



«La classe, l'œuvre ! »

OBJECTIFS

Inviter des élèves du collège et lycée à étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé au Musée des Beaux-Arts de Brest

Sensibiliser les élèves au statut particulier des œuvres muséales, objet de musée ou *œuvre* d'art. Découverte des métiers de la conservation, de la restauration, de la médiation.

Concevoir une médiation, qui pourra être présentée idéalement lors de la *Nuit européenne des musées*.

DOMAINES CONCERNES

Arts plastiques/Beaux-Arts/Art contemporain/EDD

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Musée des Beaux-Arts de Brest

PUBLIC

Cycle 3

Classes de collège,

Classes de lycée général, technologique, professionnel

ULIS/UPE2A

PARTICIPANTS

Travail pluridisciplinaire : un professeur d'arts plastiques et des professeurs de toutes autres disciplines (lettres, histoire-géographie, sciences...). Des thématiques croisées associant arts et sciences, arts et éducation au développement durable sont fortement encouragées.

INTERVENANTS

Intervenant, association ou artiste agréés par l'Éducation nationale au libre choix de l'équipe pédagogique et en accord avec la structure partenaire.

CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

« La classe, l'œuvre ! » associe une classe et une œuvre ou un objet patrimonial du musée des Beaux-Arts de Brest. Les œuvres sont choisies conjointement par le musée et les équipes pédagogiques. Elles engagent un travail d'appropriation sur un temps long, puis une interprétation conçue et mise en

œuvre par les élèves sous la conduite de leurs professeurs et qui permet de travailler en interdisciplinarité. En lien avec le musée, les enseignants et leurs élèves choisissent librement la forme d'expression qu'elles souhaitent développer pour la restitution finale qui sera valorisée en établissement et lors de la Nuit européenne des musées (un samedi soir au mois de mai 2024).










Les compétences travaillées sont celles du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il s'agit de susciter la rencontre avec des œuvres d'arts et éduquer le regard des élèves face aux œuvres tout en rencontrant les professionnels du musée notamment les acteurs de la conservation et de la médiation. Il s'agit de proposer aux élèves qui auront travaillé sur une œuvre, de devenir médiateurs, des passeurs de culture pour leurs camarades et le grand public. Il s'agit de bâtir un partenariat sur l'année scolaire. Ce dispositif nécessite un travail interdisciplinaire qui sera réalisé pour l'essentiel en classe notamment dans la phase de conception du dispositif de médiation.

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaître
	Rencontrer
	Pratiquer

Compléter ce tableau en estimant la part respective des 3 piliers

La classe, l'œuvre !									
----------------------	---	---	--	---	---	---	---	---	---

Rencontrer

Fréquenter les salles du musées, les œuvres.

Découvrir les métiers du musée

Rencontrer un artiste ou un intervenant extérieur

Connaître

Connaître les courants artistiques, les techniques plastiques qui pourront nourrir le projet de médiation (écriture, mise en scène, mise en voix...)

Pratiquer

Concevoir un dispositif de médiation d'une œuvre d'art à l'adresse des élèves et du grand public par une mise en situation originale et accessible à tous. La conception de ce dispositif sera collaborative et créative associant différents langages artistiques pour interroger la perception de l'œuvre d'art au musée et auprès du public. Jouer de la rencontre entre l'artiste, les arts plastiques et le public contemporain, se saisir de l'espace du musée.

Présenter sa production à un public lors des rencontres de la Nuit européenne des musées (un samedi au mois de mai)

La diffuser dans l'établissement

Afin que le plus grand nombre d'élèves profitent du dispositif, nous vous invitons à décrire comment, dans votre établissement, seront socialisées le dispositif de médiation et les productions des élèves.

Plusieurs pistes de travail, qui découlent parfois l'une de l'autre, s'offrent à vous :

- invitation des élèves des autres classes pour une présentation hors les murs ;
- réalisation par la classe d'un making of ;
- invitations des élèves de l'établissement lors de la nuit européenne des musées
- le dispositif de médiation pourrait être composé de capsules sonores ou vidéo enregistrées ;

LES ETAPES

Avril 2022 : Lancement de l'appel à projet

Jusqu'au 15 juin 2022 : Candidature des classes via ADAGE

Fin juin 2022 : Réponse aux établissements

Septembre 2022 à mars 2023 : Visites au musée/ intervention des intervenants dans les classes / conception et mise en forme du dispositif de médiation en classe

Mai 2023 : Nuit européenne des musées. Répétitions et mise en œuvre du dispositif de médiation au musée auprès du public.

LE FINANCEMENT

Part prise en charge par le partenaire

Financement d'une partie de la subvention nécessaire à l'intervenant

Part prise en charge par pass Culture

Possibilité de mobiliser la part collective : oui pour les visites guidées et le financement d'un intervenant extérieur (prise en charge d'un atelier, hors déplacement)

À la charge de l'école / l'établissement

-les frais de déplacement des élèves

-les frais de déplacement de l'intervenant extérieur

Contacts :

-Mathilde Pigallet, Chargée du service des publics et de l'action culturelle du musée des Beaux-Arts Brest mathilde.pigallet@brest-metropole.fr

-Chloé Orveau, conseillère beaux-arts / art contemporain chloe.orneau@ac-rennes.fr

Nom et contact du professeur relais :

Florian Blanchard : florian.blanchard@ac-rennes.fr