

LOOKING AT JUDITH

Performance en musée

Looking at Judith est une forme légère vouée à être jouée dans des musées en parallèle d'*Artemisia Gentileschi*, un spectacle du Groupe vertigo qui se fait le récit du procès pour viol d'Agostino Tassi intenté au XVIIe siècle par la jeune artiste peintre, entrant en résonance avec notre actualité et le mouvement #metoo. Inspirée du travail de Sophie Calle, *Looking at Judith* est une proposition dans laquelle une comédienne décrit un tableau qu'on ne voit pas.



Plusieurs fois par jour, le public du musée est invité à assister à cette performance. Face à un cadre vide, il écoute la description par une femme de l'oeuvre d'Artemisia Gentileschi, *Judith décapitant Holoferne*. La description prenant lieu et place du tableau qu'il ne voit pas... Au fur et à mesure la description purement visuelle du tableau prend une tournure plus sensible et on comprend que ce tableau a une portée politique et intime, on apprend le viol et comment cette peinture le raconte.

Jusqu'à comprendre que ce tableau a justement été décrit précisément par Artemisia Gentileschi pendant le procès pour le viol dont elle a été victime, quatre siècles auparavant, tout comme il vient de nous être décrit aujourd'hui, la boucle étant bouclée, et la raison cachée de la performance révélée.

Performance proposée en parallèle d'Artemisia Gentileschi

www.legroupevertigo.net

