ÉDUCATION ARTISITIQUE ET CULTURELLE

Les formules de visite pour les scolaires

SAISON 2021-2022

Musée des beaux-arts de Rennes

Le pôle visiteurs du Musée des beaux-arts de Rennes propose des formules de visite afin de permettre la découverte des collections du musée et des expositions temporaires à votre rythme.

De nombreuses ressources pédagogiques sont disponibles en ligne afin de préparer et prolonger les visites (mba.rennes.fr/fr/visites/enseignants/).

1 MUSÉE
5 FORMULES DE VISITE

La visite clé en main
Le musée sur-mesure
La visite en autonomie
Les ateliers
Le hors-les-murs

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ?
Nous vous accompagnons dans la construction de vos projets d'éducation artistique et culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Tout au long de l'année, le pôle visiteurs et les professeurs conseillers relais sont à votre écoute pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins.

Clé en main

Ces visites se déroulent avec un médiateur et se déclinent en 8 thématiques, dont certaines sont accessibles dès la Petite section et jusqu'en Terminale. Chaque exposition temporaire fait également l'objet d'une visite avec un médiateur.

Sur mesure

Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle.
Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (jusqu'à 6 en tout).

En autonomie

Découverte du musée sans médiateur.
4 parcours thématiques sont disponibles et sont à télécharger sur notre site.

Ateliers

Les ateliers de pratique artistique permettent l'apprentissage d'une technique, la découverte d'une civilisation ou une expérience d'un mouvement artistique.

Hors les murs

Vous n'avez pas la possibilité de vous déplacer au musée pour différentes raisons ? Alors le musée vient à vous.
Dans la limite des communes de Rennes Métropole, une intervention en classe est possible à certaines périodes afin de découvrir l'histoire du musée et les richesses de ses collections.

LA VISITE « CLÉ EN MAIN »

UNE VISITE THÉMATIQUE AVEC MÉDIATEUR, 1 HEURE (30 MN POUR LES PETITES SECTIONS)

DU CYCLE 1 AU CYCLE 5

////////////////////

Du cycle 1 au cycle 5

La nature morte - La représentation d'objets dit « inanimés » est l'occasion d'évoquer les textures, les couleurs des fruits, des objets, des animaux, des fleurs à travers le genre de la nature morte. Que dévoilent et que cachent les compositions de ces œuvres ? *(Uniquement jusqu'au CM2).*

Bestiaire et compagnie - Qu'ils soient sauvages, domestiques ou fantastiques, les animaux sont présents dans beaucoup d'œuvres de nos collections. Cette visite permet de comprendre les liens qu'ils entretiennent entre eux mais aussi avec les humains et de découvrir le caractère souvent spectaculaire de leurs représentations dans les peintures.

Séquence émotion - Les artistes nous font découvrir un large panel d'émotions à travers leurs personnages peints. Cette animation vous propose d'explorer les émotions peintes dans les tableaux et de mettre des mots sur ce que nous ressentons face aux œuvres. Si vous êtes en cycle 1 et 2, vous pouvez choisir le thème *Une mère, un enfant*, et pour le cycle 5 *C'est quoi l'amour* pour aborder les relations affectives.

Portraits d'hier et d'aujourd'hui - La pratique du portrait rappelle à notre mémoire l'existence d'êtres parfois anonymes souvent disparus et nous plonge dans l'intimité de ces personnages. Le portrait révèle une âme ou dévoile une émotion, mais surtout un visage, un regard. Les cycles 1 et 2 partiront à la découverte d'Isaure, figure énigmatique qui lorsqu'elle cesse de se cacher devient attachante. Pour les autres cycles, une déambulation allant des momies égyptiennes aux portraits de détenues de la prison des femmes de Yan Pei Ming explore les enjeux de ces représentations.

Ombres et lumière - Léonard de Vinci a dit qu'aucune matière ne peut être intelligible sans ombre et lumière. La lumière joue également des rôles différents dans l'œuvre : elle peut être naturelle, artificielle, symbolique ou même matériau.

Du cycle 2 au cycle 5

Traverser les siècles - Cette découverte de la collection des peintures du musée s'effectue à travers l'évolution des thèmes et techniques picturales du 14e siècle au 21e siècle ; ou à travers l›évolution des idées avec les thèmes *Beau comme l'antique* ou *Réforme contre-réforme* (cycle 5 uniquement pour ces 2 thèmes).

L'Antiquité - La richesse des collections archéologiques permet une véritable plongée dans l'Égypte ancienne : vie quotidienne, religion, écriture hiéroglyphique... avec pour les cycles 4 et 5 un focus sur *La momification*.

Art du 20e siècle - Le 20e siècle est un siècle de grands changements influant sur les mouvements artistiques. Les peintres n'imitent plus ce qui les entourent, ils répondent à la réalité avec leur propre vocabulaire plastique... et aussi en fonction de leur personnalité !

Infos pratiques

Les visites clé en main se déroulent tous les matins.

Une visite commentée de nos expositions temporaires est également possible les après-midis.

collages

LE MUSÉE SUR-MESURE

DÉVELOPPER UN PROJET DE PARCOURS CULTUREL AVEC LE MUSÉE SUR PLUSIEURS SÉANCES

Une envie de développer un projet pédagogique avec le musée ?
Sur un trimestre ou sur l'année, les groupes peuvent être accueillis de manière privilégiée dans le cadre des parcours culturels.

////////////////////

Le pôle visiteurs vous accompagne dans la construction de vos projets d'Éducation Artistique et Culturelle en offrant de multiples portes d'entrée vers l'art et l'éducation à l'image. Ce dispositif est proposé à partir de la Grande section.

Un rendez-vous préalable avec l'équipe de médiation est nécessaire pour concevoir avec vous des projets en écho avec vos besoins ou avec le parcours culturel et personnel des élèves.

Chaque parcours est thématique et se déroule en une ou plusieurs séances (6 maximum) réparties sur toute l'année scolaire.

3 formats de séance sont possibles : des visites thématiques du musée, des ateliers de pratiques artistiques et des séances en classe avec un médiateur.

Les thématiques sont les suivantes :

Les émotions à l'œuvre - à travers le prisme des émotions, de leurs représentations, de leurs expressions et de leur verbalisation, comment un musée peut-il devenir un lieu propice pour discuter d'enjeux importants liés aux questions de société, d'inclusion et de diversité ?

Il était une fois... un musée - découvrir l'histoire du musée, son fonctionnement et ses collections, notamment son étonnant cabinet de curiosités qui dévoile la passion et le goût pour les arts, les objets hétéroclites et curieux.

Initiation à l'histoire de l'art - apprendre à observer pour découvrir ce que nous racontent les œuvres, les personnages qui les animent et reconnaître les différents courants artistiques.

Esprit critique et éducation au regard - aiguiser son regard en donnant des clés de lecture historiques, techniques et iconographiques afin d'exercer l'esprit critique des élèves à travers les œuvres du Musée des beaux-arts.

Art et mathématiques - les œuvres d'art s'avèrent être un excellent moyen d'entrer dans le monde mathématique. De la question de la beauté et de l'harmonie à celle des morphologies ou de structures, les mathématiques offrent de nombreux outils pour comprendre les œuvres... en lien avec l'Edulab.

Infos pratiques

Contactez-nous pour construire votre parcours du musée sur-mesure ensemble :
mba-reservations@ville-rennes.fr

1 à 6 séances possibles
Dès la Grande section

LA VISITE EN AUTONOMIE

Une envie de venir visiter le musée en autonomie ?
Découverte du musée en autonomie à l'aide de 4 parcours à télécharger sur notre site.
Un mode d'emploi, ainsi que de nombreuses ressources complètent ces parcours.

////////////////////

Les chefs-d'œuvre en peinture - Ce parcours permet de découvrir les peintures les plus remarquables du musée. Les élèves pourront apprendre à observer différents styles de peintures, éduquer leur regard et parcourir les salles du musée pour décrypter quelques-uns de nos chefs-d'œuvre.

Le monde à portée de sens - En s'appuyant sur les collections du musée et sur son lointain ancêtre, le Cabinet de curiosités du Marquis de Robien, ce parcours propose des pistes de réflexion sur l'évolution ces derniers siècles de la relation que l'homme entretient avec son environnement et plus largement avec le monde et l'univers.

Mythes et légendes - Les récits légendaires ou mythes issus des différentes civilisations racontent l'origine du monde à travers des événements réels ou fictifs. Souvent liés à une religion, ils parlent des dieux, des héros/héroïnes. Les élèves les connaissent, parfois sans le savoir car ces mythologies sont toujours présentes dans notre quotidien par des expressions, dans les jeux vidéo, les films ou encore les séries populaires.

Les animaux dans l'art - L'animal et sa représentation dans l'histoire de l'art sont un sujet fascinant pour les artistes. Il peut être docile, féroce, sacré, mythologique, exotique. Le parcours propose de les observer à travers les yeux et les différentes techniques développées par les artistes de la collection du musée.

Infos pratiques

La réservation d'un créneau est obligatoire !

Les après-midis, dès 12h, sont dédiés aux visites en autonomie.

LES ATELIERS

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE - CYCLES 2 ET 3 (TOUS LES APRÈS-MIDIS)

Apprentissage d'une technique, découverte d'une civilisation ou expérience d'un mouvement artistique.

////////////////////

Enroulé, plié : drapé ! - Le drapé est un motif difficile à appréhender. Beaucoup d'artistes comme Léonard de Vinci se sont confrontés à l'exercice de la représentation des tissus de différentes textures. L'atelier de pratique artistique propose de s'atteler à la tâche en expérimentant quelques techniques permettant sa réalisation en s'aidant du fusain.

Grrrr... - Les animaux de Rubens, Desportes et Aillaud sont les mêmes et pourtant si différents. Qu'est-ce qui les rend singuliers ? Les notions de classification, d'enfermement et de comportement animal sont abordées à travers différents dispositifs interactifs.

Portrait/autoportrait - Image de l'autre, reflet de soi. Quand le selfie est dessiné, l'autoportrait peut être réel ou symbolique ! Après discussion autour de la notion de portrait et d'autoportrait, chaque caractéristique physique, chaque détail vestimentaire est scruté à travers le reflet du miroir avant d'être esquissé puis retravaillé aux pastels en utilisant les techniques du crayonnage et de l'estompage.

Aplats de couleur - Comment aborder la notion de paysage urbain avec ses rapports de plans et d'échelle ? Grâce à la superposition de feuillets de papier coloré et l'ajout d'éléments dessinés, une ville fourmillant de détails (lampadaires, escaliers, enseignes, arbres, oiseaux, fumées s'échappant des cheminées…) se révélera sous vos yeux ébahis.

Cabinets & merveilles - Éléments naturels ou fabriqués, objets insolites collectionnés, triés, classés, inventoriés, exposés... Le cabinet de Christophe-Paul de Robien représente l'univers de la curiosité au 18e siècle.

Emballé, c'est conservé - Momies et packaging : l'art de s'appuyer sur les techniques utilisées en Égypte pharaonique pour se confronter aux difficultés liées à la conservation, première mission des musées.

Premier portrait - Cet atelier aborde la création des plus anciens portraits du musée, en particulier celui peint sur la momie égyptienne de femme à l'effigie de la défunte. Au cours de l'atelier les élèves réalisent un portrait en relief sur une plaque d'argile expérimentant l'histoire relatée par Pline l'ancien sur le mythe de Dibutade qui évoque l'origine du portrait.

Le contenu des ateliers sont à télécharger sur :
https://mba.rennes.fr/fr/visites/enseignants

ATTENTION !

Les ateliers se passent en demi-classe,
chaque demi-classe passe 45 mn en autonomie dans le musée.

Durée totale 1h30

LE HORS-LES-MURS

DURÉE 1 HEURE - LES APRÈS-MIDIS

Vous n'avez pas la possibilité de vous déplacer au musée pour différentes raisons ?

Alors le musée vient à vous !

////////////////////

Dans la limite des communes de Rennes Métropole, une intervention en classe est possible afin de découvrir l'histoire et les richesses des collections pour une première découverte du musée.

LES PARTENARIATS

Outre les 5 formules de visite proposées dans l'offre à destination des scolaires, des partenariats entre des établissements scolaires et le musée sont possibles. Ceux-ci seront mis en place dans un cadre précis :

- Les appels à projets « Éducation artistique et culturelle » de la DRAC
- Les aides aux projets des écoles de la ville de Rennes
- Le jumelage avec le quartier de Maurepas

Les autres demandes de partenariats doivent être formalisées par écrit et seront examinées tout au long de l'année par l'équipe du pôle visiteurs en fonction des critères suivants : intérêt du projet, évaluation des besoins, disponibilité de l'équipe.

CRÉNEAUX DES VISITES AU MUSÉE

MATIN

Visites avec médiation

VISITES CLÉ EN MAIN

9h45 > 13h30

Jusqu'à 8 créneaux

VISITES SUR MESURE

9h45 > 13h30

Jusqu'à 8 créneaux

ATELIERS EXPOSITIONS TEMPORAIRES

10h > 11h30

1 créneau atelier par matinée

APRÈS-MIDI

VISITES EN AUTONOMIE

12h > 17h

Accueil d'un groupe tous les quarts d'heure

ATELIERS

1 à 2 ateliers par après-midi

Espaces :
Atelier des publics

VISITES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

14h > 17h

Accueil d'1 groupe toutes les heures

2 créneaux de visites avec médiation

Pour tout complément d'information et pour réserver un créneau de médiation, l'équipe du pôle visiteurs se tient à votre disposition

mba-reservations@ville-rennes.fr
02 23 62 17 41

Lundi et mercredi : 8h30-12h
Mardi et vendredi : 8h30-12h et 13h45-16h15

À très bientôt au Musée des beaux-arts de Rennes !

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE RENNES