

Module de formation 2021/2022 - Enseignants

Les Petits champions de la lecture

Fondée en 2012 et présidée par Antoine Gallimard, l'association **Les Petits champions de la lecture** invite les enfants des classes de CM1 et de CM2 à lire en public un texte de leur choix pendant 3 minutes, extrait d'une œuvre de fiction. Ils peuvent participer au sein de leur classe ou au sein d'un groupe sous la responsabilité d'un médiateur du livre. Le jeu est organisé en quatre étapes et constitue une véritable aventure collective pour l'ensemble des élèves tout au long de l'année : le meilleur lecteur élu au sein de la classe participe à une seconde étape à l'échelle départementale, puis à une demi-finale régionale sur Internet et, pour 14 chanceux, à une finale nationale dans un grand théâtre parisien fin juin.

Transmettre le goût de la lecture auprès des jeunes générations est un enjeu de société. Depuis leur création en 2012, les Petits champions de la lecture démontrent que la lecture est une activité ludique et collective, un moment de plaisir et de partage.

En savoir plus : <https://www.lespetitschampionsdelecture.fr/>

En collaboration avec Frédérique Bruyas, formatrice en lecture à voix haute, autrice de *Le métier de lire à voix haute* (Editions Magellan & Cie, 2014) et de *La Lecture à voix haute expliquée aux enfants* (Editions Magellan & Cie, 2018).

Lectrice publique, Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un art des paroles écrites dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût affirmé pour les liens que tissent les livres et pour la voix qui les met en musique est à l'origine de son engagement artistique. Elle partage l'état de ses recherches lors de stages de formation à la lecture à voix haute auprès de bibliothécaires, d'enseignants et d'artistes en France et à l'étranger.

Dates des formations en visio-conférence (Zoom) :

- Mercredi 22 septembre de 14h à 17h30 : [lien d'inscription](#)
- Mercredi 13 octobre de 14h à 17h30 : [lien d'inscription](#)

Déroulé de la formation :

- 1. Accueil des participants et tour de table**
- 2. Présentation du jeu :** historique, règlement, objectifs (**comprend la diffusion de supports vidéo**)
- 3. Témoignage enseignant :** Partage d'expérience sur l'organisation du 1^{er} tour du jeu en classe (choix du livre, rythme des ateliers, choix de l'ambassadeur de la classe pour l'étape départementale)
- 4. Intervention Frédérique Bruyas : l'oralisation**
D'abord le travail d'échauffement vocal (prise de conscience de son corps dans l'espace, respiration, placement vocal...) puis première oralisation avec les voyelles et consonnes qui s'articulent entre elles pour former les mots et l'imaginaire qui peut commencer à se développer avec les sons des mots.
- 5. Déroulé des 4 étapes du jeu et calendrier 2021-2022 :** en classe, à l'échelle départementale, régionale puis nationale (**présentation des caractéristiques de chaque étape**)
- 6. Intervention Frédérique Bruyas : l'exploration**
Les enfants ont déjà choisi leur texte avec passion parce qu'il va être leur compagnon pendant toute la préparation du jeu. A partir de ce choix, l'enquête commence ! Apprendre aux enfants à regarder le

texte sous toutes ses coutures (agencement de mots, de phrases, ponctuation, narration, dialogues) pour nourrir leur imaginaire en profondeur. Un peu comme l'égyptologue qui déchiffre les hiéroglyphes, chercher à partir de tous les indices laissés dans le livre, à **déchiffrer la langue de l'auteur**, celle de l'histoire qu'il a choisie de nous raconter.

7. **Focus sur les ressources pédagogiques** : suggestions de lecture, fiches pédagogiques, vidéos conseils
8. **Témoignage enseignant** : Partage d'expérience sur l'organisation du jeu en classe (travailler sur la lecture à voix haute toute l'année, accueillir un auteur en classe, accompagner son élève à la finale nationale)
9. **Intervention Frédérique Bruyas : l'interprétation**
Ça y est, le moment est venu de construire son interprétation comme une **maison solide**. Elle aura son entrée, son escalier, son salon, ses chambres, sa salle de bain, son garage et même son jardin ! Cette maison se visite, se décrit, s'habite. Il s'y passe des choses, s'y noue des rencontres...
L'art de bien lire à voix haute est une sorte de **traduction orale de notre compréhension sensible du texte**.
10. **Conclusion** : tour de table, questions, comment s'inscrire ?