

ACCOMPAGNEMENT D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

LE MUSÉE DE BRETAGNE LANCE UN APPEL À PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL EN LIEN AVEC LE CHANTIER DES COLLECTIONS, À DESTINATION D'UN PUBLIC SCOLAIRE MÉTROPOLITAIN (2ND DEGRÉ, LYCÉE) DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE AVEC YANN PEUCAT.

En effet, au-delà de la découverte du fond du musée et de l'ampleur d'un tel chantier, Yann Peucat accompagnera les élèves dans la création d'un récit autour d'un fonds du musée, en employant son vocabulaire artistique et ses techniques de ré-usage des collections, permettant ainsi l'appropriation et la réinterprétation d'un patrimoine photographique par les élèves.



Ci-dessus: Planguenoual grèves de la Cotentin la coupure de la falaise vue de la grande Grotte -
Musée de Bretagne /
Numéro d'inventaire : 981.0024.71
Yann Peucat > 2021 > série les super-héros -

ACCOMPAGNEMENT D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES DIFFÉRENTS AXES DU PROJET «VOIR, OBSERVER, PENSER»,

1. **VISITE DU FOND, ACQUISITION NUMÉRIQUE ET INDEXATION, RETOUCHE**
2. **WIKI** hackathon au musée > février 2023
3. **RÉFLEXION AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE** le mystère de la chambre claire. Tisseron, approche théorique autour de l'acte de photographier, présentation
4. **ATELIER «LES MÊMES ET LES GIFS»** Un même Internet est un élément ou un phénomène repris et décliné en masse sur Internet, le Gif est une boucle visuel animée.
5. **ATELIER DE RÉALISATION ET DE RÉ-INTERPRÉTATION** d'un fond photographique par la classe, autour de la thématique de l'album de famille.



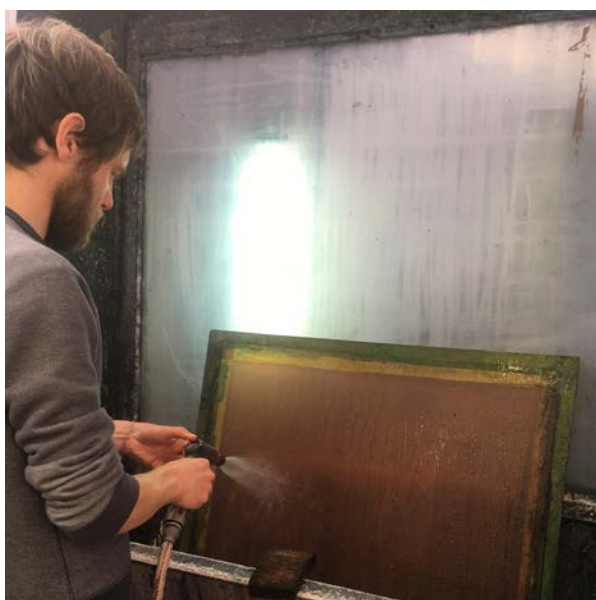
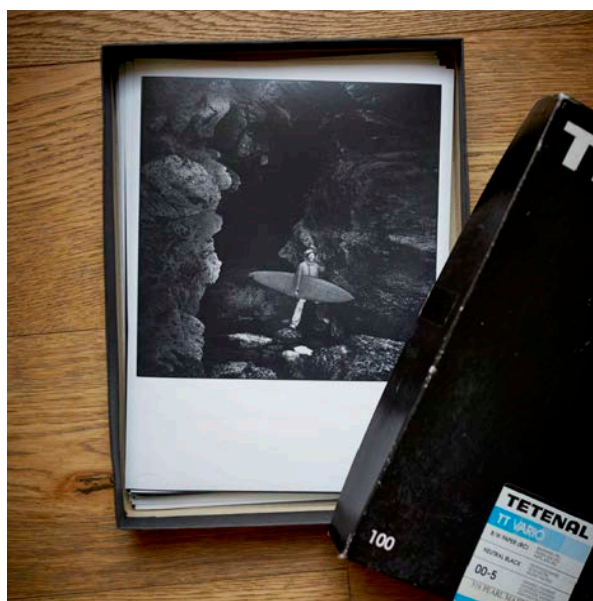
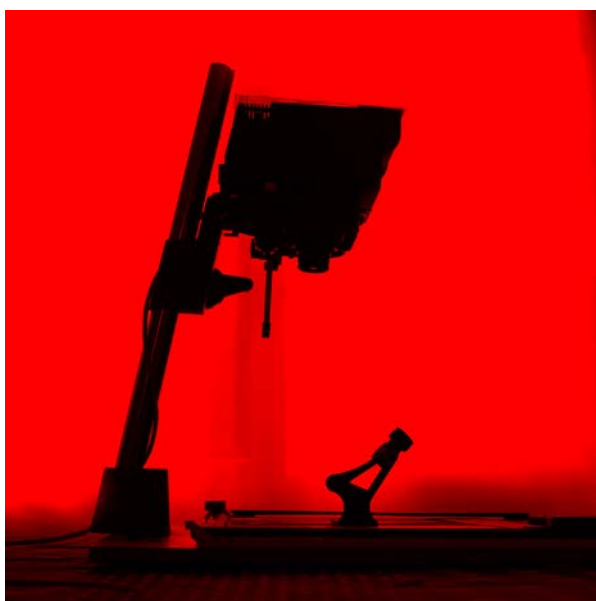
Tirage grand format

ACCOMPAGNEMENT D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

1. VISITE DU FOND, SCAN ET INDEXATION, RETOUCHE

Toutes les clés de la collecte à la valorisation d'un fonds photographique numérique.
Gérer un fonds photographique numérique permet de :

- Construire un outil de gestion pour la création d'un fonds photographique accessible en ligne.
- Identifier les formats de fichiers photographiques, leurs performances, leurs usages.
- Gérer le fonds photographique au quotidien. Nous verrons comment les photographies sont choisies, par qui, pourquoi et comment elles sont légendées, retouchées.



ACCOMPAGNEMENT D'UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL

LES DIFFÉRENTS AXES DU PROJET «VOIR, OBSERVER, PENSER»,

2. WIKI hackathon au musée > février 2023

Un hackathon, marathon de programmation est un évènement durant lequel des groupes d'élèves volontaires pourraient participer au hackaton organisé par le musée afin de travailler sur des projets d'indexation de manière collaborative. C'est un processus créatif aux objectifs larges et variés qui sera axé sur le developement et l'accès à la base d'images du musée.



3. RÉFLEXION AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET SON HISTOIRE

«VOIR, OBSERVER, PENSER», A.sander

Nous plongerons pendant 1 heure dans l'histoire de la photographie, avec ses grands noms, ses avancées historiques, son impact social, l'approche théorique autour de l'acte de photographier.

› pour approfondir présentation du livre de Tisseron «Le Mystère de la chambre claire», photographie et inconscient.



Tirage aux sels d'argent

4. RÉFLEXION AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LE QUOTIDIEN

«**LES MÈMES ET LES GIFS**» Un mème est un élément ou un phénomène visuel repris et décliné en masse sur Internet.

Le Gif est une boucle visuel animée, faisant passer une idée une émotion. Ils font partis de notre paysage visuel.



Exemple de Mèmes.

5. ATELIER DE RÉALISATION ET DE RÉ-INTERPRÉTATION d'un fond photographique par la classe, autour d'une thématique.
exemple: l'album de famille.



Exemple de la série les costauds