



RÉGION ACADÉMIQUE BRETAGNE

Liberté
Égalité
Fraternité



La lettre d'information de la Délégation régionale académique
à l'éducation artistique et culturelle,
à l'éducation au développement durable
et à l'innovation pédagogique

Juin 2026



Patrimoine

À l'approche des Journées européennes du patrimoine, les occasions ne manqueront pas d'inviter les élèves à découvrir les richesses qui les entourent. Car le patrimoine ne se limite pas aux monuments remarquables : il est aussi écrit, ethnologique, vernaculaire, naturel, maritime... Il se niche dans les paysages, les savoir-faire, les archives, les langues et les récits qui façonnent l'identité de nos territoires.

En Bretagne, cette diversité patrimoniale constitue un formidable support d'apprentissage. L'inscription récente des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan au patrimoine mondial de l'Unesco rappelle combien notre région porte un héritage d'une valeur universelle, qu'il nous appartient de comprendre, de transmettre et de faire vivre.

Par l'éducation artistique et culturelle et l'éducation au développement durable, les élèves sont invités à explorer ces patrimoines, à les questionner et à se les approprier. Cette rencontre avec le passé nourrit leur compréhension du présent et contribue à former des citoyens attentifs à la préservation et à la valorisation des biens communs.

Ce numéro vous propose ressources, projets et pistes pédagogiques pour faire du patrimoine un terrain d'exploration, de création et de partage.

Bonne lecture à toutes et tous !

David GUILLERME

Délégué régional académique à l'éducation artistique et culturelle,
à l'éducation au développement durable et à l'innovation pédagogique



Rencontre avec...

- ❖ **Claire TARDIEU**, archéologue et médiatrice

La médiation en archéologie

Ancrage en éducation artistique et culturelle.

[Accéder à l'article](#)

- ❖ **Sophie FERHADJIAN**, inspectrice pédagogique régionale en histoire-géographie, coordonnatrice de l'équipe académique Valeurs de la République

La laïcité vivante, éduquer pour comprendre

Comment les pratiques artistiques et scientifiques peuvent contribuer à éclairer et enrichir notre approche de la laïcité ?

[Accéder à l'article](#)



Retrouvez toutes nos ressources pédagogiques et nos actualités sur notre site [DRAEAC-EDD Bretagne](#)

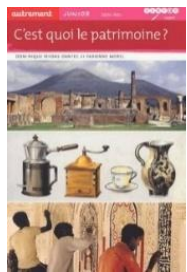


Petit précis...

Réflexions pour une approche de la notion de patrimoine

Intervention de M. Christian LIPPOLD, inspecteur pédagogique régional en histoire-géographie, lors du colloque régional EAC à Guingamp, en septembre 2023.

Lien : https://daac.ac-rennes.fr/sites/daac.ac-rennes.fr/IMG/pdf/vers_une_definition_du_patrimoine-clippold.pdf



C'est quoi le patrimoine ?

« Les arts entretiennent tous une relation avec le passé. Les danseurs, les musiciens, les écrivains, les peintres, les sculpteurs, les architectes, les comédiens, les cinéastes, les photographes... tous s'expriment aujourd'hui en ayant à l'esprit ce qu'ont fait les créateurs qui ont vécu avant eux. Ils peuvent soit s'en inspirer, soit faire complètement autre chose. [...] »

La notion de patrimoine est née il y a plus de 200 ans, à une époque où beaucoup de choses changent dans la vie des gens et où de nouvelles idées circulent. Les hommes comprennent que le progrès va bousculer les modes de vie de plus en plus vite et qu'on ne pourra plus revenir en arrière. Ils commencent alors à faire attention aux traces qui les relient à leur passé.

Le mot « patrimoine » vient du latin « pater », qui signifie « père ». C'est ce qui nous vient de nos pères, de nos mères et, au sens large de nos ancêtres. Après s'être surtout intéressés aux œuvres d'art prestigieuses, les hommes réalisent peu à peu qu'il est aussi essentiel de transmettre les savoir-faire traditionnels, de préserver certains paysages, de continuer à raconter les contes et les légendes ou de conserver des outils ou des machines qui retracent les différentes étapes du progrès scientifique et technique.

Le patrimoine, c'est un peu notre aide-mémoire... »

C'est quoi le patrimoine ? Dominique Irvoas-Dantec, Fabienne Morel (2004, Coll. Autrement Junior, SCÉREN)

Des patrimoines qui peuvent se recouper...

Patrimoine monumental : monuments historiques, édifices religieux, châteaux, sites archéologiques, architecture remarquable...

Patrimoine artistique : peintures, sculptures, vitraux, fresques, mosaïques, arts décoratifs, collections muséales et œuvres d'art publiques...

Patrimoine ethnologique : modes de vie, savoir-faire, traditions locales, écomusées, parcs naturels, paysages culturels, territoires façonnés par les pratiques humaines...

Patrimoine industriel : usines et témoignages des métiers qui ont perdu leur valeur d'usage, mines, ateliers, machines, infrastructures de transport...

Patrimoine écrit : archives, manuscrits, livres anciens, bibliothèques, fonds documentaires...

Patrimoine immatériel : traditions orales, pratiques sociales, patrimoine culinaire, danses, musiques, fêtes, langues et expressions locales, tatouages...

Patrimoine vernaculaire : lavoirs, calvaires, petit bâti rural...

... et des matrimoines.

« Le terme **matrimoine** n'est pas un néologisme ; employé dès le Moyen-Âge, il désigne les biens hérités de la mère, quand le patrimoine désigne ceux hérités du père. Réhabiliter le terme de matrimoine, tombé en désuétude, permet de revaloriser l'héritage culturel des femmes, que le terme de patrimoine a tendance à invisibiliser. Les femmes architectes, sculptrices, peintres, compositrices, écrivaines, poètes, dramaturges, chorégraphes, réalisatrices... ont toujours existé, mais ont souvent été oubliées voire effacées de l'Histoire. (Re)construire notre matrimoine culturel consiste à rendre à nouveau visibles les œuvres oubliées des femmes du passé en les intégrant à notre héritage global pour leur donner la place qu'elles auraient dû avoir si l'Histoire ne s'était pas écrite au masculin. Ce matrimoine retrouvé permet aussi aux jeunes générations de se projeter dans des carrières en ayant des modèles féminins. »

Source : <https://www.lematrimoine.fr/le-matrimoine/>



« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Notre patrimoine culturel et naturel constitue une source irremplaçable de vie et d'inspiration. »



Définition officielle donnée par l'Unesco en 2008.



Révolte des sardinières, Charles Tillon (1926, collection du Musée de Bretagne)



Découvrir des ressources

Liste non exhaustive de ressources permettant de monter des projets autour du patrimoine avec les élèves.



Ressource 1^{er} degré Patrimoine :

huit fiches-projets construites par le groupe académique 1^{er} degré EAC-EDD autour du patrimoine.

[Accéder au document](#)



Vivre l'archéologie avec vos élèves :

guide proposé par la Drac Bretagne et la DRAEAC Bretagne.

[Accéder à l'article](#)



HDA académie de Rennes :

page pédagogique du rectorat de Rennes dédiée à l'histoire des arts.

[Accéder au site](#)



Connaître le patrimoine de proximité (INHA) :

pistes pour éveiller le regard des élèves sur le patrimoine et les créations artistiques qui se trouvent dans leur environnement immédiat.

[Accéder au document](#)



Inventaire et valorisation du patrimoine de Bretagne :

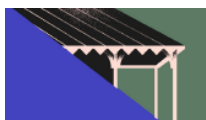
site de la Région Bretagne pour découvrir les richesses du patrimoine breton.

[Accéder au site](#)



Référentiel pédagogique des ports en Bretagne : outil pour les élèves de la maternelle au lycée qui invite à explorer toute la richesse de l'univers portuaire breton.

[Accéder au site](#)



Enseigner et apprendre avec le patrimoine vivant :

ressources de l'Unesco pour les enseignants.

[Accéder au site](#)



L'histoire des arts à portée de clics :

ressources du ministère de la Culture, sur tous les arts, pour apprendre et comprendre, du collège au lycée.

[Accéder au site](#)



Matrimoine à la Bintinais : documents de l'écomusée de Rennes pour aborder le matrimoine en Bretagne.

[Accéder au site](#)



« **Bretagne, culture, diversité** » : sites de l'association BCD, avec Bécédia (des dossiers thématiques sur les langues et la culture bretonne) et Bretania (un portail numérique sur le patrimoine breton).

[Accéder à Bécédia](#)

[Accéder à Bretania](#)



Date à retenir

12 novembre 2026 : Colloque régional de l'éducation artistique et culturelle, à Brest.



Pratiquer et apprendre en classe

Sélection d'appels à projets pour s'engager.



Opération « Levez les yeux ! »

La veille des Journées européennes du patrimoine, l'opération « Levez les yeux ! » vise à sensibiliser le jeune public à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme, en les incitant à observer et à découvrir leur environnement proche.

Pour cette 43^e édition, deux thèmes sont à l'honneur : "Patrimoine de la photographie" et "Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer".

[Accéder au site](#)



Classe en archéologie

Cet appel à projets porté par la DRAEAC (Région académique Bretagne) et par la Drac (ministère de la culture) invite les élèves à étudier un vestige de leur environnement proche, accompagnés par des archéologues et des médiateurs en archéologie. Inscriptions sur Adage.

[Accéder à Adage](#)



Concours « Le petit journal du patrimoine »

Le concours scolaire du petit journal du patrimoine a pour objectif de faire découvrir aux enfants le patrimoine de leur région, tout en les initiant aux nouvelles technologies de l'information et de la communication ainsi qu'au métier de journaliste par la pratique de l'écriture. Ce concours pluridisciplinaire permet de découvrir le patrimoine à travers plusieurs thématiques liées aux programmes scolaires (sciences de la vie et de la Terre, littérature, histoire, géographie, etc.).

[Accéder au site](#)



Patrimoine de mon lycée

L'appel à projets « patrimoine de mon lycée » propose aux élèves un travail approfondi sur les éléments patrimoniaux de leur établissement. Les lycéens découvrent et étudient leur patrimoine scolaire, le bâti, les collections pédagogiques, les archives des établissements, avec un accompagnement du service de l'inventaire de la Région Bretagne. Ce travail peut être mené sur deux ans. Inscriptions sur Adage.

[Accéder à Adage](#)



Concours « Les petits explorateurs du patrimoine »

À travers le concours, les élèves sont invités à partir à la découverte de leur patrimoine de proximité en réalisant un projet pluridisciplinaire collectif mêlant recherches historiques et création artistique.

[Accéder au site](#)



Concours « ID. Patrimoine »

Le concours ID. Patrimoine vise à sensibiliser les élèves de collège et lycée au patrimoine local et son importance dans le développement durable. Pour cela, ils sont invités à aller à la rencontre des acteurs locaux œuvrant à la sauvegarde d'un patrimoine, bâti ou naturel, ou d'un savoir-faire traditionnel. Les élèves peuvent également s'entretenir avec les habitants et toutes les personnes pouvant avoir un lien particulier avec le patrimoine choisi afin de l'inscrire dans l'histoire du territoire et participer ainsi à sa transmission.

[Accéder au site](#)



Une envie, un projet ?

La DraEAC est partenaire de nombreuses structures culturelles sur le territoire dans le domaine du patrimoine :



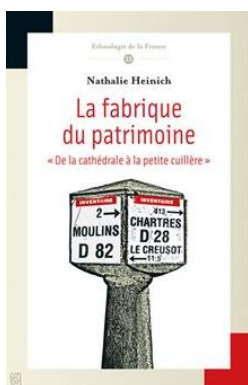
- ❖ Archives départementales de chacun des départements bretons ;
- ❖ Côtes-d'Armor : musée de la Résistance en Argoat à Saint-Connan, musée Mathurin Méheut à Lamballe, Coriosolis à Corseul, domaine départemental de La Roche Jagu, Le petit Écho de la mode à Châtelaudren ;
- ❖ Finistère : service historique de la Défense à Brest, médiathèque Les Capucins à Brest « Fonds mer, patrimoine et Bretagne », musée national de la Marine à Brest ;
- ❖ Ille-et-Vilaine : musée de Bretagne à Rennes, écomusée du pays de Rennes, musée de la Marine à Saint-Malo ;
- ❖ Morbihan : musée de la Compagnie des Indes à Lorient, musée de la Marine – citadelle à Port-Louis, Paysages de mégalithes à Carnac.

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter nos conseillers et professeurs-relais : [accéder à l'annuaire de la DRAEAC](#)



Plaisirs partagés

À la rencontre de livres, podcasts... autour du patrimoine.



*La fabrique du patrimoine,
« De la cathédrale à la petite cuillère »*

Nathalie HEINICH
(essai, 2009)

Résumé de l'éditeur : Par quelles opérations un édifice ou un objet se trouve-t-il intégré au corpus du patrimoine ? Quelles sont les étapes de la "chaîne patrimoniale", depuis le premier regard jusqu'à l'éventuelle obtention du statut juridique de "monument historique" ? Quels sont les critères mis en œuvre par les chercheurs de l'Inventaire pour décider que tel château, telle ferme, tel tableau d'église possède ou non une valeur patrimoniale ? Quelles émotions animent les mobilisations des profanes en faveur des biens à préserver ? Et finalement, sur quelles valeurs fondamentales repose la notion même de patrimoine ?

Telles sont les questions auxquelles répond de livre, à partir d'enquêtes au plus près du terrain. Car c'est dans le détail des procédures, des propos enregistrés, des scènes et des gestes observés que l'on peut réellement comprendre comment – c'est-à-dire pourquoi – les limites du patrimoine n'ont cessé, en une génération, de s'étendre, englobant désormais non seulement la "cathédrale" mais aussi la "petite cuillère" – selon les mots d'André Chastel définissant le service de l'Inventaire – voire, tout récemment, la borne Michelin.

Appliquant à la question patrimoniale les méthodes de la sociologie pragmatique, cette étude s'inscrit dans la perspective d'une sociologie des valeurs, tentant d'élucider ce qu'on entend aujourd'hui dans notre société par l'ancienneté, l'authenticité, la singularité ou la beauté – et ce qu'on en attend.

Présentation du site : Les approches renouvelées du patrimoine ouvrent des perspectives inédites pour la médiation et l'éducation artistique et culturelle. Traditionnellement, le patrimoine était souvent abordé de manière statique, axée sur la préservation et l'exposition d'objets ou de sites historiques. Cependant, les approches contemporaines du patrimoine le considèrent comme un ensemble dynamique de ressources culturelles, sociales, matérielles et immatérielles, constamment réinterprété et réévalué par les communautés et les personnes. L'Inseac souhaite mettre en avant par ses podcasts ces approches renouvelées qui élargissent le champ de l'EAC en encourageant une participation active, en célébrant la diversité culturelle, en stimulant la créativité et en favorisant une compréhension profonde et significative du patrimoine. Elles transforment ainsi l'éducation en une expérience immersive et enrichissante qui forme des citoyens informés, ouverts d'esprit et engagés dans leur société.

Des exemples de podcasts :

- Le fonds Yvonne Kerdudo, un outil de médiation intergénérationnelle et de territoire ;
- EAC et Patrimoine. L'EAC autour de la matière culturelle de Bretagne.



EAC et patrimoine,
Les podcasts de l'Inseac

Remerciements à Gaëlle CHAUVÉAU, conseillère académique Patrimoine, mémoire et cultures régionales,
Hélène LECOUEY-GUÉRIN, professeure d'histoire-géographie et Emmanuel LAOT, coordonnateur départemental EAC
et professeur-relais aux Archives départementales des Côtes-d'Armor, pour leurs contributions.



Retrouvez toutes nos ressources pédagogiques et nos actualités sur notre site [DRAEAC-EDD Bretagne](https://draeac-edd.bretagne.fr)