



Il était une fois... un musée

Musée des Beaux-Arts (Rennes)

PRESENTATION

Pour répondre aux enjeux de l'éducation artistique et culturelle, le musée propose des projets à l'année sur plusieurs séances. L'enseignant et les médiateurs élaborent ensemble, des activités s'inscrivant dans une démarche interdisciplinaire et pédagogique pouvant donner lieu à des restitutions. *Le parcours Il était une fois... un musée* permet aux élèves de découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement avec les différents métiers qui s'y trouvent, ainsi que la richesse des collections.

Ainsi une classe découvre le musée et étudie son histoire et son fonctionnement durant l'année scolaire. L'aboutissement de ce projet peut-être la réalisation d'une production présentant le musée ou la création des premiers éléments d'un cabinet de curiosités.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Appréhender des œuvres et des productions artistiques.
- Échanger avec un artiste et un professionnel de l'art et de la culture
- Cultiver sa curiosité, sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Mettre en relation divers champs de connaissances

DOMAINES CONCERNES

- Art contemporain, Arts plastiques, arts visuels, arts appliqués
- Patrimoine

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Structure culturelle : Musée des Beaux-Arts de Rennes

Autres structures : La Criée, Centre d'art contemporain

PUBLIC

2nd degré (collèges, lycées, lycées professionnels)

Rencontrer

- Des professionnels de l'art
- Des œuvres et des objets patrimoniaux par la visite des expositions du Musée des beaux-arts

Connaître

- Découvrir le musée, ses missions, son histoire et celle de ses collections
- Découvrir les métiers de l'art et de l'exposition.
- S'approprier des repères culturels et un lexique spécifique.
- Développer son esprit critique en matière d'art.
- Comprendre une pratique artistique ou une forme artistique et appréhender un contexte de production.

Pratiquer

- Expérimenter une démarche de création artistique lors d'un atelier de pratique.
- Développer son intelligence sensible et son sens de l'observation.
- Prendre la parole, échanger, réfléchir ensemble et débattre autour des thématiques abordées par les artistes.

LES ETAPES PREVISIONNELLES

1. Rendez-vous avec l'équipe de médiation pour concevoir le projet
2. Visite(s) avec médiation des collections du musée
3. Présentation par un.e médiateur.rice des différents métiers du musée : conservateur.rice, médiateur.rice, régisseur.se...
4. En option atelier sur le cabinet de curiosité : constitué au 18^e siècle par le marquis de Robien, le cabinet dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux de tous pays et toute nature. Par la technique du modelage, les élèves produisent les premiers éléments d'un cabinet de curiosité.

Ce parcours pourra être enrichi et augmenté par un prolongement à La Criée, centre d'art contemporain avec notamment :

- Une présentation du centre d'art et des métiers de l'exposition en classe avec le jeu éducatif et coopératif LiZellBa (création d'une exposition à partir des reproductions miniatures d'œuvres anciennement exposées à La Criée).
- La visite avec médiation d'une exposition à La Criée (le matin, durée 1h30).

Ce prolongement avec La Criée permettra aux élèves de faire le lien entre l'art contemporain et l'histoire des arts : entre les œuvres d'un.e artiste vivant.e et celles des collections patrimoniales du Musée des beaux-arts.

LE FINANCEMENT

Part prise en charge par Le Musée des Beaux-Arts :

Les visites avec médiation au musée sont gratuites, sur réservation. Le musée prend en charge l'accompagnement des parcours en médiation, les interventions et les déplacements des médiatrices et professionnels en classe.

À la charge de l'établissement :

Les frais liés au transport et aux déplacements des élèves au Musée des Beaux-arts sont à la charge de l'établissement.

Nom et contact des professeures relais La Criée & Musée des Beaux-Arts :

Olivia Blondel : Olivia.Rosa-Blondel@ac-rennes.fr

Rachel Guitton : rachel.guitton@ac-rennes.fr