



---

**MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE RENNES**

---

# Offre culturelle à destination des publics scolaires

Année scolaire 2020-2021 - septembre à décembre 2020





Le musée a le souci de rendre ses collections permanentes et les expositions temporaires accessibles au public en situation de handicap (voir p. 6)



- Écoles maternelles et élémentaires
- Collèges et lycées
- Informations générales

**Sur [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr) pensez à vous inscrire à notre newsletter.**

Ce programme est régulièrement mis à jour sur le site internet (rubrique Scolaires).

Le programme et les conditions de visite peuvent évoluer en fonction de la situation sanitaire (Covid-19)

p.4	---	ÉDITO
p.6	---	ACCESSIBILITÉ
p.7	---	INFORMATIONS PRATIQUES
p.10	---	<b>COLLECTION PERMANENTE</b>
	<span style="color: #00AEEF;">■</span>	<b>Écoles maternelles et élémentaires</b>
p.12		Visites-animations
p.16		Visites-ateliers
p.18	<span style="color: #70AD47;">■</span>	<b>Collèges et lycées</b>
p.20		Visites-commentées
p.22		Visites-ateliers
p.24	<span style="color: #00AEEF;">■</span> <span style="color: #70AD47;">■</span>	<b>--- EXPOSITIONS TEMPORAIRES</b>
		<b>Australie Kulata Tjuta</b>
		17 octobre 2020 _ 4 janvier 2021
p.26	<span style="color: #00AEEF;">■</span> <span style="color: #70AD47;">■</span>	<b>--- PARCOURS CULTURELS - Créer un projet avec le pôle visiteurs</b>
p.28	<span style="color: #00AEEF;">■</span> <span style="color: #70AD47;">■</span>	<b>--- RESSOURCES PEDAGOGIQUES - Le musée en autonomie</b>
p.30		Les parcours autonomes
p.34		Pour aller plus loin
p.36		Matériel en prêt
p.38	---	CHARTRE D'ACCUEIL

## Bienvenue au musée des beaux-arts de Rennes

Convaincu du bénéfice d'une confrontation avec l'art et l'archéologie dès le plus jeune âge, le musée renouvelle son engagement auprès des publics scolaires et développe une dynamique nouvelle avec la création d'un pôle visiteurs entièrement dédié à l'accueil et à la médiation culturelle. Cette mission éducative est au cœur même du projet culturel de l'établissement et répond au désir de faire partager au plus grand nombre, dès le plus jeune âge, l'enrichissement et le plaisir de la découverte artistique.

Développer les capacités d'observation des enfants et des jeunes, leur sens de l'analyse, encourager l'expression et susciter l'imagination en sensibilisant les jeunes à l'art et à la pratique des arts plastiques... telles sont les missions du pôle visiteurs du musée.

Les 4 médiatrices culturelles du pôle visiteurs vous proposent une riche palette d'activités au sein du musée. Depuis quelques années, le musée accueille en moyenne 30000 élèves par an, qui découvrent les collections permanentes et visitent les expositions temporaires. En dehors des projets spécifiques, et afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites avec un médiateur est limité à trois classes par écoles (primaire, collège et lycée).

Les visites peuvent être assurées par l'enseignant seul avec sa classe, ou avec l'appui d'un médiateur en amont. De nombreux dossiers pédagogiques accessibles sur notre site internet sont là pour vous aider à construire votre parcours en autonomie. Pour un plus grand confort de visite et une meilleure répartition des groupes sur l'ensemble de la journée, la réservation est obligatoire ainsi que la préparation de la visite par l'enseignant ou le responsable de groupe.

La coordinatrice des réservations

**Sandra Raseloued**

mba-reservations@ville-rennes.fr

02 23 62 17 41

vous renseignera sur les possibilités offertes et sur les ressources documentaires du pôle visiteurs.

Les conseillers-relais du 2<sup>nd</sup> degré

**Yannick Louis**

(professeur d'histoire-géographie)

et **Fabrice Anzemberg**

(professeur d'arts plastiques)

assurent une permanence au musée le mercredi après-midi et vous aideront à construire votre visite.

Quel que soit votre projet, le pôle visiteurs vous renseignera et vous guidera dans votre démarche. Pour que le musée soit pour les enseignants et leurs élèves un lieu de délectation et d'apprentissage!



Les herbiers de Rika Tanaka dans le cadre de la classe transplantée de l'école Clemenceau © dr

### Écoles maternelles et élémentaires

[Avec intervenant](#)

Les **rencontres**

Présentation des expositions, de nos actions et du matériel pédagogique.

Les **visites-animations**

Approche pédagogique et active de l'œuvre d'art par l'échange, le jeu, le dessin...

Les **visites-ateliers**

Découverte par l'expérimentation de thématiques artistiques ou culturelles.

[Sans intervenant](#)

Les **visites autonomes**

(avec ressources)

[Pour aller plus loin](#)

Jeu en ligne, matériel en prêt

### Collèges et lycées

[Avec intervenant](#)

Les **présentations d'expositions**

Les **visites commentées**

Les **visites-ateliers**

Découverte par l'expérimentation de thématiques artistiques ou culturelles.

[Sans intervenant](#)

Les **visites autonomes**

(avec ressources)

Les **visites libres**

Préparation possible avec l'aide des conseillers-relais présents au musée.

# ACCESSIBILITÉ



Le musée a le souci de rendre ses collections permanentes et les expositions temporaires accessibles au public en situation de handicap. Pour un projet spécifique, renseignez-vous auprès du pôle visiteurs ([mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)).

Retrouvez les pictogrammes des actions accessibles dans ce programme.



## Handicap physique

Un fauteuil roulant et du matériel adapté sont disponibles (sur demande). Des sièges-cannes sont à disposition au rez-de-chaussée et à l'étage. Un ascenseur permet l'accès à tous les niveaux.



## Handicap visuel

Livrets en Braille ou en grands caractères et matériel tactile (sur demande et en dehors d'une période de crise sanitaire).



## Handicap auditif

Traduction en Langue des Signes Française (LSF) ou un système d'amplification sonore doté d'une boucle à induction magnétique ou d'un casque (sur demande).



## Handicap psychique et mental

Du matériel adapté est disponible (sur demande).

# INFORMATIONS PRATIQUES



© dr

Musée des beaux-arts  
20, quai Emile Zola  
35000 Rennes  
[mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)

## Horaires

Ouverture  
du mardi au vendredi de 10h à 17h  
du samedi au dimanche de 10h à 18h

Fermeture les lundis et jours fériés

Afin de faciliter l'enregistrement des groupes, merci de présenter le justificatif de réservation à l'accueil du musée.

La gratuité est accordée aux groupes scolaires accompagnés, aux centres de loisirs (enfants et accompagnateurs) et aux enseignants préparant une visite dont la date a été préalablement fixée.

Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons la présence **d'au moins trois accompagnateurs pour des groupes de 30 élèves au collège et lycée, et d'un adulte pour six enfants dans le cas des écoles maternelles et élémentaires**

Seuls les groupes ayant réservé seront admis dans l'enceinte du musée.

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Réservations et contacts

### Le site Internet :

permet de trouver les animations les plus adaptées à votre projet et à vos attentes.  
mba.rennes.fr (page Scolaires)

### Le service réservation :

peut vous indiquer les animations adaptées selon les niveaux, aux jeunes en situation de handicap et vous mettre en relation avec un médiateur pour construire un projet spécifique notamment dans le cadre des parcours EAC.

### Choisir une animation :

noter son titre exact, la date souhaitée, le niveau, le nombre de personnes (élèves et adultes), les coordonnées complètes de l'établissement et du responsable de la sortie.

### Les rendez-vous enseignants :

permettent de découvrir une exposition ou un événement d'actualité.

### La visite de repérage :

permet de préparer une visite. Vous bénéficiez d'un accès gratuit sur présentation de votre justificatif de réservation.

### Consulter les ressources pédagogiques

(téléchargeables sur la page Scolaires /Visites autonomes)

Pour la période de septembre à décembre, les réservations se font uniquement par téléphone.

### Ouverture des réservations le 21 septembre

Pensez à réserver le plus tôt possible, la forte demande nous empêche malheureusement de satisfaire tout le monde.



© dr

### Réservations

Sandra Raseloued  
mba-reservations@ville-rennes.fr  
02 23 62 17 41

lundi : 8h30 - 12h

mardi : 13h45 - 16h15

mercredi : 8h30 - 12h

jeudi : 8h30 - 12h + 14h30 - 16h15

vendredi : 8h30 - 12h + 13h45 - 16h15



Nous mettons tout en œuvre pour répondre à la demande, malheureusement la ligne des réservations peut être saturée à certaines périodes. Nous vous remercions de votre compréhension.

En cas d'annulation : prévenir le service réservation au plus tard 7 jours avant la date de visite.

### Médiation

Charlotte Ciret  
c.ciret@ville-rennes.fr  
Anne-Sophie Guerrier  
as.guerrier@ville-rennes.fr  
Odile Hays  
o.hays@ville-rennes.fr  
Carole Marsac  
c.marsac@ville-rennes.fr

### Conseillers-relais (Éducation nationale)

Fabrice Anzemberg  
fabrice.anzemberg@ac-rennes.fr  
Yannick Louis  
yannick.louis@ac-rennes.fr  
Au 02 23 62 17 54  
Tous les mercredis (en période scolaire) de 14h à 17h



Écoles maternelles et  
élémentaires

## Collection permanente

Visites-animations  
Visites-ateliers

documents à télécharger sur notre site 

toutes les actions sont accessibles  
(sur simple demande de matériel avant votre visite) 



Atelier © dr

## Collection permanente

Écoles maternelles et élémentaires

# Visites-animations

//////////

Avec Charlotte Ciret, Anne-Sophie Guerrier et Carole Marsac



Ces visites proposent aux enfants une approche pédagogique et active de l'œuvre d'art par l'échange, le jeu, le dessin... Elles se déroulent dans les salles, devant les œuvres.

Gratuit

Petite Section : durée : 30 min, en demi-classe, maximum 15 élèves

Moyenne Section - CM2 : durée : 1h, maximum 30 élèves

Le nombre d'élèves peut être réévalué en fonction du contexte sanitaire.

Thématiques	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2		
La nature morte (vanité)	X	X	X	X	X	X	X	X		
Des animaux et des hommes	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Une mère, un enfant	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Le portrait	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Le grand jeu du serpent		X	X	X	X	X	X	X		
Ombres et lumière				X	X	X	X	X		
Traverser les siècles				X	X	X	X	X		
Séquence émotion				X	X	X	X	X		
František Kupka			X	X	X	X	X	X		
Aurelie Nemours			X	X	X	X	X	X		
Art du xx <sup>e</sup> siècle						X	X	X		
Sculpture du xx <sup>e</sup> siècle			X	X	X	X	X	X		X
Qu'est-ce qu'un musée ?				X	X	X	X	X		X
Bord de mer										X
Tour du monde										X

### > La nature morte (vanité)

Les fruits, la composition et le rendu de la matière. Le sens caché des objets des natures mortes du xvi<sup>e</sup> siècle.

Exemple d'œuvres : *Coupe de fruits* de Lubin Baugin, *Panier de prunes* de Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Vanité* de Franciscus Gysbrechts

### > Des animaux et des hommes

L'homme et l'animal dans la peinture.

Exemple d'œuvres : *La Chasse au tigre* de Pierre-Paul Rubens

### > Une mère, un enfant

Le thème de la maternité à travers une scène intimiste.

Exemple d'œuvres : *Le Nouveau-né* de Georges de La Tour, *Les Apprêts d'un déjeuner* de Nicolas-Bernard Lépicié

### > Le portrait

Posture et visage fidèlement représentés.

Exemple d'œuvres : *Portrait d'Isaure Chassériau* d'Eugène Amaury-Duval

### > Le grand jeu du serpent

À travers l'ancêtre du jeu de l'oie, une initiation à la civilisation égyptienne.

Exemple d'œuvres : les collections égyptiennes

### > Ombres et lumière

La lumière joue des rôles différents dans l'œuvre comme source naturelle, artificielle ou symbolique mais aussi comme matériau.

Exemple d'œuvres : *Le Nouveau-Né* de Georges de La Tour, *Lunatique neonly n°1* de François Morellet

### > Traverser les siècles

Découverte des chefs d'œuvre de la collection.

### > Séquence émotion

Explorer les émotions peintes dans les tableaux et mettre des mots sur les émotions ressenties face aux œuvres.

### > František Kupka

Couleurs et formes superposées dans les tableaux abstraits.

Exemple d'œuvres : *Bleus mouvants*, *Verticales et diagonales en vert* de František Kupka

### > Aurelie Nemours

Exploration du noir et blanc et du rythme des séries.

Exemple d'œuvres : *Rythme du millimètre*, *Structure du silence* d'Aurelie Nemours

### > L'art du xx<sup>e</sup> siècle

Grand jeu sur la diversité des mouvements de peinture.

Exemple d'œuvres : la collection de peintures du xx<sup>e</sup> siècle

### > Sculpture du xx<sup>e</sup> siècle

Approche technique et tactile de la sculpture du xx<sup>e</sup> siècle.

Quel sujet ? Quel matériau ? Quelle technique ? Quel geste de l'artiste ?

Exemple d'œuvres : *Sculpture* d'Alberto Magnelli, *Pomone* de Germaine Richier...

### > Qu'est-ce qu'un musée ?

Découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections.

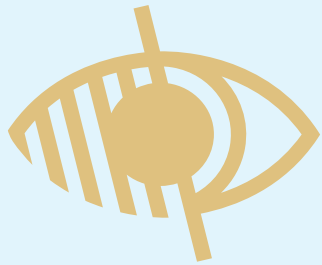
Collection permanente

■ Écoles maternelles et élémentaires

# Visites-animations



UNIQUEMENT à destination des enfants déficients visuels



## > Bord de mer

Découverte du monde étrange des rivages

Œuvres : *Marine bleue* de George Lacombe, *Bleus mouvants* de František Kupka et *Baigneuse à Dinard* de Pablo Picasso

## > Tour du monde

Invitation à explorer le cabinet de curiosités.

Œuvres : les reproductions de l'espace tactile, *Les doigts curieux*

## > Qu'est-ce qu'un musée ?

Approche du lieu et de ses collections



© dr



© dr



© dr



## Collection permanente

■ Écoles maternelles et élémentaires

# Visites-ateliers

////////////////

Avec Anne-Sophie Guerrier, Odile Hays et Carole Marsac

À destination des élèves de **CE1-CM2**, ces ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou l'expérience d'un mouvement artistique.

Merci de prévoir une tenue adaptée et un grand sac pour le transport des productions des élèves.

### Un thème = deux temps d'activités :

1. atelier avec un intervenant du musée
2. visite autonome avec l'enseignant ou les accompagnateurs munis du parcours du même thème (voir p.30).

Gratuit

Durée : 1h30 (par activité : 15 élèves / 45 min)

### > Enroulé, plié : drapé !

Le trait peut être esquissé, discret, délicat, hésitant, appuyé, gros, assuré...

Il devient insaisissable, sensible : apprivoisons-le !

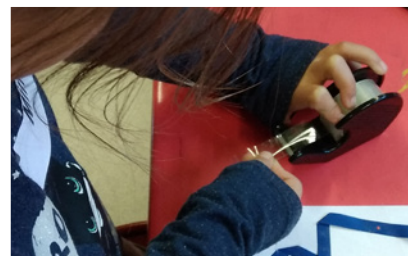
### > Grrrr...

Les animaux de Rubens, Desportes et Aillaud sont les mêmes et pourtant si différents. Qu'est-ce qui les rend si singuliers ?

Les notions de classification, d'enfermement et de comportement animal sont abordées à travers différents dispositifs interactifs.

### > Tu t'es vu.e ?

Image de l'autre, reflet de soi. Quand le *selfie* est dessiné, l'autoportrait peut être réel ou symbolique !



Atelier © dr



Atelier © dr

### > Art au hasard

Pile ou face, lancé de dés et aléa en tout genre, l'art se fait aussi au hasard.

### > Aplats de couleur

Traduite par un jeu de formes et de couleurs superposées, la ville se révèle sous nos yeux ébahis.

### > Cabinets & merveilles

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Éléments naturels ou fabriqués, objets insolites collectionnés, triés, classés, inventoriés, exposés...

Le cabinet de Christophe-Paul de Robien représente l'univers de la curiosité au xviii<sup>e</sup> siècle.

### > Emballé, c'est conservé

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Momies et *packaging* : l'art de s'appuyer sur les techniques utilisées en Égypte pharaonique pour se confronter aux difficultés liées à la conservation, première mission des musées.

### > Premier portrait

(uniquement pour les CM1 et CM2)

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie.

Collèges et lycées

## Collection permanente

Visites commentées  
Visites-ateliers

documents à télécharger sur notre site 

toutes les actions sont accessibles  
(sur simple demande de matériel avant votre visite) 



Atelier Croqu'musée Premier portrait © dr

## Collection permanente

■ Collèges et lycées

# Visites commentées

//////////

Avec Odile Hays, Charlotte Ciret

Associant le dialogue autour des œuvres et des pratiques, les élèves apprennent à regarder et à comprendre les démarches afin d'enrichir leurs connaissances et leur opinion.

-

Gratuit

Visites : durée 1h, maximum 30 élèves

Le nombre d'élèves peut être réévalué en fonction du contexte sanitaire.

Dans la limite des places disponibles

Visite commentée	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>nd</sup> e	1 <sup>ère</sup>	Terminale
Le grand jeu du Gryphos	x						
Portraits d'hier et d'aujourd'hui	x	x	x	x	x	x	x
Traverser les siècles	x	x	x	x	x	x	x
Un collectionneur, des collections	x	x	x	x	x	x	x
La momification	x	x	x	x	x	x	x
Séquence émotion	x	x	x	x	x	x	x
Ombre et lumière	x	x	x	x	x	x	x
Réforme Contre-Réforme					x	x	x
Beau comme l'Antique					x	x	x
C'est quoi l'amour					x	x	x

## Peinture

### > Réforme Contre-Réforme

Dans une Europe déchirée par les conflits religieux, l'art sera l'outil de la diffusion des pensées catholiques et protestantes.

### > Beau comme l'Antique

Notre civilisation se réclame d'une constante recherche de l'innovation, mais ne cesse également de se référer au passé, d'un point de vue intellectuel, artistique et politique.

### > Portraits d'hier et d'aujourd'hui

Peindre un portrait, est-ce chercher la ressemblance ? La dextérité du peintre est mise à l'épreuve du regard. Pour quelles raisons sommes-nous portraiturés ?

### > Traverser les siècles

La collection des peintures du musée s'étend sur une période du xiv<sup>e</sup> siècle au xxi<sup>e</sup> siècle. Les élèves découvrent l'évolution des thèmes et des techniques picturales depuis les Primitifs italiens jusqu'aux artistes contemporains.

### > C'est quoi l'amour

L'histoire de l'art est un miroir des préoccupations humaines dans le quel la relation affective et/ou amoureuse à une place majeure.

### > Ombres et lumière

La lumière joue des rôles différents dans l'œuvre comme source naturelle, artificielle ou symbolique mais aussi comme matériau.

### > Séquence émotion

Explorer les émotions peintes dans les tableaux et mettre des mots sur les émotions ressenties face aux œuvres.

## Archéologie et objets d'art

### > Le Cabinet de curiosités : un collectionneur et des collections

(animation en demi-classe, pensez à réserver 2 créneaux)

À travers une collection étonnante, découvrez la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux de Christophe-Paul de Robien.

### > Le grand jeu du Gryphos

Prétexte à découvertes, un voyage dans le bassin méditerranéen parsemé d'énigmes et de questions sur la politique, la mythologie et les sciences du monde grec, en s'appuyant sur la collection des céramiques grecques du musée.

### > La momification

Le Senet, jeu égyptien mettant en action des dieux ou génies, permet la compréhension des rites et du passage de la mort à la vie dans l'au-delà. Une chambre funéraire égyptienne est reconstituée au fil du jeu.

## Collection permanente

■ Collèges et lycées

# Visites-ateliers

////////////////

Avec Odile Hays

### Un thème = deux temps d'activités :

1. Atelier avec un intervenant du musée
2. Visite autonome à l'aide d'un parcours (voir p. 33)

-

Gratuit

Visites : durée 1h30, 15 élèves par 45 min

Dans la limite des places disponibles

### > Premier portrait

Révélation d'un visage sur les bandelettes d'une momie... À l'aube des premiers portraits de l'humanité, de l'Égypte de la cité d'Antinoé à Pléné l'ancien.

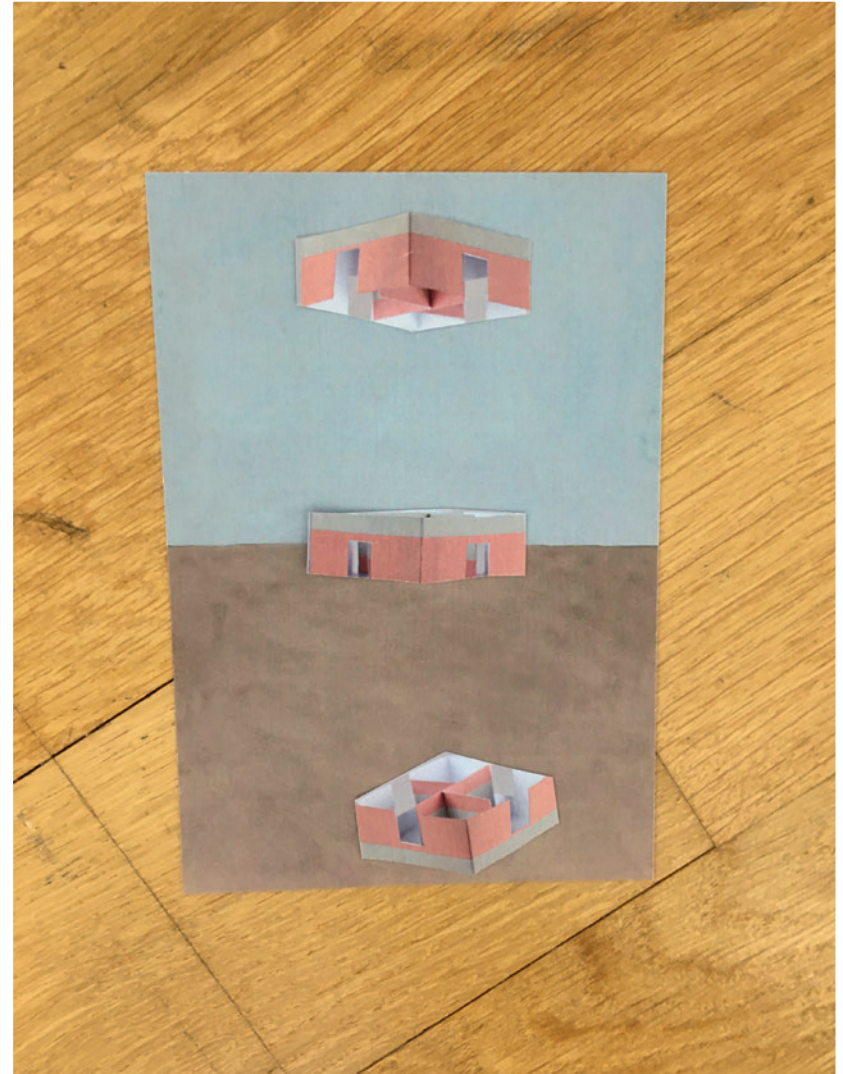
### > Emballé, c'est conservé

Momies et packaging...

Évocation des techniques de conservations chez les Égyptiens anciens, dans les musées et plus largement dans notre société.

### > Cabinets & merveilles, inventaire d'un monde

Approche de l'univers de la curiosité par le cabinet de Christophe-Paul de Robien : collectionner, trier, classer, inventorier, exposer.



Atelier Croqu'musée Folles perspectives sur l'oeuvre de Thomas Huber © dr



## Exposition temporaire

Actions menées autour de l'exposition



# Australie Kulata Tjuta

17 octobre 2020 \_ 4 janvier 2021



Joséphine Mick, artiste aborigène



Peter Mungkuri, artiste aborigène

Imaginée et réalisée par des hommes et des femmes aborigènes d'âge mur, l'installation *Kulata Tjuta* est composée de lances traditionnelles aborigènes disposées de manière à rappeler une explosion atomique, en référence aux essais nucléaires réalisés dans l'outback australien entre 1953 et 1963, sur commande britannique. Des piti traditionnels (sortes de paniers) réalisés par des femmes de la même communauté Anangu sont installés au sol.

Cette création vise à mettre aussi en valeur les savoir-faire artisanaux aborigènes, pour redonner une fierté aux jeunes de ces communautés.

Des peintures, des portraits photographiques ainsi qu'une vidéo accompagnent cette installation.

### > Visite-animation

*Apprendre à connaître un groupe humain en observant les savoir-faire artisanaux de la culture aborigène.*

### > Visite-atelier

*Kulata Tjuta* (du CM1 au collège)

À l'instar des aborigènes, création d'installation collective à partir d'objets faisant référence à la mémoire de groupes humains.



# Parcours culturels

## Créer un projet avec le pôle visiteurs



Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ? Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes porteurs d'un projet seront accueillis de manière privilégiée les après-midis dans le cadre des parcours culturels. Le musée des beaux-arts vous accompagne dans la construction de vos projets d'éducation artistique et culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Tout au long de l'année, le pôle visiteurs et les professeurs conseillers relais sont à votre écoute pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Les parcours culturels sont un dispositif proposé aux écoles primaires et secondaires. Chaque parcours est thématique et se déroule en plusieurs étapes réparties sur toute l'année scolaire.

Ces parcours s'inscrivent dans l'Éducation Artistique et Culturelle dont les élèves bénéficient tout au long de leur scolarité et permettent d'en explorer les trois piliers fondamentaux : l'acquisition de connaissances, la rencontre avec des œuvres et des professionnels, et la pratique artistique.

## FAQ

### Qui contacter quand on a un projet pédagogique à proposer ?

Le pôle Visiteurs :  
[mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)

### Tous les projets seront-ils élus ?

Les parcours culturels seront étudiés en fonction des œuvres exposées au musée sur la période 2020-2021 et en fonction de la disponibilité des médiateur.trice.s.

### À quelle date sait-on que notre projet a été élu ?

Courant novembre (à réception de l'ensemble des projets), le pôle visiteurs se réunira pour sélectionner les parcours qui seront accompagnés en 2020-2021 : vous serez informés de la suite donnée à votre projet la semaine suivante.

# Ressources pédagogiques

## Le musée en autonomie

Les parcours  
autonomes  
Pour aller plus loin  
Matériel en prêt

Le musée met en ligne à votre disposition des parcours et des dossiers pédagogiques pour construire une visite en autonomie. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections.

La réservation est obligatoire pour accéder au musée.



© dr

### Responsabilité

Pendant la visite, la classe demeure sous la responsabilité de l'enseignant. Aucun enfant ne doit être laissé seul dans les salles.

### Au vestiaire

Laissez-y cartables, sacs à dos, victuailles, parapluies et manteaux.

Six grands bacs sont à votre disposition : n'hésitez pas à utiliser 1 bac par groupe/ classe.

## Ressources pédagogiques

■ ■ Écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées

# Les parcours autonomes

////////////////

## 1<sup>er</sup> degré

Des ressources pour conduire sa visite à télécharger gratuitement sur :

**mba.rennes.fr**

**(rubrique Scolaires et centres de loisirs/Visites autonomes).**

Simple d'utilisation, le parcours vous permet d'organiser et de gérer la visite du musée avec vos élèves de façon tout à fait autonome !

Il se décline pour le 1<sup>er</sup> degré (école élémentaire) et le 2<sup>d</sup> degré (collège-lycée) sous un angle thématique avec un nombre restreint d'œuvres. Il est généralement accompagné d'une fiche d'exploitation utilisable par les élèves. Afin de privilégier une visite ludique en cernant le thème abordé, peu d'exercices sont proposés à chaque fois : jeu de recherche et d'observation simple, dessin à réaliser face aux œuvres...

En raison de changement d'accrochages, nous vous invitons à vérifier sur place ou sur le site Internet du musée la présence des œuvres. Merci de votre compréhension.

### > Parcours Hommages inspirés

En gardant à l'esprit les œuvres et les leçons des maîtres du passé, les artistes du <sup>xx</sup>e siècle ont souvent réalisé des clins d'œil aux peintres, qui, avant eux ont participé à l'écriture de la grande histoire de l'art.

### > Parcours Portraits sculptés

Le portrait (peint, dessiné, sculpté...) est un genre artistique bien particulier permettant d'immortaliser un personnage. En général, l'artiste représente le plus fidèlement possible les traits d'un visage, mais il peut aussi traduire plastiquement une personnalité, un statut social, un métier....

### > Parcours 1, 2, 3 couleurs

Le langage des couleurs n'est pas universel et change selon la localisation ou les époques. Des caractéristiques voire des propriétés ont été attribuées à chaque couleur.

Le peintre utilise des pigments lui permettant d'obtenir de grandes variétés de couleurs. Il peut ainsi écrire fidèlement le monde qui l'entoure, traduire ses sensations de la lumière, ou exprimer des émotions

### > Parcours Tu t'es vu ?

Si la première qualité d'un portrait est de saisir et de transmettre la ressemblance, il est aussi le lieu où s'élabore l'image sociale du personnage à travers les accessoires, décors, attributs, qui l'accompagnent et le définissent tout autant que ses traits. Idéalisé ou réaliste, psychologique ou allégorique, le portrait est probablement le genre où la place du commanditaire est au moins aussi importante, et parfois plus, que celle de l'artiste.

### > Parcours Musique & peinture

Musique et peinture s'adressent toutes deux à nos sens afin de mieux transmettre et procurer des émotions.

L'iconographie des œuvres peintes peut faire appel à notre connaissance des instruments de musique, des morceaux joués ou des représentations allégoriques ; le vocabulaire employé en musique entre parfois en résonance avec l'univers des peintures.

### > Parcours Premier portrait

Le linceul peint de cette momie de femme d'époque romaine est le plus ancien portrait du musée.

### > Parcours Cabinets & merveilles

Christophe-Paul marquis de Robien et président au Parlement de Bretagne (1698-1756) à Rennes, consacre son temps de loisirs à une collection de presque 8 000 objets, soigneusement rangés dans une vingtaine d'armoires installées dans huit pièces de son hôtel particulier. Son cabinet de curiosités montre son intérêt pour les sciences naturelles, la peinture, le dessin, la sculpture ainsi que l'archéologie ou les curiosités exotiques venant du monde entier.

### > Parcours Muse bretonne

À la fin du <sup>xix</sup>e siècle, le retard économique de la Bretagne en fait bientôt un symbole fascinant de la tradition rurale, un monde de mélancolie et de légendes idéal pour les artistes.

« J'aime la Bretagne, j'y trouve le sauvage, le primitif. Quand mes sabots résonnent sur ce sol de granit, j'entends le son sourd et puissant que je cherche en peinture. »

Lettre de Paul Gauguin à Émile Schuffenecker, 1888



## Ressources pédagogiques

■ ■ Écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées

# Les parcours autonomes

//////////

## 1<sup>er</sup> degré

### > Parcours Feuilles, branches, arbres, paysage

« Le paysage est un tableau représentant l'espace extérieur (site champêtre, urbain, maritime...). L'histoire de la peinture de paysage est intimement liée à l'évolution du sentiment de la nature. Le paysage joue un rôle important dans la peinture décorative dès l'époque romaine. Le Moyen Âge l'ignore, si ce n'est sous une forme symbolique (fresques du palais des papes à Avignon). La renaissance du genre ne se produit qu'au xv<sup>e</sup> siècle, avec les fonds de paysages des miniatures (frères Limbourg) et des panneaux religieux (Italie, Flandre). Le paysage en tant que tel, pour lui-même, apparaît au xv<sup>e</sup> siècle avec Patinir et Bruegel le vieux. » (Définition de l'encyclopédie Larousse)

### > Parcours Aplats de couleur

Un aplat désigne une surface de couleur uniforme, qui ne varie ni en luminosité, ni en pureté. Jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle, les artistes peignent en ajoutant du modelé aux couleurs qu'ils ont posées sur leur toile. Ce modelé, dégradé de couleurs, traduit le relief des objets et des personnages, les ombres...

Peintre cubiste et théoricien de l'art, André Lhote (1885-1962) estimait que la peinture moderne devait « délaissier non seulement le modelé, mais encore la modulation ».

### > Parcours Curiosités chinoise

Dans son manuscrit rédigé en 1740, Christophe-Paul de Robien (1698-1756), président au Parlement de Bretagne, répertorie et classe tous les objets de sa collection. Les objets provenant de Chine entrent en deuxième position après l'Inde, ce qui démontre l'intérêt que portait le collectionneur à l'Empire du milieu. À ce jour, nous ne savons pas exactement comment Robien s'est procuré ces objets...

### > Parcours Grrr...

L'artiste Gilles Aillaud (1928-2005) est non seulement peintre animalier et paysagiste, mais aussi dessinateur, graveur, scénographe, écrivain et poète.

Sa peinture méditative et silencieuse témoigne de l'intérêt que porte l'artiste à peindre par-delà la représentation, la matérialité du tableau, sa lumière, sa palette colorée, la vibration de la matière.

## 2<sup>d</sup> degré

### > Parcours Enroulé, plié : drapé !

Les mots « drap » et « draperie » sont des termes appartenant au lexique de la peinture et de la sculpture. Définition du mot draperie dans la première édition (1694) du Dictionnaire de l'Académie française : « [ce mot] signifie en terme de peinture, la représentation des étoffes et des habits ».

La collection du Musée des beaux-arts de Rennes regorge de représentations de drapé et de draperie autant dans ses œuvres peintes que sculptées. Mais que cache ou dévoile cette façon d'agencer les plis d'une étoffe ?

### Parcours-découverte

- > Premier portrait
- > Cabinets & merveilles, inventaire d'un monde
- > L'enfant
- > Antique, Dieux/héros
- > Enseignement moral et civique au musée des beaux-arts
- > Paysage urbain
- > Promenons-nous dans les bois
- > Emballé, c'est conservé
- > À l'aube des collections

### Parcours-ludiques

- > Je mène l'enquête au musée des beaux-arts
- > Scènes de crime au musée des beaux-arts
- > Beau à croquer
- > Isaura

Un parcours-découverte est mis en place à chaque exposition...  
N'hésitez pas à consulter le site internet du musée.

## Ressources pédagogiques

■ ■ Écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées

# Pour aller plus loin



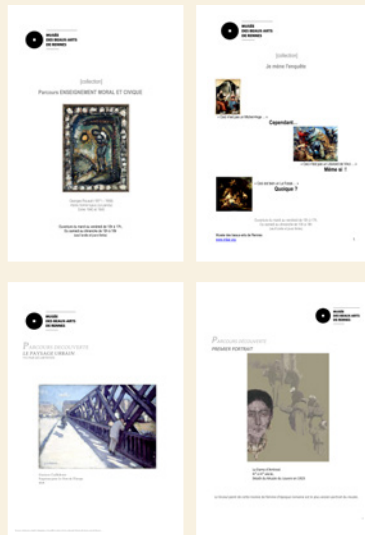
Des dossiers pédagogiques sont à votre disposition pour aller plus loin dans la préparation de votre visite.

En téléchargement sur :

**[mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)**

**(rubrique Scolaires/Visites autonomes)**

L'accrochage des œuvres au sein du musée peut changer pour des raisons de prêts, de conservation ou de renouvellement des collections. Pensez à vous renseigner avant votre visite. Merci de votre compréhension.



## Dossiers thématiques

- > Cabinet de curiosités
- > Textes fondateurs
- > Le bestiaire
- > Le romantisme
- > Arts, États, pouvoir
- > Arts, techniques, expressions
- > Arts, mythes, religions
- > Arts, ruptures, continuités
- > MNR (le musée dépositaire des œuvres spoliées)
- > Céramique grecque
- > Art ancien
- > Chez Robien, constellation des toiles
- > Art cinétique : G.R.A.V.

## Dossiers monographiques

- > Jacob Jordaens
- > Quentin Varin
- > Enrique Zañartu
- > Geneviève Asse
- > Carole Rivalin
- > Georges de La Tour
- > Jusepe de Ribera à Rome
- > Jacques Blanchard
- > Gilles Aillaud

## Ressources pédagogiques

■ ■ Écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées

# Matériel de prêt

////////////////////

En raison du contexte sanitaire lié au Covid-19, les prêts peuvent être annulés

Découverte du musée, d'un artiste, d'une technique ou d'un mouvement artistique grâce à ce matériel destiné aux enfants des classes maternelles, élémentaires et des centres de loisirs.

Le prêt de 10 jours dans les établissements scolaires et dans les centres de loisirs permet de préparer la venue au musée ou de conclure une visite.

Par mail auprès du service des réservations : [mba-reservations@ville-rennes.fr](mailto:mba-reservations@ville-rennes.fr)

### > Coffre à musée

Le trésor de ce coffre se divise en trois niveaux de découverte : présentation des métiers et observation de son architecture / approche de la notion de collections et de muséographie / voyage dans les salles. Un moyen amusant de préparer les enfants à la visite.

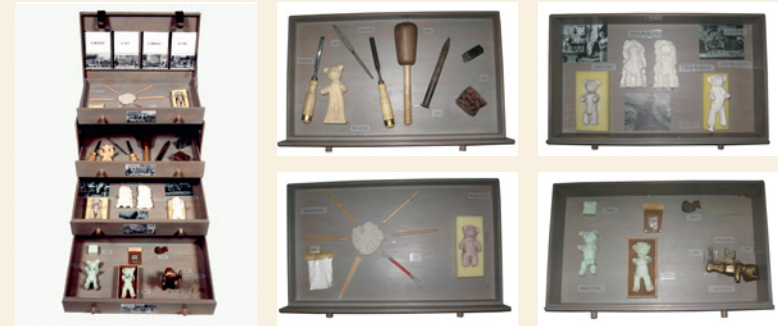
### > Carton à dessin

La réalisation d'une œuvre peinte passe par l'étape du dessin préparatoire. De multiples études à la plume, au lavis ou au fusain permettent à l'artiste d'esquisser puis d'élaborer son œuvre finale. Le carton à dessin propose tout d'abord la découverte de ces étapes préliminaires, puis invite à prendre la place du dessinateur.

### > Malle du sculpteur

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Comment est-elle réalisée ? Quel est le matériau utilisé ?

La malle du sculpteur comporte quatre tiroirs associés chacun à une technique particulière : le modelage, la taille, le moulage et la fonte. Le modèle, un ourson, est décliné dans différents matériaux (terre, bois, plâtre et bronze) et dans toutes les étapes de la réalisation d'une sculpture.



Malle du sculpteur @ dr

### > La boîte bleue

#### (voyage avec Geneviève Asse)

Une « palette » d'échantillons des bleus utilisés par Geneviève Asse permet d'entrer dans son univers ; la poésie de ses mots donne des clés supplémentaires pour lire son travail. Une autre approche, plus matérielle, s'appuie sur la découverte de son atelier et de ses outils : tubes de peinture, brosses, crayons, carnets de croquis, papiers...

### > Valise des mots (les affichistes)

Le langage et ses jeux de mots ont intéressé les trois affichistes représentés au musée, cette valise des mots propose donc d'approfondir par le jeu leurs expériences linguistiques : les mots et leur sonorité joués par François Dufrene, la déformation des codes barres et des écrits poétiques opérée par Raymond Hains, le répertoire de graphismes socio-politiques créé par Jacques Villeglé.

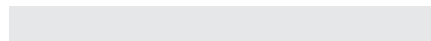
### > Face à face

Haine, tristesse, joie, crainte, désir... les visages et les mains expriment passions et sentiments. Les histoires sans parole que nous racontent les œuvres sont comprises par les gestes et expressions des personnages. Face à face se compose de six boîtes au contenu ludique et nous invite à comprendre l'importance de la gestuelle chez les peintres nocturnes.

# CHARTRE D'ACCUEIL



L'équipe du musée est à votre disposition pour vous accueillir et vous permettre de découvrir les expositions temporaires et les collections qui sont aussi les vôtres.



- Face aux œuvres, vous pouvez découvrir, observer, dessiner au crayon à papier ou aux crayons de couleur mais les stylos à bille ou à encre et les feutres sont interdits.
- Vous pouvez lire, rêver, contempler, paresser, apprendre, rencontrer, vous émuvoir dans les salles du musée.
- Vous ne pouvez pas manger et boire dans les salles.
- Les sacs portés sur le dos sont à déposer à l'accueil ou dans les vestiaires des groupes.
- Les photos sont autorisées mais sans flash.
- Un adulte est suffisant pour encadrer un groupe de 6 élèves (enfants) de moins de 10 ans et 10 élèves de plus de 10 ans.
- Les élèves (enfants) sont sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs.
- Les œuvres sont fragiles, il ne faut pas les toucher.
- Il est dangereux pour les œuvres de manipuler dans les salles les compas, les paires de ciseaux, les cutters...
- En cas d'incident, l'établissement scolaire (ou le centre de loisirs) est tenu pour responsable.
- Vous devez respecter le travail des médiateurs en situation d'accueil de groupe et les autres groupes en visite.
- Le personnel du musée peut demander à un groupe de quitter les lieux en cas de non-respect de la charte d'accueil.

**Nous vous souhaitons une bonne visite !**

Couverture : Barbare Moore, artiste aborigène





MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE RENNES



culture

FR  
/ME



19  
Ille & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT



**rennes**  
VIVRE EN INTELLIGENCE