



## « La photographie et l'éducation à l'image »

### OBJECTIFS

S'appuyant sur un patrimoine photographique considérable de plus de 500 000 images conservées par le Musée de Bretagne, constamment enrichi par des acquisitions et valorisé par une politique ambitieuse de numérisation, les Champs Libres invitent chaque année des photographes contemporains à **porter leur regard sur la région et plus globalement sur les grandes questions du monde contemporain**. Cela offre un fonds sur lequel les professeurs peuvent s'appuyer pour développer des parcours d'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel en direction de leurs élèves **contribuant à l'acquisition du socle commun de connaissances et de compétences et de culture** que chaque élève doit maîtriser à l'issue de la scolarité obligatoire.

#### Les compétences travaillées :

Apprendre à lire une image ou un film documentaire, à les contextualiser et à l'interpréter ;

Appréhender la notion de point de vue, la subjectivité d'un auteur et la portée d'un message ;

Mettre les images en perspective avec une approche historique ou technique ;

Sensibiliser à la photographie et aux arts visuels de manière générale ;

Savoir exprimer un jugement esthétique argumenté et le confronter à celui des autres de façon respectueuse ;

Développer l'esprit critique dans le cadre de l'éducation à l'image et l'EMI.

### DOMAINES CONCERNES

Arts visuels

Éducation à l'image

Patrimoine

Éducation aux médias et à l'information

### STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Les Champs Libres / le Musée de Bretagne.

### PUBLIC

Ce parcours vise un public large (**cycles 3, 4 et lycée**) du fait des questions transversales qui y sont abordées autour de l'éducation à l'image.

## PARTICIPANTS

Tous professeurs intéressés : les disciplines concernées peuvent être les arts plastiques, l'histoire des arts, ainsi que l'histoire, la géographie, l'EMC, le français, mais aussi des disciplines scientifiques qui peuvent aborder des aspects plus techniques comme la physique chimie ou les sciences de la vie et de la terre ponctuellement, etc. Les professeurs documentalistes sont aussi concernés notamment dans le cadre de l'EMI.

## INTERVENANTS

Médiatrices et médiateurs des Champs libres et/ou du Musée de Bretagne ;

En fonction de la programmation : possibilité de rencontrer les artistes photographes lors de rencontres / événements (comme la Nuit Européenne des Musées)

## CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

Les Champs Libres invitent chaque année des photographes contemporains **à porter leur regard sur la région et plus globalement sur les grandes questions du monde contemporain**. Les expositions sont présentes dans des salles dédiées ou au sein des collections permanentes. Ces dernières offrent aussi un fonds photographique datant du XIX<sup>e</sup> au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Elles sont accessibles en visites libres ou encadrées par des médiatrices ou médiateurs, gratuites pour les scolaires. Des pistes pédagogiques sont proposées par les professeures-relais en lien avec les médiations proposées dans des dossiers enseignants accessibles sur le site des Champs libres.

**Les enseignants intéressés par le thème de la photographie peuvent donc suivre un parcours s'articulant autour de ces différentes ressources des Champs libres et du Musée de Bretagne.**

Ce parcours reposera sur des visites aux Champs Libres, accompagnées par les médiateurs, en priorité des expositions photographiques temporaires, mais également du parcours permanent du Musée de Bretagne.

Ces visites permettent d'initier les élèves à l'analyse photographique qui pourra ensuite être exploitée en classe et même à l'échelle de l'établissement.

### **Appui sur les 3 piliers**

*Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.*

|  |                   |
|--|-------------------|
|  | <i>Connaitre</i>  |
|  | <i>Rencontrer</i> |
|  | <i>Pratiquer</i>  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| La photographie et l'éducation à l'image |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

### **Rencontrer**

Durant "la Nuit des musées", les Champs libres proposent des visites-flash. Cette année sera présent le photographe Mathieu Pernot.

+ Rencontre des médiateurs du musée (parcours avenir)

### **Connaitre**

Découvrir des artistes et leur œuvre lors des visites, mais aussi en exploitant le portail des collections ainsi que les éventuelles expositions itinérantes.

Découvrir le patrimoine photographique présent dans les collections permanentes du musée de Bretagne.

Apprendre à pratiquer le débat argumenté, à exprimer une opinion sur une création artistique.

S'initier à la connaissance des techniques de la photographie et au vocabulaire qui y est lié.

Connaitre le vocabulaire et les techniques de l'analyse d'image, se les approprier.

### **Pratiquer**

Rédaction d'un cartel par les élèves, proposée dans la médiation des expositions temporaires.

Accrochage d'expositions itinérantes.

Réalisation d'un portrait à la manière de Nolwenn Brod (voir dossier enseignants) avec création possible d'une exposition.

À la manière de Yann Peucat : détourner les collections photographiques du musée de Bretagne.

Faire dialoguer les photographies entre elles (à la manière de "l'effet Koulechov")

### **LES ETAPES**

Ces différentes étapes peuvent s'organiser selon le planning que vous souhaitez, en fonction de votre programmation et de vos disponibilités (à l'exception de la Nuit Européenne des Musées).

1- Chaque enseignant peut **consulter les ressources des Champs Libres en ligne sur la photo**, notamment le dossier enseignant :

[https://www.leschampslibres.fr/fileadmin/Champs\\_Libres/Documents/Document\\_en\\_PDF/Scolaire/Doc\\_CL/Dossier\\_enseignants\\_photo\\_22-23.pdf](https://www.leschampslibres.fr/fileadmin/Champs_Libres/Documents/Document_en_PDF/Scolaire/Doc_CL/Dossier_enseignants_photo_22-23.pdf)

Il existe également des parcours thématiques sur le portail des collections du Musée de Bretagne :

[http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS\\_TH\\_PARCOURS\\_CONCEPTS:166](http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS_TH_PARCOURS_CONCEPTS:166)

[http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS\\_TH\\_PARCOURS\\_CONCEPTS:171](http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS_TH_PARCOURS_CONCEPTS:171)  
[http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS\\_TH\\_PARCOURS\\_CONCEPTS:91](http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS_TH_PARCOURS_CONCEPTS:91)

L'onglet « zoom sur la photographie » sur le blog du musée constitue également une très bonne approche : <https://musee-devoile.blog/zoom-sur-la-photographie/>

2- La deuxième étape de ce parcours est la **visite des expositions photographiques** proposées aux Champs Libres, et pour lesquelles des médiations destinées aux scolaires sont proposées. Il est possible d'en visiter une seule ou plusieurs, en fonction de vos disponibilités, de votre projet et du calendrier des expositions.

En 2022-2023, les photographes exposés sont :

- Nolwenn Brod avec *Les Hautes solitudes*, du 26 novembre 2022 au 27 août 2023
- Aurore Bagarry avec *Roches*, du 26 novembre 2022 au 5 mars 2023
- Jérôme Blin avec *La Promesse*, du 21 mars au 1er septembre 2023
- Mathieu Pernot avec *La vie en photographie*, du 13 mai 2023 au 10 décembre 2023

Réservation par téléphone du lundi au vendredi de 9h à 17h au 02 23 40 66 00. Pour les enseignants qui le souhaitent, ces visites peuvent aussi avoir lieu en autonomie.

3- Vous pouvez compléter la visite de ces expositions temporaires par **une visite du parcours permanent**, qui comprend également des photographies provenant du fond du musée, reflets de l'histoire et du patrimoine bretons du XXe siècle.

Cette visite peut se faire **en autonomie ou avec une médiation** : pour les classes de primaire la visite « Reflet de Bretagne » est particulièrement adaptée ; à partir de la 4<sup>e</sup> et jusqu'en Terminale la visite « Bretonnes au fil des siècles » apporte un complément intéressant en abordant la question du matrimoine et la place des femmes bretonnes en photographie.

4- Nous invitons ensuite les enseignants à **exploiter ces visites en classe**. Pour cela ils peuvent, s'ils le souhaitent, s'appuyer sur les propositions présentes dans le dossier enseignant ([https://www.leschampslibres.fr/fileadmin/Champs\\_Libres/Documents/Document\\_en\\_PDF/Scolaire/Doc\\_CL/Dossier\\_enseignants\\_photo\\_22-23.pdf](https://www.leschampslibres.fr/fileadmin/Champs_Libres/Documents/Document_en_PDF/Scolaire/Doc_CL/Dossier_enseignants_photo_22-23.pdf)). Trois thèmes principaux y sont explorés : le débat argumenté, le portrait et la ville à travers l'œil du photographe.

Une boîte-à-outils dédiée à la photographie (avec des activités pédagogiques, des livres, des fiches-outils) viendra compléter les parcours existants à partir de la rentrée 2023.

5- Pour aller plus loin, **l'accrochage d'une exposition dans les murs de l'établissement** permet aux élèves ayant fait le parcours de sensibiliser toute la communauté éducative à la photographie.

Ainsi des **expositions itinérantes** sont mises à disposition : comme *Reflets de Bretagne*, qui porte notamment sur l'évolution des sociétés à travers le regard du photographe (Contact et réservation : Robert Calvo [r.calvo@leschampslibres.fr](mailto:r.calvo@leschampslibres.fr) - 02 23 40 67 56).

Mais il peut également s'agir d'une **exposition des photographies réalisées par les élèves** eux-mêmes, dans le cadre de l'exploitation en classe des visites, notamment si le ou les enseignants ont choisi l'activité sur le portrait.

## 6- Nuit des musées

Chaque année les Champs Libres exposent les travaux des élèves qui ont été réalisés dans le cadre du dispositif « La classe, l'œuvre ! »<sup>1</sup>. Les élèves ou un groupe de volontaires ainsi que les enseignantes et les enseignants sont accueillis dans la structure afin de présenter aux visiteurs leurs projets et leurs réalisations. Cet événement pourrait être l'occasion de valoriser d'autres projets qui se sont appuyés sur les expositions temporaires, l'exposition permanente ou le portail des collections du musée de Bretagne.

<sup>1</sup>Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération « la classe, l'œuvre ! » (<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>) offre à des classes et leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France.

## LE FINANCEMENT

Le musée de Bretagne est gratuit

Les expositions photographiques sont gratuites

### **Part prise en charge par pass Culture**

Intervenant en lien avec le parcours (artiste, photographe) via les Champs Libres

### **À la charge de l'école / l'établissement**

Le déplacement de la classe.

### **Noms et contacts des professeurs relais :**

Fabre Laurine, 1<sup>er</sup> degré [l.fabre@leschampslibres.fr](mailto:l.fabre@leschampslibres.fr)

Morvan Céline, 2d degré [ce.morvan@leschampslibres.fr](mailto:ce.morvan@leschampslibres.fr)

Saillard Maud, 2<sup>nd</sup> degré [m.saillard@leschampslibres.fr](mailto:m.saillard@leschampslibres.fr)

Emmanuelle Morillon, 2<sup>nd</sup> degré [e.morillon@leschampslibres.fr](mailto:e.morillon@leschampslibres.fr)