

OBJECTIFS

Océanopolis et ses partenaires institutionnels (Rectorat, Direction des services départementaux de l'Education Nationale du Finistère, DDEC, MGEN) soutenus par de plus de 80 scientifiques, vous proposent de répondre à toutes les questions sur le fonctionnement et les enjeux liés à l'océan en participant avec vos élèves à l'appel à projet

DOMAINES CONCERNES

Culture Scientifique Technologique et Industrielle

Arts

PUBLIC

Pour les élèves des cycles 2 et 3, collégiens, lycéens et étudiants

PARTICIPANTS

les classes et leurs enseignants, toutes disciplines

CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

Alors que démarches scientifiques et démarches artistiques sont de moins en moins étrangères les unes aux autres, comment faire prendre conscience aux élèves des liens qui existent entre ces différentes pratiques ? Curiosité, créativité, disponibilité sensorielle et intellectuelle sont des attitudes qui animent artistes et scientifiques dans leur quête de vérité ; comment mettre ces dispositions au service d'une meilleure connaissance du monde

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : **connaître** ■, **rencontrer** ●, **pratiquer** ▲. C'est une estimation du projet tel

scolaire Jeunes Reporters des Arts, des Sciences et de l'Environnement.

Le projet contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture en s'appuyant sur une approche pluridisciplinaire des questions des jeunes.

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Océanopolis

INTERVENANTS

Chercheurs scientifiques, artistes

marin ? Comment sensibiliser les élèves à la fragilité des écosystèmes marins ?

Les élèves vont donc s'engager dans l'observation et dans l'expérimentation pour découvrir la biodiversité marine à partir d'exemples précis, prendre conscience de la fragilité des écosystèmes marins, favoriser leur expression artistique et développer leur esprit critique.

qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.



Connaître	<p>Développer les connaissances des élèves sur les écosystèmes marins</p> <p>Exprimer un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié aux domaines scientifiques et artistiques</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs e</p>
Rencontrer	<p>Échanger avec un chercheur et / ou un artiste sur la problématique choisie</p>
Pratiquer	<p>Mise en œuvre d'une démarche scientifique</p> <p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à la production artistique</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation de la production finale, restituer oralement des résultats scientifiques en réponse à la problématique choisie</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p>

LES ETAPES

Inscriptions jusqu'à la mi octobre

Information et formation des enseignants :
mi novembre et mi mi janvier

Retour des productions artistiques : mi mai

Journées techniques : fin mai

Restitution orales à Océanopolis : début juin

Restitution à Océanopolis : début juin

Contacts réguliers avec le service éducatif
d'Océanopolis

LE FINANCEMENT

<p>Part prise en charge par la DAAC</p> <p>Aucune</p>	<p>Part prise en charge par pass Culture</p> <p>ateliers scientifiques proposés par Océanopolis</p>
<p>Part prise en charge par le partenaire</p> <p>gratuité des interventions en classe, gratuité de la visite lors de la journée de restitution</p>	<p>À la charge de l'école / l'établissement</p> <p>frais de déplacement des participants (élèves, enseignants) pour la journée de restitution à Océanopolis</p>

CONTACT :

Tristan HATIN : tristan.hatin@oceanopolis.com

Service éducatif d'Océanopolis : education@oceanopolis.com

Corinne NICOLAS-MUSSOT, professeur relais : Corinne.Nicolas-Mussot@ac-rennes.fr

Laure STERVINO, professeur relais : laure.stervinou@ac-rennes.fr