



**GUIDE POUR LES ENSEIGNANTS**

*Vivre l'archéologie avec vos élèves !*

© Céline Pédrone



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE RENNES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

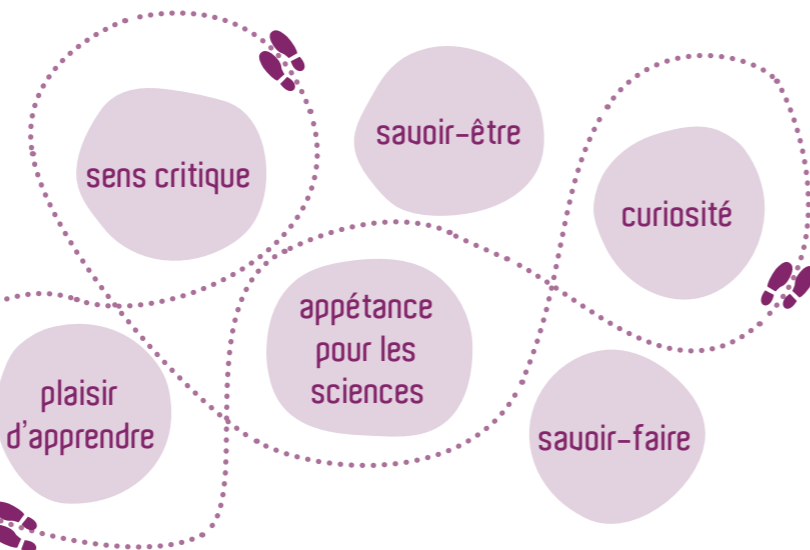


## OBJECTIFS DE LA MÉDIATION

- Transmettre des patrimoines par leur compréhension et leur appropriation
- Montrer l'importance de la recherche pour la connaissance et l'enrichissement du patrimoine
- Faire prendre conscience de l'intérêt des découvertes scientifiques et de la sauvegarde du patrimoine pour appréhender le présent et construire l'avenir
- Ouvrir le regard sur le phénomène humain
- Construire des individus
  - Comprendre la relation Homme-environnement
  - Comprendre des concepts de migrations, racisme, identités et discriminations



## CONSTRUCTION DES INDIVIDUS



**L'archéologie est pluridisciplinaire et sa médiation aussi.** Ainsi, outre la compréhension de nos civilisations passées, elle peut permettre de tester des aspects très variés : éprouver le rôle des leviers avec le dressage de menhir, travailler sur les sons à travers la reconstitution d'instruments sonores depuis les premiers Hommes, envisager les paysages à travers les études de pollens et de graines... Les projets sont le plus souvent pluridisciplinaires.



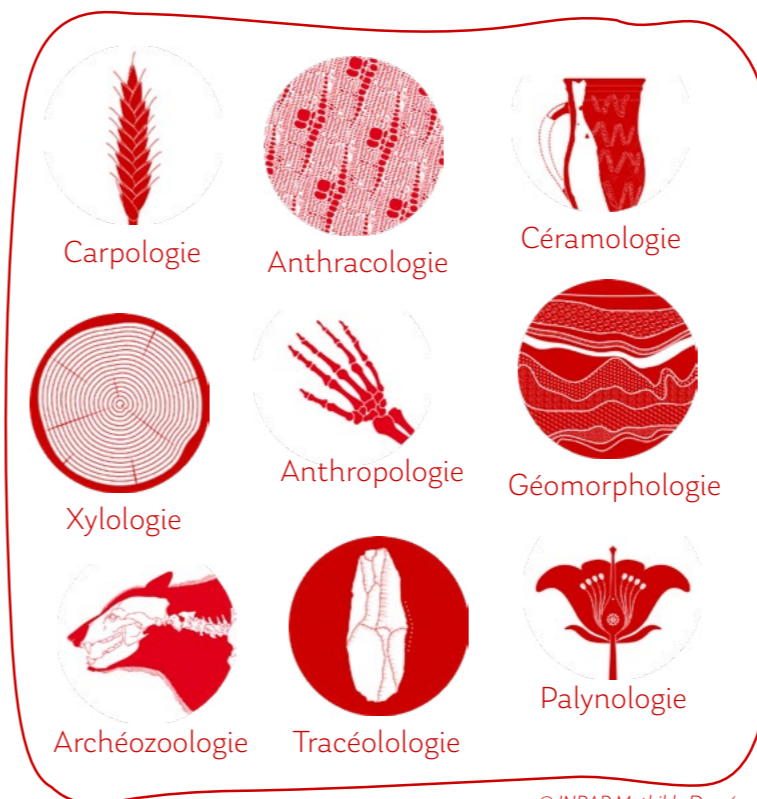
## SPÉCIFICITÉ DE LA MÉDIATION EN ARCHÉOLOGIE

La médiation archéologique rend accessible aussi bien le patrimoine que la science archéologique.

### LE PATRIMOINE



### LA SCIENCE À TRAVERS LES ARCHÉOLOGIES



© INRAP Mathilde Dupré

En s'appuyant autant sur le patrimoine que sur les sciences qui comprennent les archéologies, la médiation en archéologie permet des apprentissages pluridisciplinaires



Et autres apprentissages...

Les médiateurs en archéologie, au plus proche de vos établissements, peuvent construire avec vous des projets pédagogiques adaptés. *Annuaire interactif en dernière page.*

**ANNUAIRE INTERACTIF**





Les médiations peuvent prendre des formes variées et s'adaptent aux élèves selon leurs âges et les projets des enseignants. Elles peuvent se dérouler sous forme de visites (visites conférences, ludiques, sensibles, sensorielles, etc.), de démonstrations de savoirs oubliés (gestes techniques particuliers) ou d'ateliers de reproduction de gestes ou savoir-faire anciens (mettant les élèves en situation).



#### Les médiations sont l'occasion :

- ➔ de **rencontres** avec des médiateurs, des archéologues, des objets ou monuments archéologiques,
- ➔ de **pratiques** avec des activités de terrain, des études de documents ou d'objets, des prélèvements, des analyses en laboratoire et des restaurations, ou avec la reproduction de gestes de nos ancêtres, démarche scientifique.

Elles permettent aussi le développement de **connaissances** sur les sociétés du passé : leur mode de vie, leur quotidien et les périodes chronologiques, la chronologie, le vivant, l'histoire de l'humanité.



## CARTES DES STRUCTURES DE MÉDIATION EN ARCHÉOLOGIE

35 structures proposent des médiations en archéologie sur les 4 départements bretons

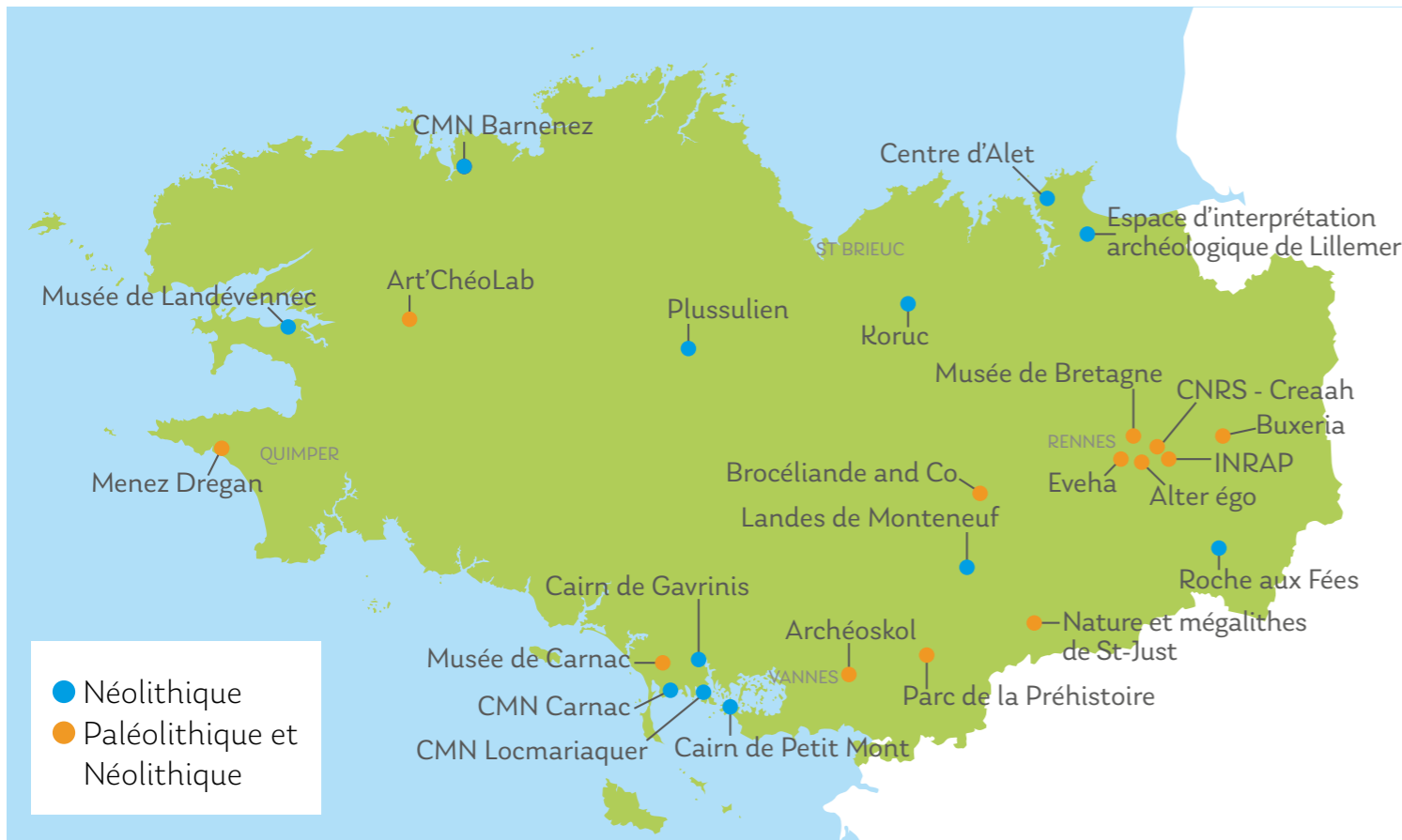


★ Structures qui peuvent se déplacer en extérieur (hors-les-murs).

ANNUAIRE  
INTÉRACTIF



# LES ÉPOQUES ABORDÉES PAR LES STRUCTURES





# THÉMATIQUES EN FONCTION DES ÉPOQUES

## PRÉHISTOIRE, PALÉOLITHIQUE (- 450 000 à - 5 000 en Bretagne)

Thème	Structure réalisant la médiation
Allumage du feu	Menez Dregan
Peintures pariétales	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Art'ChéoLab
Art rupestre	Les Landes de Monteneuf
Origines de l'Homme	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Archéoskol
Tir au propulseur	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Art'ChéoLab, CMN Carnac
Chasse et collecte	Les Landes de Monteneuf, Art'ChéoLab
Découverte des matières osseuses	Art'ChéoLab
Cinéma à la préhistoire : thaumatrope	Les Landes de Monteneuf, Art'ChéoLab



## NÉOLITHIQUE (- 5000 à - 2000)

Thème	Structure réalisant la médiation
Techniques anciennes de production du feu et ses usages	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Plussulien, Les Landes de Monteneuf
Poterie : fabrication et usage	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Plussulien, musée de Carnac, CMN Carnac, Les Landes de Monteneuf, Cairn de Petit Mont, Art'ChéoLab
Parure : sa diversité et sa fabrication	Plussulien, la Roche aux Fées, Nature et Mégalithes de Saint-Just, Menez Dregan, Musée de Carnac, CMN Carnac, Les Landes de Monteneuf, Cairn de Petit Mont, Art'ChéoLab
Musique : état des découvertes et réalisation	Nature et Mégalithes de Saint-Just, Plussulien, Menez-Dregan, Les Landes de Monteneuf, Cairn de Petit Mont, Musée de Carnac, Art'ChéoLab
Déplacement et le dressage de menhir	Les Landes de Monteneuf, CMN Carnac, Nature et Mégalithes de Saint-Just
Art mobilier : fabrication de vénus en argile	Les Landes de Monteneuf, Nature et Mégalithes de Saint-Just
Alimentation des éleveurs : mouture et cuisson	Les Landes de Monteneuf, Art'ChéoLab
Habitat néolithique : collecte et réalisation	Les Landes de Monteneuf
Gravure de menhir : gravures et signification	Les Landes de Monteneuf
Gravure de bloc	Musée de Carnac, Art'ChéoLab
Construction de maison néolithique	Plussulien
Tissage	Art'ChéoLab
Navigation Préhistorique	Roruc
Petit néo : immersion dans la vie quotidienne	Les Landes de Monteneuf





## L'ANTIQUITÉ (- 2 000 à 476)

Thème	Structure réalisant la médiation
Réalisation de fresques murales	Musée de Vannes
Monnaies	Musée de Vannes
Jeux antiques	Alter égo, Art'ChéoLab
Décoration des villas gallo-romaines : murs et sols	Musée de Vannes
Ateliers sur l'architecture	Alter égo, Art'ChéoLab
Masques de théâtre	Vorgium
Chaussures romaines	Vorgium
Étude des enduits peints et leur fabrication	Inrap, Art'ChéoLab
Réalisation de mosaïques	Coriosolis, Art'ChéoLab
Poterie : fabrication et usage	Coriosolis, musée de Vannes, Vorgium, Art'ChéoLab
Usage des fibules et leur fabrication	Coriosolis, Art'ChéoLab
Vie quotidienne des gallo-romains	Coriosolis, musée breton, Art'ChéoLab
Croyances	Coriosolis, musée breton
Écriture	Coriosolis, Art'ChéoLab
École des romains	Coriosolis
Commerce maritime	Adramar



## LE MOYEN ÂGE (476 à 1532)

Thème	Structure réalisant la médiation
Héraldique : signification et fabrication de blason	Landévennec, Archéoskol, Art'ChéoLab
Calligraphie	Landévennec, Archéoskol, Art'ChéoLab
Vie quotidienne et alimentation	Pont croix 1358, Art'ChéoLab
Enluminure	Prieuré Saint Etienne (les Landes de Monteneuf), Landévennec, Pont croix 1358
Fresques	Archéoskol
Gargouilles	Prieuré Saint Etienne (les Landes de Monteneuf)
Jeux	Pont croix 1358, Village de l'an Mil, Alter égo
Habitat	Village de l'an Mil à Melrand, Pont croix 1358, Archéoskol
Cultures et aménagement d'un terroir	Village de l'an Mil
Costumes	Village de l'an Mil
Artisanat (métal, textile, cuir, bois,...)	Pont croix 1358
Univers militaire	Pont croix 1358
Croyances, art funéraire et statuaire	Musée breton
Parure	Art'ChéoLab
Taille de pierre	Art'ChéoLab
Architecture	Château de Fougères, Art'ChéoLab

## TRANSVERSAL

Thème	Structure réalisant la médiation
Vie quotidienne de l'âge du fer au Moyen Âge	Musée breton





# MÉTHODES DE L'ARCHÉOLOGIE

Thème	Structure réalisant la médiation
Fouilles	Musée de Landévennec, Cairn de Petit Mont, Buxeria, Plussulien, Les Landes de Monteneuf, Eveha, Boutavent, musée de Bretagne, Village de l'an Mil, Art'ChéoLab, Archéoskol
L'archéologie, qu'est ce que c'est ?	Musée breton à Quimper
Archéologie sous-marine	Adramar
Stratigraphie	Village de l'an Mil, Eveha, Les Landes de Monteneuf, Art'ChéoLab
Prospection	Les Landes de Monteneuf, Art'ChéoLab
Archéo-anthropologie	Inrap, Eveha
Palynologie / étude des pollens	Inrap, Eveha
Carpologie / étude des graines	Inrap, Eveha, Vorgium, Nature et Mégalithes de Saint-Just
Céramologie / étude des poteries	Inrap, Les Landes de Monteneuf, Eveha, Vorgium, Village de l'an Mil, Musée de Vannes, Vorgium, Eveha, Adramar, Nature et Mégalithes de Saint-Just, Art'ChéoLab
Sciences annexes archéologie	Cairn de Petit Mont, Musée de Vannes Vorgium, Eveha
Archéozoologie	Art'ChéoLab
Apprentis médiateurs	Adramar, les Landes de Monteneuf, Boutavent, Village de l'an Mil, Art'ChéoLab



# ANNUAIRE ET PERSONNES CONTACTS

Les liens des structures sont clicables !

● Adramar	Yann GAONACH	yann.gaonach@adramar.fr
● Alter égo Rennes	Ewen KERAVAL	alteregorennnes@hotmail.com
● Archéogestes	Adeline DANIEL-WALTER	archeogestes@gmail.com
● Archeosite de Pont Croix	Michel Guillou	pontcroix1358@gmail.com
● Archéoskol	Yann KERGOËT	archeoskol@ornage.fr
● Art'ChéoLab	Céline KERGOËT	artcheolab@orange.fr
● Association BUXERIA	Loïc GAUDIN	contact.buxeria@gmail.com
● Cairns de Petit Mont et de Gavrinis	Aurélié GIARD	a.giard@compagniedesportsdumorbihan.fr
● Centre d'archéologie d'Alet	Catherine BIZIEN-JAGLIN	catherine.bizien-jaglin@orange.fr
● Château du guildo à Créhen	Direction Culture et Patrimoine culturel	ContactDCPC@cotesdarmor.fr
● CMN Carnac, Locmariaquer et Barnenez	Jean-Michel BONVALET	Jean-michel.bonvalet@monuments-nationaux.fr
● Coriosolis ArchoMusée	Matthieu GIFFRAIN	m.giffrain@dinan-agglomeration.fr
● Département du Morbihan	Selma THERON	selma.theron@morbihan.fr
● Espace d'interprétation archéologique de Lillemer	Émilie BEAUCE	communedelillemer@orange.fr
● Eveha	Nolwenn LE FAOU	nolwenn.lefaou@eveha.fr
● Inrap	Sandrine LALAIN	sandrine.lalain@inrap.fr
● Koruc, navigation préhistorique	Philippe GUILLONNET	philippe.guillonnet@hotmail.fr
● La Roche aux Fées	Justine STELLA	justine.stella@rafcom.bzh
● Les chemins de l'archéologie - Plussulien	Céline KERGOËT	maisonarcheologie@gmail.com
● Les Landes de Monteneuf	Élodie THUAUT	contact@leslandes.bzh
● Menez Dregan	Josée BONIZEC	josee.bonizec@ville-plouhinec29.fr
● Musée château Gaillard de Vannes	Séverine BODIN	severine.bodin@mairie-vannes.fr
● Musée de Bretagne	Hélène AUDRAIN	mediation.musee-bretagne@leschampslibres.fr
● Musée de Carnac	Céline CORNET	reservation@museedecarnac.fr
● Musée de l'ancienne abbaye de Landevennec	Gwenolé FAUVE	gfauve.museelandevennec@gmail.com
● Musée départemental breton à Quimper	Myriam LESKO	museebreton.public@finistere.fr
● Nature et mégalithes de Saint Just	Aurore LEROUX	aurore.leroux.cpie@orange.fr
● Parc de la préhistoire Malansac	Laurence SANTINI	contact@prehistoire.com
● Paysage de mégalithe	Victoire DORISE	contact@megalithes-morbihan.fr
● Port musée de Douarnenez	Pierre GESTIN	pierre.gestin@mairie-douarnenez.fr
● Site naturel et médiéval de Boutavent	Cécile DELARUE	cecile.delarue@montfortcommunaute.bzh
● Villa romaine Mané Vechen	Emmanuelle PELLETER	poleculture@plouhinec.com
● Village de l'an Mil Melrand	Maud LE CLAINCHE	contact@villagedelanmil-melrand.fr
● Vorgium	Noémie LEDOUBLE	mediation.vorgium@poher.bzh

● Finistère ● Côtes d'Armor ● Morbihan ● Ille et Vilaine

Ces structures sont majoritairement offereuses du Pass culture, vous pouvez donc les retrouver sur Adage. Elles peuvent construire avec vous des projets d'éducation artistique et culturel.

La Drac a réalisé un état des lieux de la médiation en archéologie nous permettant aujourd'hui de nous rencontrer pour construire ensemble des projets innovants. [Lien vers l'état des lieux.](#)

**Réalisation du document :** Claire Tardieu  
**Conception graphique :** Céline Pédrone

**Copyrights photos :** B. Deroche, C. Pédrone, P. Guillonnet, C. Tardieu, Vorgium, Adobe Stock.