e siècle ?
- 2) Aujourd'hui, existe-t-il dans la ville ou la commune du patrimoine architectural (château, mairie, église, port, remparts, halles, piscine, gare...) ? Retrouver ce patrimoine en se déplaçant dans le passé.

Pour explorer le patrimoine naturel

- 1) Aujourd'hui, existe-t-il dans la ville ou la commune du patrimoine naturel (parc, forêt, rivière, étang, dune, trait de côte...) ? Le retrouver en se déplaçant dans le passé.

Analyser et compléter ce tableau

Patrimoine présent sur la carte de Cassigny	Est-il présent sur la carte aujourd'hui ?	Quand a-t-il disparu ?	Explication
Château	Non	Avant 1950	Bombardements pendant la guerre
Forêt	Non	Vers 1965	Construction de logements

Fiche n° 2 : Les élèves, petits gardiens de l'architecture

Le projet

Choisir un élément architectural de la commune (église, château, poste, mairie, halles, piscine, théâtre, lavoir...). En cinq jours, les élèves en deviennent les « petits gardiens », en répondant à la question « *Que nous raconte ce bâtiment sur la vie des gens d'hier et d'aujourd'hui ?* »



Crédit : Archives municipales de Saint-Brieuc

Déroulé

Jour 1 : Découverte et observation

Visite de l'édifice, avec du matériel pour collecter des informations (papier à dessin, appareil photo, dictaphone...). Les élèves sont répartis en petits groupes (2 à 3 élèves), et chaque groupe a une mission : trouver un détail architectural étonnant, trouver un élément épigraphique (une inscription), repérer des éléments architecturaux qui se répètent, trouver un élément décoratif, dessiner le plan de l'édifice, noter les matériaux utilisés pour la construction, etc.

Jour 2 : Le coin de l'archiviste

Il s'agit de trouver des éléments sur l'histoire du bâtiment, sur son usage et sur son avenir. Pour cela, on peut mobiliser les ressources locales (service d'archives municipales, archives de la presse régionale, témoignages, appel à photographies). Les élèves sont répartis en groupes thématiques pour leurs recherches : architecture, vie sociale, vie quotidienne, expression artistique, mémoire...

Jour 3 : Devenir médiateur culturel

Chaque groupe met en forme le produit de ses recherches et choisit une forme de restitution (podcast, livret illustré, planche dessinée, maquette, guide de visite, vidéo, poster...). Ces productions doivent répondre aux questions : qu'avons-nous découvert, pourquoi ce lieu est important, comment peut-il se transformer ?

Jour 4 : Production artistique

En individuel, chaque élève produit une création artistique, avec un cahier des charges en référence au bâtiment travaillé. Exemples : « tu t'appelles Vauban, imagine des fortifications », « tu es un prince du XVII^e siècle, imagine le plan des jardins de prestige ». Les élèves peuvent aussi imaginer un vitrail, une gargouille, une mosaïque ou un blason, selon le bâtiment étudié précédemment.

Jour 5 : La journée du patrimoine

Proposer une journée de restitution pendant laquelle les élèves deviennent les guides. Chaque groupe d'élève peut proposer une visite thématique. Il est possible d'inviter les autres classes, les parents d'élèves, les membres de l'Éducation nationale (circonscription et DRAEAC notamment), les élus municipaux. Si possible, pensez à exposer les travaux des élèves dans le lieu étudié.

Fiche n° 3 : Observer le patrimoine à travers la photographie

Le projet

Choisir un lieu du patrimoine local. Pour trouver des ressources, pensez aux Archives départementales, au musée de la carte postale [Le Carton voyageur](#), aux mairies, médiathèques et offices de tourisme, à la presse... Il existe aussi [Bretania](#), portail des cultures de Bretagne.

Une fois le lieu sélectionné, chaque activité ci-dessous peut être utilisée indépendamment, ou successivement pour construire une séquence plus ou moins longue selon le temps que l'on souhaite accorder au projet.

Les activités au choix

Observation, lecture et écriture de cartes postales

- Lecture de l'image sur une carte postale ancienne
- Écrire un texte de carte postale
- Présenter son patrimoine à une autre classe par correspondance (par exemple en passant par le projet [« l'écrit, je timbre »](#))

Sortie avec redécouverte des lieux de proximité, identification sur plan et prise de photo

- Visite du quartier pour situer les lieux de la photo (ou carte postale) sur plan
- Prise de vue des lieux présentés par la photo, comparer les lieux et les images
- Collecte de témoignages sur le bâti et ses usages

Travail autour de l'écriture

- À partir de la photo, imaginer la vie du bâtiment au cours de son histoire
- Imaginer la suite de l'histoire du bâtiment : que va-t-il devenir ?
- Imaginer un enfant qui découvre le lieu

Productions en art visuel

- Prendre une photo, isoler un élément du patrimoine et dessiner la suite (le reste du bâtiment et le paysage autour)
- Prendre en photo un immeuble et le déplacer dans un autre décor (un autre paysage, une autre époque).
- Réaliser un patchwork à partir de plusieurs photos d'un même lieu à différentes époques (ou de différents lieux).

Mettre l'image en chanson

- Apprendre une chanson en lien avec le patrimoine de la photo (une liste d'idées est proposée [ici](#) par l'académie de Grenoble).



Crédit : Wikimedia commons

Fiche n° 4 : Créer son palais idéal avec le facteur Cheval

Le projet

Découvrir l'architecture en volume à travers le travail du facteur Cheval (1836-1924), connu pour avoir bâti son « palais idéal », achevé en 1912 dans la Drôme et classé au titre des monuments historiques.

Déroulé

Découvrir qui est le facteur Cheval

- 1) Formuler des hypothèses, poser des devinettes aux élèves.
- 2) Faire des recherches pour découvrir le facteur Cheval et son œuvre. S'appuyer sur :
 - *Le facteur Cheval et son palais idéal*, de Lucie de La Héronnière et Maud Legrand, pour les cycles 1 et 2 ;
 - *Merci facteur*, de Véronique Massenot et Isabelle Charly, pour les cycles 2 et 3 ([dossier pédagogique](#)).
- 3) Découvrir le « palais idéal » à travers [les images des différentes façades du bâtiment](#).
- 4) Travailler la chanson [Et chaque jour qui se lève](#), des Enfantastiques, en s'appuyant sur [les paroles et les partitions](#).



Crédit : auteur inconnu, domaine public

Créer le palais idéal en classe

Un palais de poche, une cabane pas banale, une tour pas très Eiffel... Voilà quelques idées pour bâtir une ville idéale.

- Poser la contrainte d'un élément commun à toutes les productions (par exemple, une boîte aux lettres avec la possibilité d'y introduire un écrit créatif).
- Propositions de supports : boîtes en carton, boîtes de conserve (attention ça coupe !), argile, bois, matériaux de récupération, tissus, tubes en carton, ou même des biscuits et confiseries en référence à la maison en pain d'épices dans le conte *Hansel et Gretel* des frères Grimm, etc.

Idée de prolongement

Participer au projet « [Super cabanes](#) » proposé par la Cité de l'architecture et du patrimoine, qui permet d'explorer la notion d'habiter :

- 1) Construire une cabane (sous forme de maquette ou d'installation réelle)
- 2) Produire un écrit créatif en lien avec la cabane (récit, conte, fable, poésie, lettre...)

Fiche n° 5 : Explorer le matrimoine de Bretagne

Le projet

Découvrir des figures féminines bretonnes qui ont laissé une trace, et dont l'héritage est encore visible aujourd'hui dans le patrimoine, l'architecture, les arts ou les inventions.

Déroulé

- 1) Sélectionner quelques femmes inspirantes :
 - dans un domaine (les femmes dans la chanson, par exemple)
 - sur un territoire (les femmes des Côtes-d'Armor, par exemple)
- 2) Demander aux élèves, répartis en petits groupes, de faire un exposé sur une de ces femmes : qui est-elle ? Quel matrimoine nous a-t-elle légué ?
- 3) Exposer une trace (portraits, panneaux des exposés...) dans l'école afin de faire découvrir le matrimoine étudié.



Crédit : Jeanne Malivel, autoportrait, domaine public

Des figures féminines à étudier

En Côtes-d'Armor

- **Catherine de Troguindy** (1300-1418), première propriétaire du château de La Roche-Jagu ;
- **Jeanne Malivel** (1895-1926), figure des arts décoratifs bretons ;
- **Anjela Duval** (1905-1981), poétesse de langue bretonne ;
- **Maripol** (1945-), qui chante la culture de Haute-Bretagne ;
- **Le trio des sœurs Goadec** (1958-1983), chanteuses de *kan ha diskan*.

Dans le Finistère

- **Les femmes aubergistes de Pont-Aven** qui ont eu une place au sein de l'école de Pont-Aven entre 1850 et 1890 ;
- **Joséphine Pencalet** (1886-1972), ouvrière sardinière à Douarnenez ;
- **Léontine Drapier-Cadec** (1895-1995), institutrice et écrivaine ayant documenté la société du XX^e siècle ;
- **Sébastien Guyot** (1896-1941), ingénieure en aérodynamique, athlète olympienne et Résistante ;
- **Anita Conti** (1899-1997), première femme océanographe française.

En Ile-et-Vilaine

- **Madame de Sévigné** (1626-1696), épistolière ;
- **Colette** (1873-1954), romancière ;
- **Louise Bodin** (1877-1929), journaliste et présidente de l'Union française pour le suffrage des femmes en Ile-et-Vilaine ;
- **Marthe Niel** (1878-1928), aviatrice, deuxième femme à obtenir son brevet de pilote d'avion en France ;
- **Clotilde Vautier** (1939-1968), peintre, dont l'œuvre est marquée par le cubisme.

Dans le Morbihan

- **Anne Dieu-le-veut** (1661-1710), flibustière et pirate ;
- **Marion du Faouët** (1717-1755), cheffe de la compagnie Finefont, une troupe de brigands (surnommée Robin des Bois en jupon) ;
- **Hélène Jegado** (1803-1852), cuisinière empoisonneuse et criminelle en série ;
- **Anna Le Bail** (1890-1965), gardienne du phare de Kervenest pendant quarante ans ;
- **Germaine Tillion** (1907-2008), ethnologue et Résistante entrée au Panthéon.

Fiche n° 6 : Le patrimoine, on s'en tamponne ?!

Le projet

Représenter une façade historique de sa commune à travers des formes géométriques en tampons, afin de comprendre une façade comme un ensemble de formes.



Crédit : DR

Déroulé

Étape 1 : à l'extérieur, en groupe classe

- Se balader dans la commune et choisir un bâtiment
- Prendre une photo d'un ou deux bâtiments du patrimoine

Étape 2 : en classe, individuellement

- Sur une photo, repérer des formes géométriques dominantes sur la façade (pour cela, utiliser le crayon à papier, des feutres, des calques...)
- Sélectionner trois formes simples
- Découper ces formes dans du linoléum
- Utiliser ces formes comme des tampons, en les enduisant du médium de votre choix (encre ou peinture) pour recomposer la façade

Matériel à prévoir : du papier à dessin au format A4 comme support, du papier calque, du linoléum, des crayons à papiers, des ciseaux, et de la peinture ou de l'encre.

Référence possible : [les carrés magiques de Paul Klee](#).

Fiche n° 7 : Le dessin comme témoignage du patrimoine

Le projet

Garder en mémoire son patrimoine de proximité par le dessin, et se le réapproprier par une démarche de création.

Déroulé

- 1) L'enseignant repère un ou plusieurs sites patrimoniaux de sa commune : bâti, paysage. Penser à s'appuyer sur des ressources publiques comme [Pop \(la plateforme ouverte du patrimoine\)](#) ou [l'inventaire du patrimoine en Bretagne](#).
- 2) Dessin d'observation par les élèves, *in situ* ou à partir d'images (photos, gravures, peintures...)
- 3) Retour en classe et hypothèses sur les usages du site observé (fonction de travail, culte, santé, administratif...), puis faire des recherches pour vérifier les hypothèses (en s'appuyant sur la mairie, les archives, des témoignages...). Il est possible que le lieu ait eu plusieurs usages au cours de son histoire.
- 4) Insérer le dessin initial dans le paysage, retranscrit de mémoire.
- 5) Proposer des apports culturels avec des artistes ayant témoigné du patrimoine : Jeanne Malivel, Berthe Morisot, Lucien Pouëdras, Mathurin Méheut, Paul Gauguin, Pieter Brueghel...
- 6) En s'inspirant de ces artistes, inclure des personnages en lien avec l'histoire ou la fonction du lieu, en s'inspirant de ceux observés dans les tableaux étudiés, de cartes postales d'époque, etc.
- 7) Faire raconter aux élèves (par binômes, petits groupes...) l'histoire de leur création.
- 8) Pour aller plus loin, associer aux créations une collecte de chants, contes, récits...
Notamment en faisant une recherche sur le site de [Dastum, collecteurs du patrimoine oral de Bretagne](#).



Crédit : Le broyage de l'ajonc, Lucien Pouëdras, écomusée du pays d'Auray

Fiche n° 8 : Créer une carte postale sonore du patrimoine

Le projet

Créer une carte postale sonore à partir d'un lieu choisi dans la commune (la cour de l'école, le quartier, une façade, un parc...), d'une pratique culturelle (terrain de sport, jeux traditionnels...) ou d'un savoir-faire local (un artisan, un témoignage...).

Déroulé

- 1) Collecter des informations, des ambiances sonores *in situ*, des témoignages, prendre des photos, faire des dessins, etc.
- 2) Décrire à l'oral ou à l'écrit le sujet choisi, en utilisant un lexique spécifique. S'appuyer sur des ressources comme [« Décrire un lieu, un quartier »](#), sur le site Le français facile.
- 3) Enregistrement sonore et montage, à associer au visuel du lieu choisi, en s'aidant de ressources comme [« Créer une carte postale sonore avec ses élèves »](#), sur la plateforme Canoprof.
- 4) Diffuser les cartes postales sonores sur la plateforme académique [Porte-Voix](#).



Crédit : Patrick Breitenbach, Creative commons