

Les arts pour s'ouvrir au monde

21A0140574

54954	Le scénario, un texte pour voir et entendre
54953	Frac Bretagne : mise en place et animation d'un espace-lieu de rencontre avec l'œuvre
54952	Développer des outils innovants en EAC
54951	Choeur académique : formation de personnes ressources en EAC à travers une pratique vocale
54949	Avec l'Orchestre national de Bretagne, à la découverte des avant-gardes avec l'Histoire du Soldat de Stravinsky
54950	L'exemple du Fameux Molière de Julien Joubert pour développer des compétences pluridisciplinaires en s'appuyant sur un projet artistique

L'EAC, un levier pour développer l'esprit critique

21A0140555

54915	ERSILIA : construction d'un esprit critique à partir de l'analyse et de décodage d'images
54907	Frac Bretagne et Musée des Beaux-Arts de Rennes : construire un esprit critique à partir de documents sources et d'œuvres d'art
54910	ENCCRE : plongée encyclopédique au cœur de la culture scientifique et littéraire au service de l'esprit critique des élèves
54912	Une heure, une image
54908	Les Ateliers des Capucins, Brest : construire l'esprit critique à partir de documents-sources.
54911	Espace des sciences : impliquer vos élèves dans un projet de journalisme scientifique
54909	Festival Travelling : travailler l'analyse de l'image à partir d'un festival ancré sur le territoire
55080	Une oeuvre, un auteur : une journée pour plonger dans les coulisses d'une œuvre en lien avec les festivals des Côtes d'Armor

21A0140556

Développer des compétences de référent EAC

21A0140575

54955	Engager un projet EAC en partenariat avec une structure culturelle de son territoire - Niveau 1
54956	Accompagner, impulser un projet EAC dans son établissement - Niveau 2
54957	Devenir référent EAC dans son établissement et son territoire- Niveau 3

Arts, sciences EDD

21A0140572

54945	SONARS à la Carène de Brest : immersion en paysages sonores sous-marins. Regards croisés : musique et sciences
54944	Océanopolis Brest : plongée au cœur de la biodiversité planctonique
54946	La Nouvelle Vague à St-Malo : la question de la sobriété énergétique dans le spectacle vivant