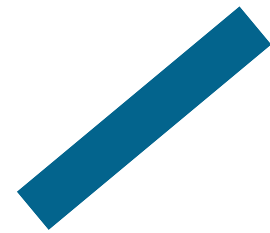


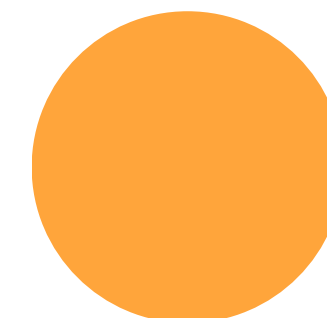


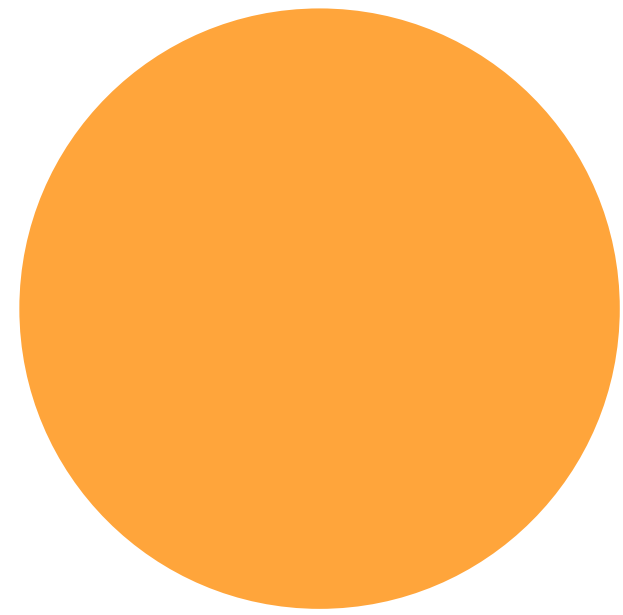
# "LA BD EN CLASSE"



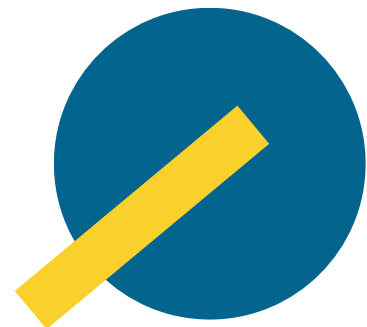
Un **parcours éducatif** pensé par des professionnels de l'enseignement et du livre qui approfondit une thématique en s'appuyant sur un corpus d'extraits de bandes dessinées.

Une initiative des éditeurs du groupe Bande dessinées du Syndicat national de l'édition



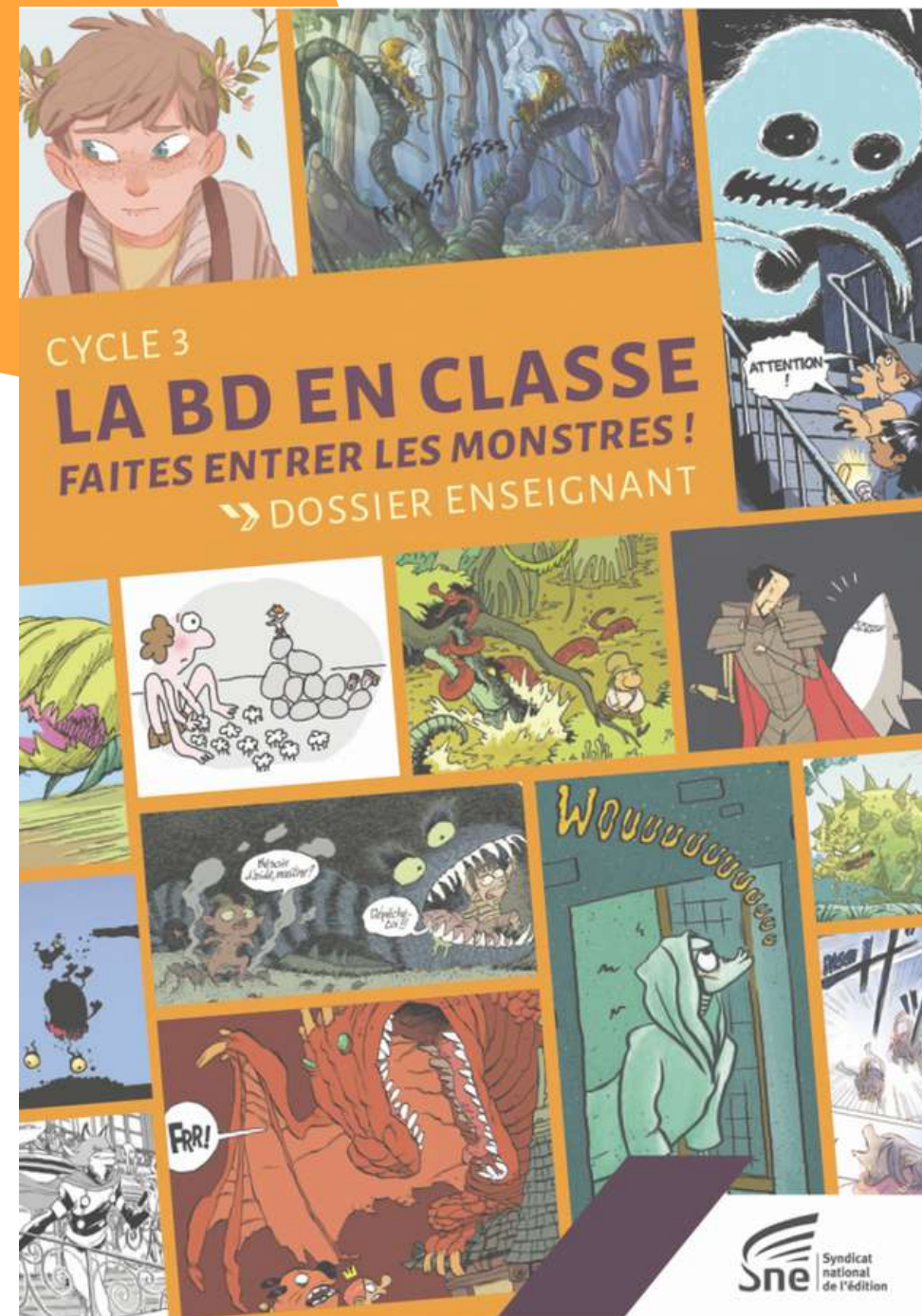


# Présentation du dispositif pédagogique



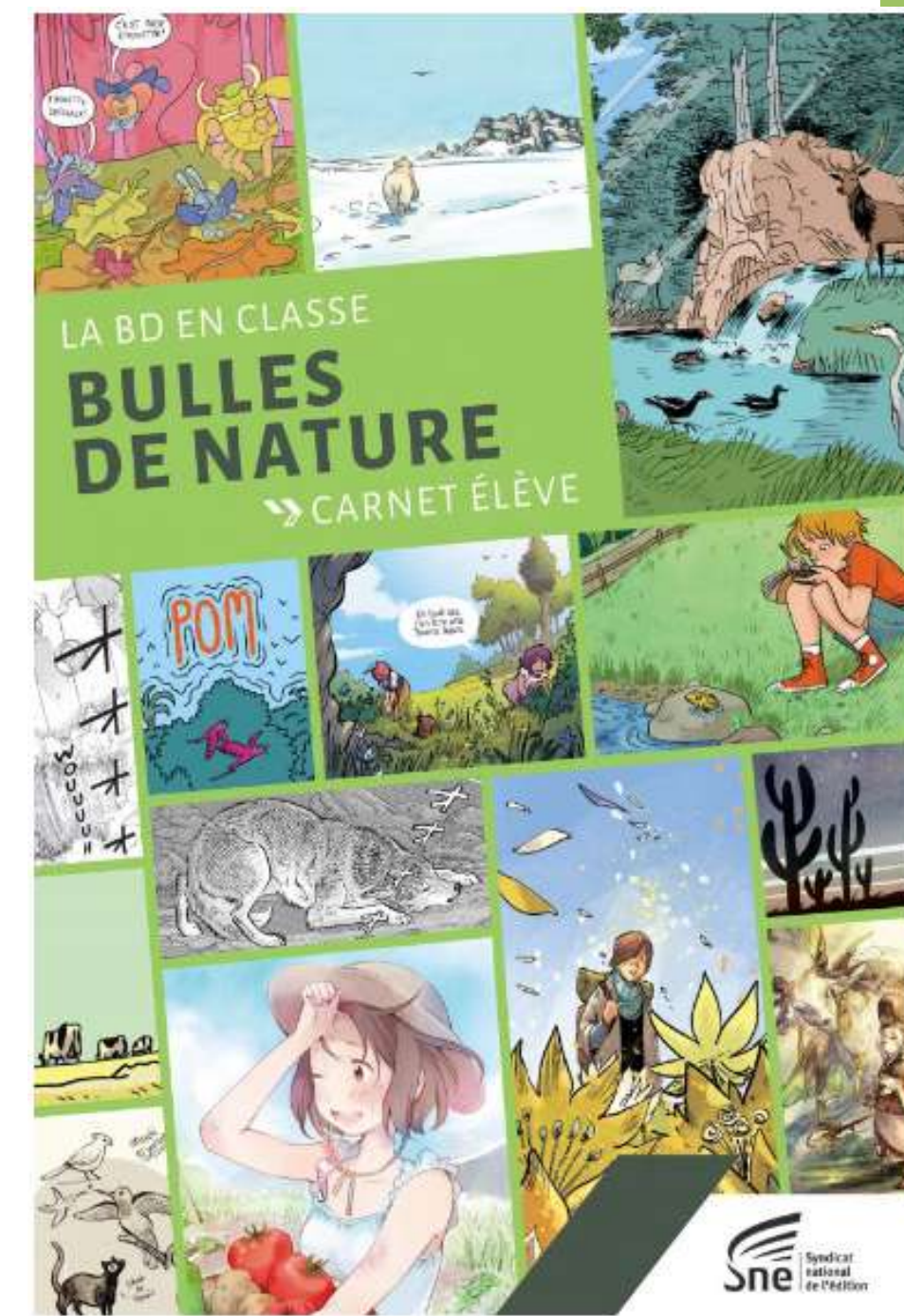
- La collection "La BD en classe" : quand la bande dessinée arrive en classe !
- Deux supports pour un parcours éducatif qui permet d'explorer une thématique dédiée

## TOME1



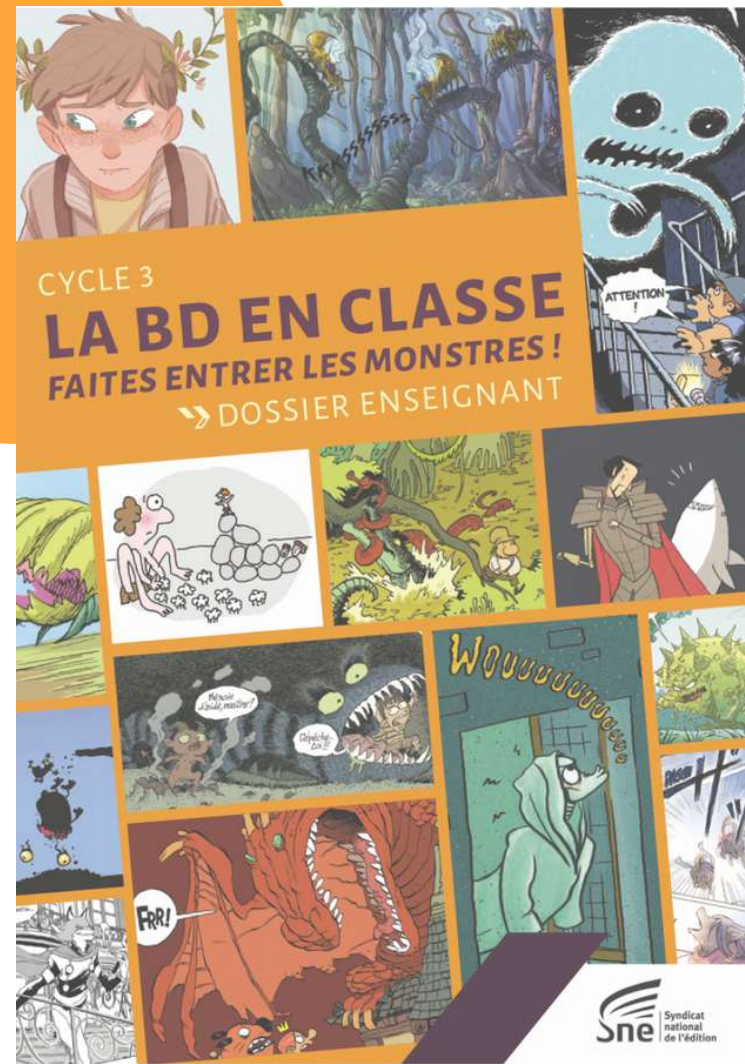
Le numéro Faites entrer les monstres (2020) permet d'explorer la figure du monstre.

## TOME2



Le numéro Bulles de nature (2022) aborde les liens entre la BD, la nature et l'éducation au développement durable.

# Cahier d'activités du cahier élève



**16 FAITES ENTRER LES MONSTRES!**

C'est lui qui a poussé le cri effrayant de la page précédente.

Jerôme le fantôme

Les ogres adultes

Cette ombre est celle de Margo Maloo, vue de dos. Peux-tu dessiner Margo de face ?

Ici, à la manière de Drew Weing, trace l'ombre de ces nouveaux monstres.

R retrouve ces monstres dans *Les Effroyables Missions de Margo Maloo T1*, de Drew Weing, aux éditions Callimard.

Les effroyables missions de Margo Maloo T1 - Drew Weing © 2016 Callimard

**26 C. DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES DE GENRE**

Il s'agit de comprendre pourquoi et comment des assignations particulières et extrêmement pégnantes sont données aux individus suivant leur biologie avec lequel ils sont nés, pur hasard pourtant. Dès sa naissance, l'enfant est confronté à la division binaire du monde des hommes d'un côté et les femmes de l'autre et l'intègre, sans se rendre compte qu'il s'agit d'un apprentissage. D'où l'expression très forte que cette bipolarité est non pas une construction culturelle, mais une évidence naturelle. Pourtant, aux esprits vaillants, rien d'impossible : on peut questionner, étudier, et déconstruire in fine les stéréotypes de genre. Il s'agit d'éviter que les enfants suivant leurs sexes biologiques ne se pensent d'instinct, ne se construisent avec plus ou moins de contraintes, plus ou moins de libertés.

Comme tous les moyens d'expression artistique, les bandes dessinées sont le reflet de la société à laquelle elles ont été créées et on trouve toujours reproduit tous les stéréotypes de genre : quasiment que des héros, pas d'héroïnes. Les personnages féminins étaient présents comme des individus qui ne prenaient pas part à l'action. Bien au contraire, la force et la puissance supposées de l'homme permettaient de les sauver de situations dans lesquelles, la plupart du temps, d'autres hommes les ont placés. Faire-valoir, prétexte à l'aventure... au mieux.

Aujourd'hui, la façon d'aborder cette question de genre est plus subtile et l'on peut rencontrer dans la bande dessinée contemporaine des personnages qui échappent aux stéréotypes ou du moins, qui sont peu genrés. Dans le corpus qui nous occupe, un bon nombre d'œuvres proposent des personnages féminins à haute teneur en compétences et capacités, y compris guerrières.

**C.1) Des duos équilibrés**

Ainsi, le personnage de Lilly dans *Jack le Timbré* est assez emblématique. Le lecteur, au départ, peut la penser rieuse à l'aventure qui prend place. Cependant, très vite, on constate que ce personnage est essentiel. Elle possède bien des compétences scientifiques et guerrières sont de véritables pour les personnages, dont Jack lui-même. De façon assez intéressante, ce personnage peu genré, voire en contradiction avec les stéréotypes féminins, n'est jamais questionné sur le sujet par un autre personnage. À la lecture de cette bande dessinée, on respire dans un monde où les filles ont le droit d'être au premier plan sans que cela ne choque.

Une autre héroïne illustre comment une personnalité affirmée peut prendre le pas sur les stéréotypes de genre. Dans *Les enfants du loup*, Taline et Yuki a plus de plaisir et d'habileté à la chasse et à la bagarre que son frère Arme.

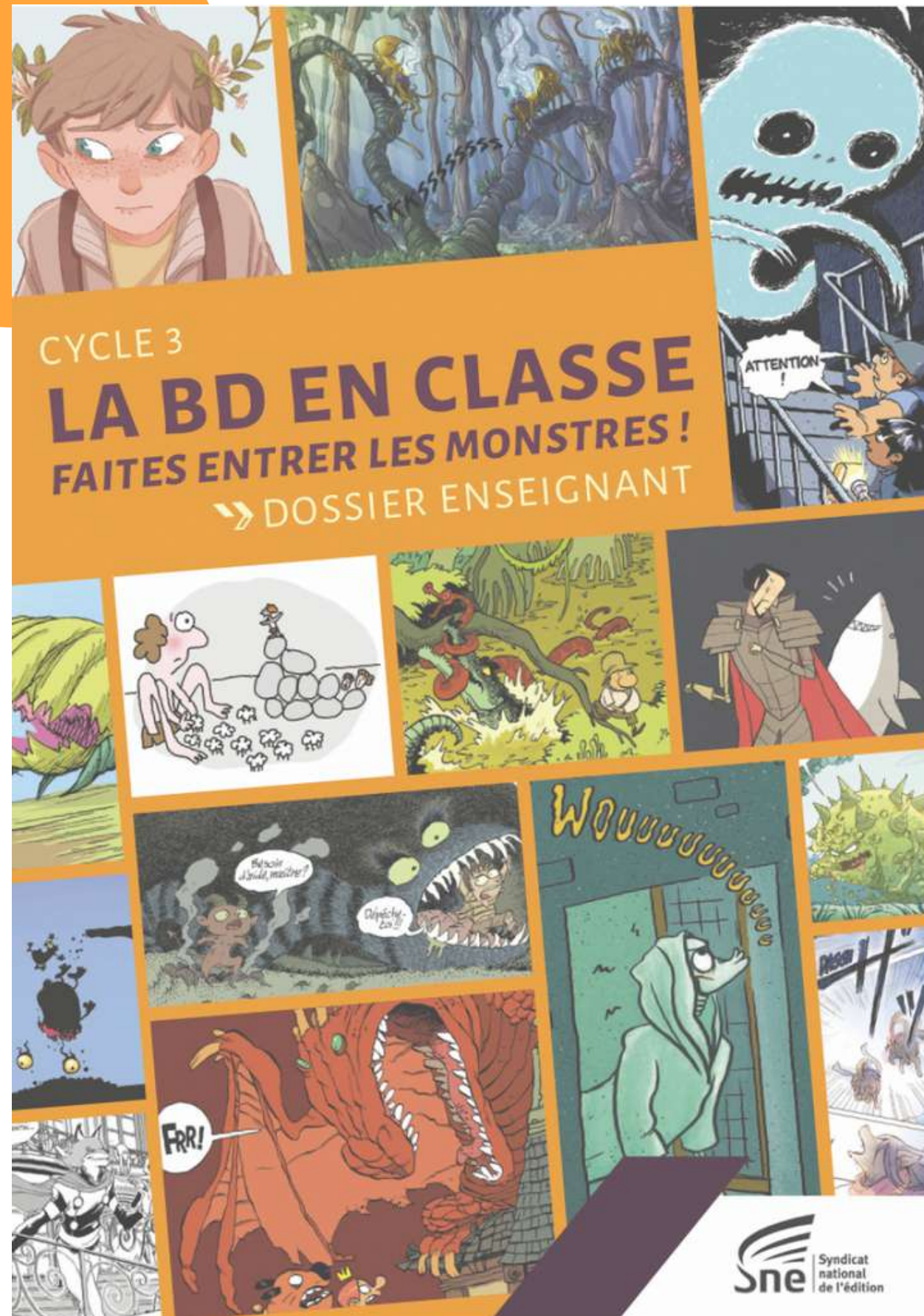
**SKREEE!**

Pourtant, tous deux découvrent l'instinct du loup qui coule dans leurs veines, et doivent choisir entre leur nature humaine ou animale. Alors que les duos évoluent généralement ensemble, dans le dernier tome de cette trilogie la fratrie se sépare car Arme rencontre un vieux loup qu'il reconnaît comme son mentor, alors que sa sœur décide de rester dans le monde des hommes.

Comment ne pas étudier aussi la relation qui lie Théo et Mia dans *Beyond the Clouds*? Alors même que la créature blessée et désemparée après sa chute réagit en pleurant, comme on pourrait s'y attendre d'une petite fille mais pas d'un être légendaire, c'est la réaction du garçon l'ayant recueillie qui éveille l'empathie du lecteur. Le narrateur témoigne : « Je m'étais imaginé que cette fille serait très différente de moi... Pourtant, après avoir perdu une aile, elle pleure et m'aime n'importe quelle petite fille. » (p. 31) Par cette confiance, Théo a sa propre sentimentalité. Plus loin, il évoquera dans plusieurs situations le sentiment de honte que la société fait peser sur les femmes. Les deux enfants se soutiendront mutuellement et puiseront dans leur amitié le courage de partir en voyage initiatique. Il s'agit là encore d'un duo équilibré.



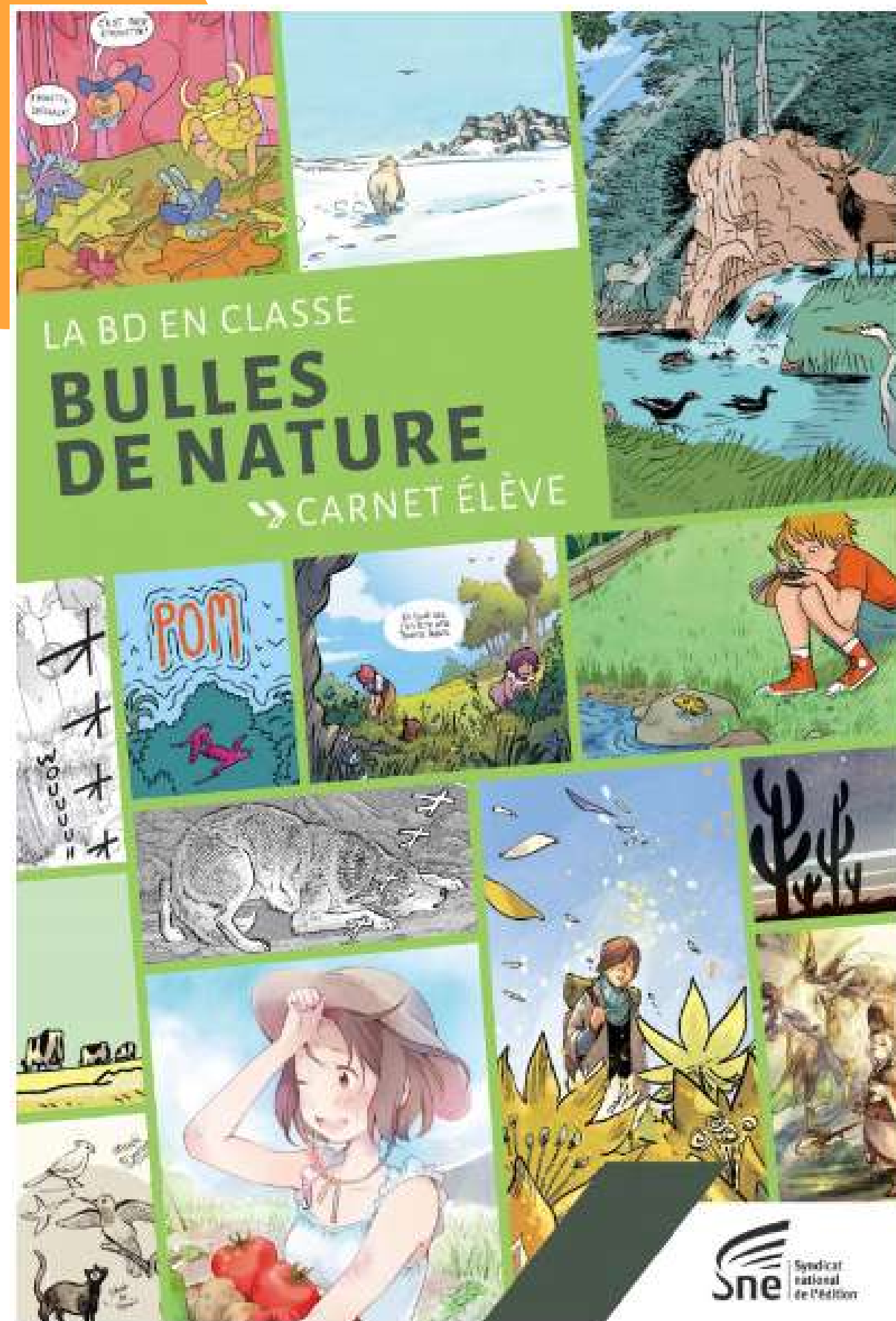
# Dossier pédagogique pour l'enseignant



Deux opus distribués, chacun, à 52 000 élèves sur le territoire, pour un parcours éducatifs :

- Un lexique sur les codes graphiques de la BD
- Des clés d'analyse littéraire
- Des parcours de lecture
- Des ateliers de création
- Un mémo sur le droit d'auteur

....





À télécharger gratuitement sur :  
[eduscol](http://eduscol) et [www.sne.fr](http://www.sne.fr)



- La réalisation d'une étude sur la place de la BD à l'école
- Un constat : un engouement sans cesse renouvelé pour la bande dessinée
- Un engagement du groupe Bande dessinée du SNE en faveur d'une intégration plus forte de la BD dans les parcours scolaires
- La parution du premier tome en 2020, année de la BD en France.

→ Parce que la bande dessinée peut jouer un rôle majeur dans l'éducation artistique et culturelle des enfants et constitue un support pédagogique à part entière.



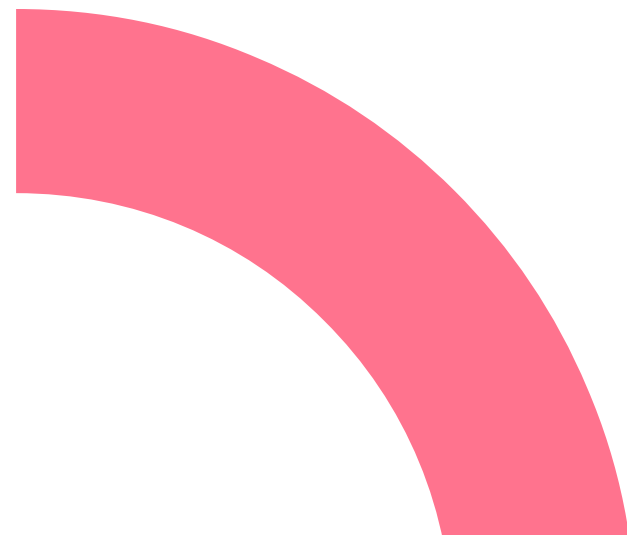
- 
- 
- Un dispositif conçu pour l'ensemble des professionnels oeuvrant en milieu scolaire : éducateurs, accompagnateurs, documentalistes et enseignants.
  - Des publications adaptées au cycle 3 qui rassemblent des ressources pédagogiques et des extraits de bandes dessinées (franco-belge, internationale, manga)

→ Articuler le plaisir de la lecture avec la découverte d'oeuvres littéraires graphiques.

- À la conception : des professionnels du livre et de la médiation,
- À la rédaction : des professeurs des écoles et des maîtres formateurs.



# La prise en main numérique



# Sur le site d'Éduscol

eduscol.education.fr/1343/la-bande-dessinee-en-classe



## La bande dessinée en classe

...

e éduscol

## // Ressources

### Bulles de nature

Adaptée au cycle 3, la collection « La BD en classe » du Syndicat national de l'édition (SNE) rassemble des ressources pédagogiques et des extraits de bandes dessinées autour d'un thème. Le numéro de 2022, *Bulles de nature*, entièrement téléchargeable, aborde les liens entre la BD, la nature et l'éducation au développement durable.



- [Dossier enseignant](#) ↗
- [Carnet élève](#) ↗

# Sur le site du SNE :

[www.sne.fr/promotion-de-la-lecture/la-bd-en-classe/](http://www.sne.fr/promotion-de-la-lecture/la-bd-en-classe/)



## La BD en classe

Après avoir consacré une étude sur la place de la BD à l'école et alors que 2020 était consacrée année de la BD en France, il lance une nouvelle collection, « La BD en classe », regroupant autour d'une thématique un dossier enseignant et un carnet élève conçus...

 Syndicat national de l'édition

## SOMMAIRE

- Bulles de nature – tome 2
- Faites entrer les monstres ! – tome 1

## À TÉLÉCHARGER

[La BD en classe, T1 "Faites entrer les monstres" - dossier enseignant](#)



[La BD en classe, T1 "Faites entrer les monstres" - carnet élève](#)





# Nos PDF en téléchargements libres !

- Sélectionnez les extraits de votre choix,
- Compilez vos propres chapitres ou thématiques spécifiques,
- Projetez les planches sélectionnées et engagez vos élèves !



**CONTACT :**  
**Fanny GAUTIER DELAROCHEAULION**  
Chargée de mission | Syndicat National de l'Édition  
[fanny.gautier.dl@gmail.com](mailto:fanny.gautier.dl@gmail.com)