



Liens avec les programmes du collège

| | |
|---|---|
| <p>Histoire-Géographie et EMC</p> | <p>→ <u>la condition féminine de 1815-1870</u> : le rôle des femmes dans la société, les conditions de vie et revendications des femmes</p> <p>→ Femmes et hommes dans la société <u>des années 1950 aux années 1980</u> : la place des femmes, l'adaptation de la législation aux évolutions de la société</p> <p>→ <u>L'égalité hommes-femmes.</u> : les droits, la vie politique et professionnelle, la conquête progressive des droits, l'évolution des droits des femmes dans l'histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseigner une histoire mixte et comprendre les débats actuels - Connaître la condition et l'action des femmes à différentes époques par le biais de l'art et de la presse - Débattre sur le bien-être au collège, accepter les différences, refuser la discrimination |
| <p>Français</p> | <p>→ La notion d'<u>engagement et de résistance</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire et interpréter une œuvre d'art - Argumenter - Connaître l'action de femmes de lettres |
| <p>EMI</p> | <p>→ Le <u>rôle de la presse</u> pour informer et faire évoluer les mentalités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître une femme engagée pour la presse féminine - S'informer avec des articles et connaître le contexte de l'époque - Se plonger dans les débats de société d'époques passées |
| <p>Arts plastiques</p> | <p>→ Pratique de l'image fixe</p> <p>→ La représentation du corps</p> <p>→ Pratique de la gravure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etudier la représentation de la réalité et les symboles utilisés : <ul style="list-style-type: none"> . la position et le vêtement de chaque femme expriment sa personnalité . il s'agit symboliquement de graver le nom de ces femmes dans les mémoires . le graphisme épuré fait ressortir l'essentiel : force, détermination et douceur . les courbes souples, rondes évoquent la féminité - Exprimer les émotions véhiculées par l'artiste aux spectateurs - Rendre compte de son expérience artistique - Connaître la technique de la gravure - Voir la signification d'une forme artistique, la vision du monde véhiculée par ces portraits et l'héritage transmis |

Liens avec les programmes du lycée

| | |
|-------------------------|--|
| Français | <ul style="list-style-type: none">➡ La littérature d'idées et la presse du XIX au XXI ème siècle- Etudier un groupement de textes autour d'un débat d'idées du XIX au XXI ème sur les questions éthiques, sociales ou esthétiques- Analyser ou commenter plusieurs articles- Rédiger un portrait- Faire une lecture oralisée d'extraits d'articles |
| Histoire- Géographie | <ul style="list-style-type: none">➡ La 3ème République avant 1914 : le refus du droit de vote des femmes, 1871 : Louise Michel pendant la Commune de Paris, l'évolution de la place des femmes➡ La 1ère Guerre Mondiale : la mobilisation des civils et la place des femmes dans la société, Marie Curie dans la guerre➡ La 2nde Guerre mondiale : la résistance➡ La France de 1974-88 : évolution de la place et des droits des femmes : légalisation de l'IVG- Comprendre les transformations de la société, étudier les mutations- Contextualiser les événements- Développer son esprit critique |
| EMC | <ul style="list-style-type: none">➡ La tolérance, la discrimination➡ Les lois favorisant l'émancipation féminine et l'égalité hommes-femmes, le contexte des lois choisies et les débats provoqués➡ L'engagement des femmes pour les libertés et les grandes figures de l'engagement➡ La promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes : orientation, formation, travail, emploi, salaire, représentation, reconnaissance➡ La défense des droits des femmes : renouveau du féminisme ou évolution sociétale- Avoir une pratique réflexive- Faire des débats argumentés |

Compétences transversales travaillées (exposition + ressources)

- aiguïser son sens de l'observation
- exploiter des informations en reformulant
- prendre des notes, résumer, synthétiser
- exercer son esprit critique
- interpréter et formuler un jugement personnel argumenté
- utiliser l'écrit pour réfléchir sur ses propres représentations
- découvrir différents usages de l'écrit (« une » de journal, courrier des lecteurs, éditos)
- rédiger
- étudier une question de société à travers des articles, reportages, images
- débattre et argumenter, confronter ses jugements, sentiments moraux et représentations aux autres
- mettre à la disposition des autres ses compétences =



<https://www.youtube.com/watch?v=5bAVOqA5R9Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=91vqnVPAOX4> = con

L'artiste

Sophie Degano est une artiste plasticienne qui a fait ses premières armes à l'école du Louvre où elle a décroché un diplôme de souffleur de verre. Mais, depuis une vingtaine d'années, elle se consacre uniquement à la peinture et au dessin.

Cette artiste s'intéresse tout particulièrement à la condition féminine et au statut des femmes : les études, la vie familiale, la sexualité, le sport, la religion, le droit de vote etc... Elle défend leur cause car « ce sont elles qui subissent le plus de discriminations. En plus de ses œuvres, elle réalise des conférences afin d'expliquer pourquoi les femmes sont restées dans l'ombre.

L'exposition



Cette exposition dévoile le portrait de 60 femmes qui du XII^{ème} au XX^{ème} siècle ont « inventé leur vie et changé les nôtres ».

Ces femmes sont issues de différentes origines et ont exercé différents domaines d'activités : ce sont des sportives, des artistes, des résistantes, des femmes de lettres, des scientifiques, des politiciennes, des femmes d'affaires

Mais elles sont toutes déterminées et courageuses et méritent leur place dans l'histoire.

Elles ont contribué à créer des sociétés plus harmonieuses, ont surmonté leur peur de l'inconnu, ont fait des choix assumés et bravé l'opinion publique, ont lutté contre les discriminations, se sont révoltées contre l'injustice et se sont engagées pour leurs idées.

Même si certaines sont tombées dans l'oubli, elles ont marqué l'histoire car elles ont participé à l'évolution de la société. Et cette exposition est une façon de leur rendre hommage.

La technique de la gravure

Sophie Degano a décidé de graver dans nos mémoires le visage de ces femmes intemporelles qui ont laissé une empreinte forte dans nos vies. Il s'agit de portraits à l'encre de Chine sur linoléum.

« Le blanc représente la liberté qu'elles se sont octroyée et le noir, leur combat », explique l'artiste.

Intérêt pédagogique

Les femmes représentées constituent des sources d'inspiration, des exemples, des modèles auxquels les jeunes générations peuvent s'identifier d'autant qu'elles sont pour la plupart autodidactes. L'exposition contribue ainsi à faire évoluer les mentalités et à lutter contre les stéréotypes. Or, c'est lorsqu'ils sont au collège ou au lycée que les élèves construisent un rapport filles-garçons. Par conséquent, ce projet a une visée à la fois civique et historique puisqu'en sortant ces héroïnes de l'ombre, l'artiste réhabilite leur mémoire.

Questions soulevées :

Qui sont ces femmes ?

Quels ont été les choix de ces femmes ?

Elles ont eu le courage de quoi ?

Comment ont-elles fait évoluer les mentalités (impact et rôle) ?

Méritent-elles d'être connues ? Sont-elles des modèles ? Pourquoi doit-on leur rendre hommage ?

Que penses-tu de leur personnalité ?

La situation a-t-elle évolué ?

Thématiques :

- l'implication des résistantes :

le rôle important des femmes pendant la 2^{de} GM alors qu'elles-mêmes ont tendance à minimiser leur action
dans les représentations apparaissent plutôt des hommes armés

- la mode vestimentaire et le port du pantalon

1800 : les femmes doivent demander une autorisation pour porter un pantalon
1892 : le port du pantalon pour les femmes est seulement autorisé pour faire de la bicyclette
1930 : la sportive Violette Maurice intente un procès pour pouvoir porter un pantalon
1968 : 80 % des femmes sont favorables au port du pantalon cependant 54 % des entreprises l'interdisent
1978 : la députée Chantal Leblanc entre à l'Assemblée Nationale en tailleur pantalon malgré l'interdiction
1980 : le port du pantalon est autorisé par l'Assemblée

- les études et les métiers

les taux de réussite aux examens plus élevés pour les filles et la présence majoritaire des filles à l'université mais le taux plus élevé de garçons en doctorat
la place limitée des femmes aux postes gradés en médecine par exemple
la réalité du plafond de verre
la féminisation peu fréquente des noms de métiers (fonction élevée ou métiers réservés aux hommes)
certaines professions peu féminisées : chef d'orchestre ou président d'université
les secteurs d'activité plus prestigieux et lucratifs plébiscités par les garçons
dans plusieurs secteurs d'activité, les salaires plus bas pour les femmes par exemple elles gagnent 41 % de moins dans le secteur des banques et finances à travail égal

- Les droits à la contraception et à l'avortement

le 28 Juin 1974 : l'Assemblée nationale vote le projet de Simone Veil (Ministre de la Santé) qui libéralise la contraception

le 17 Janvier 1975 : l'Assemblée nationale vote l'IVG

- le droit de vote

- la pratique du sport

Exploitation pédagogique

➤ Avant la venue au Petit Echo

Des vidéos historiques et contemporaines pour introduire le thème et faire **réagir** **journal de la femme** **port du pantalon** et de **la jupe** **sexisme en politique**

Les élèves seront amenés à **faire des recherches** sur les femmes célèbres

<https://www.1jour1actu.com/grand-dossier/femmes-celebre>

http://www.mdf22.fr/portraits/allwomen.php?page_no=6 s

<https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/bibliotheque-des-femmes-celebres/>

➤ Pendant la visite de l'exposition

Il s'agira d'**interpréter** le message et l'intention de l'artiste

de déceler la personnalité de chacune à travers sa position, ses vêtements, son regard

➤ Lors de la consultation des ressources du Petit Echo

Les articles informent sur les débats et le contexte à différentes périodes.

Les élèves pourront y retrouver des citations de certaines d'entre elles.

La rubrique « opinion des lecteurs » ancre la réalité historique dans la vie quotidienne.

Les réclames constituent aussi une **source à exploiter**.

Le travail au-dehors est-il normal, désirable même pour la femme mariée ? Ou en contradiction avec sa vraie destinée ?

Question complexe, et recevant des réponses bien différentes, suivant les circonstances de vie de chacune de nous. Problème que nos lectrices ont évoqué elles-mêmes dans leur « page », tout récemment.



La femme mariée et le travail professionnel

L'OPINION TRADITIONNELLE

La voici : la place de la femme mariée est chez elle. Tandis que le mari assure par son gain la subsistance de la famille, la femme établit et maintient l'ordre et le bien-être à la maison, réveille les dépenses, élève les enfants. L'inspiration des lois sociales d'aujourd'hui vient de là.

Cette manière d'envisager l'activité de la femme est sage. Sans aller au-dehors, elle trouve largement de quoi s'occuper. Sa vie, loin d'être oisive, est consacrée à des devoirs multiples et importants.

OUI MAIS...

... Mais le travail peut s'imposer à elle. Gain du mari insuffisant pour faire vivre la famille. Mauvais état de santé de cet homme, obligeant sa femme à le remplacer ou à le secourir. Il est buveur, joueur, il ne donne pas assez d'argent à sa femme soit par avarice, soit parce qu'il a une liaison. Il y a des dettes à payer, un emprunt à amortir ; pour l'achat d'un logement par exemple.

Gardons-nous donc de conclusions hâtives. « Mme X... ferait mieux de rester chez elle. » Nous ignorons pourquoi elle exerce un métier. Celle que nous critiquons est peut-être une femme courageuse, acceptant bravement un genre de vie qu'elle n'eût pas choisi.

GOÛT PRONONCÉ, VOCATION

D'autre part, l'état d'esprit féminin a beaucoup évolué. La jeune fille qui fit des études supérieures, acquit un talent, parvint à une situation assez importante, y renoncera-t-elle volontiers pour se consacrer à la maison, au soin des enfants ? Par exemple, une femme médecin, professeur d'État, artiste renommée, actrice, directrice d'une affaire commerciale. Nous devons faire preuve de compréhension, de solidarité féminine, et admettre que cette abdication représenterait un pénible sacrifice, parfois une imprudence : sait-on ce que réserve l'avenir ?

INCONVÉNIENTS ET OBSTACLES

Impossible de soigner autant le ménage, de coudre, de raccommoder. Il en résulte une diminution du bien-être pour tous.

Les enfants sont forcément négligés par leur mère. Les petits sont mis « en nourrice » ou à la crèche : cela ne remplace pas la maman. Plus tard, ils vont à l'école ; en général, ils ne prennent plus le repas de midi en famille et, le soir, ne trouvent-ils pas la maison vide ?

La maîtresse de maison menant les deux vies à la fois, professionnelle et ménagère, se fatigue à l'excès. Les dimanches sont en partie

absorbés par les besoins domestiques qu'elle n'a pu faire en semaine. Son humeur et celle du mari ne s'en ressentent-elles pas ?

On peut lui reprocher aussi de prendre la place des jeunes filles, des célibataires qui doivent se débrouiller seules.

Evidemment, c'est le manque de ressources qui pousse les femmes mariées à prendre un travail rétribué. Mais évaluent-elles les dépenses supplémentaires : frais de transport, repas au-dehors, usure des chaussures et des vêtements, garde des enfants ?

Et impossible de coudre, de faire ses vêtements et ceux des enfants, de raccommoder, d'entretenir le linge. On achète donc du « tout fait » ou l'on paie des façons de couturière.

L'ÉQUIPE MARI ET FEMME

Bien des commerçants sont secondés par leur femme qui reçoit les clients, dirige les employés, tient la caisse.

Cela représente une heureuse association. Pourtant mainte commerçante se plaint de ne pouvoir s'occuper assez de ses enfants. Il y a là un inconvénient réel, mais acceptable si le magasin est dans la maison d'habitation. Dans une grande ville, à Paris notamment, le domicile et le logement peuvent se trouver éloignés. Quand même, ce travail en commun assure aux époux une activité intéressante.

MÉTIERS À PRÉFÉRER

Ceux qui ne prennent qu'une partie du temps : travail à demi-journée dans certains bureaux (mais la plupart des employeurs y sont hostiles, actuellement), garde d'enfants, heures de ménage, piqûres à domicile.

Ceux qu'on exerce chez soi : couture, tricot, dactylographie, leçons particulières.

On peut ainsi augmenter quelque peu les ressources familiales sans délaisser sa maison.

ET LA VIE PUBLIQUE ?

La Française, qui est électeur et éligible — ne l'oublions pas à la veille de 1956 — peut se sentir attirée vers certaines formes de vie publique. La sagesse, le vouloir-vivre, l'altruisme féminins, lui permettent d'y tenir un rôle salubre, en luttant contre les fléaux sociaux et en veillant sur le bien-être des familles.

Mais autant de femmes, autant de situations, autant de solutions au problème du travail de la femme mariée. En général, quand elle exerce un métier, c'est pour des raisons tout autres que celle d'un appel profond de sa nature. Aussi, quand le choix se propose entre la maison et l'activité extérieure, mieux vaut suivre la destinée normale et se consacrer à sa famille.

Berthe Bernage.

PAGES FÉMINISTES

Les Femmes doivent-elles voter ?



A campagne bruyante des suffragettes anglaises, les démarches, plus calmes, de la Ligue pour le suffrage des femmes en France, présidée par l'éminente Mme H. Schmall, ont attiré l'attention de nos lectrices. Depuis deux ans, nombreuses sont celles qui me demandent mon avis sur cette question si controversée. L'ayant donné dans les numéros 14, 15 et 20 de l'année 1906, en parlant du féminisme de Condorcet, grand apôtre, dès 1791, du vote des femmes, je me réservais de revenir sur ce sujet au moment opportun.

Activités possibles

Qui est-elle ?

Dans quel domaine d'activité s'est-elle distinguée ?

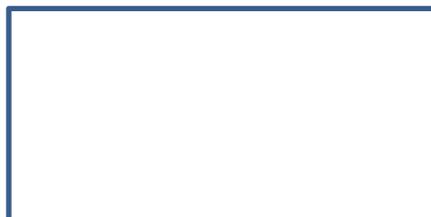
A quelle période a-t-elle vécu ?

Par quelle action ou événement s'est-elle rendue célèbre ?

Quels ont été ses combats ou revendications ?



En suivant le modèle, crée un nuage de mots pour synthétiser ce que tu sais de la vie de cette femme



Qui est qui ?

Complète le QCM et écris l'identité de chacune



Je m'appelle :

- Je suis résistante
 directrice d'un journal
 physicienne

Je m'appelle :

- Je suis réalisatrice de films
 médecin
 romancière

Je m'appelle :

- Je suis exploratrice
 alpiniste
 designeuse

Qui suis-je ?

Associe la femme célèbre à sa description.

Je suis une femme de lettres et une politicienne qui dénonça **la loi française interdisant à un auteur féminin de publier un ouvrage sans le consentement de son époux**. J'ai écrit des pièces, romans, brochures et pamphlets politiques. J'ai rédigé en **1791 la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne**.

• **Jeanne Toussaint**

Je suis une **résistante bretonne engagée** en 1941 dans le Corps Féminin des Forces Françaises Libres. Je fus parachutée en février 1944 comme instructeur de sabotage avec le pseudonyme « Rateau », la **seule femme instructeur de sabotage**. J' instruisis une cinquantaine de jeunes gens. Lors du sabotage des voies ferrées, je fis sauter la voie Dinan-Questembert et fus aussi présente aux **combats de la libération de Quimper**.

• **Marguerite Boucicault**

Pendant la guerre, j'ai remplacé le conservateur au musée du Jeu de Paume et me suis distinguée. Malgré le danger, je répertoriais chaque œuvre d'art volée par les allemands et **j'avertissais la résistance** pour que les convois d' oeuvres d'art acheminés vers l' Allemagne n'exploient pas. Grâce à moi, **60 000 sur 100 000 objets d'art** volés ont été **retrouvés** et 45 000 restitués

• **Marie-Andrée Lagroua Weill-Hallé**

Je suis une créatrice joaillière et **directrice chez Louis Cartier**. En pleine occupation, j'ai fait réaliser par les bijoutiers un oiseau aux couleurs du drapeau national emprisonné dans une cage, une provocation aux yeux des allemands qui me vaut d'être **emprisonnée puis libérée grâce à Coco Chanel**.

• **Olympe de Gouges**

Je suis une militante féministe et la **1ère suffragette en France**. Les femmes n'ayant pas de représentation légale, j'estimais qu'elles ne devaient pas être imposables et ai lancé une grève du paiement des taxes pour les citoyennes. J'ai **réclamé la féminisation de certains mots et en 1884, ai exigé le droit pour les femmes mariées de disposer de leurs salaires**.

• **Hubertine Auclert**

Je possède avec mon mari un des premiers grands magasins parisiens : « **Le Bon Marché** ». J'ai **révolutionné le statut de l'employé** en mettant en place des mesures novatrices : droit à un intéressement aux résultats, consultations gratuites d'un médecin pour les salariés et la famille, création d'une caisse de prévoyance, aide au logement pour les demoiselles, droit à 2 repas complets pour les employés, une journée de repos hebdomadaire, des congés payés, le soir des cours gratuits, une

• **Rose Valland**

bibliothèque ouverte à tous, une caisse de retraite.
J'ai aidé Pasteur à créer son institut.

J'ai été **une des premières femmes médecins gynécologues** et me suis battue pour le droit à la contraception. Le 8 Mars 1956, je fonde avec une sociologue la maternité heureuse qui s'appellera en 1960 : « **le Mouvement Français pour le planning familial** ».

J'ai créé **le journal** entièrement féminin « **la fronde** » et ai milité pour l' égalité « hommes-femmes » bousculant ainsi **les mentalités** et faisant **progresser la cause des femmes**.

• **Marguerite Durand**

• **Jeanne Bohec**

-

Dans la liste des droits et des libertés, qu'est-ce qui te surprend ?

- ✓ 1908 : les femmes mariées ont le droit de disposer librement de leurs salaires
- ✓ de 1922 à 1934:les sportives peuvent participer à des Olympiades féminines
- ✓ 1965 : les femmes peuvent exercer une profession sans le consentement de leur mari
- ✓ 1944 : le droit de vote pour les femmes
- ✓ 2013 : les femmes ont le droit de porter un pantalon
- ✓ 1976 : la mixité devient obligatoire dans tous les établissements publics scolaires
- ✓ 1924 : la création d'un Baccalauréat unique
- ✓ 1930 : Jeanne Evrard est la première cheffe d'orchestre française
- ✓ 1972 : la reconnaissance du principe « à travail égal, salaire égal »
- ✓ 2000 : la 1ère loi sur la parité politique
- ✓ 1967 : le droit à la contraception
- ✓ 1903 : Marie Curie obtient le Prix Nobel de Physique
- ✓ 1875 : Madeleine Brès est la première femme à obtenir un doctorat en médecine



Défis possibles

- rédiger un **article** ou une **affiche** rendant hommage à l'une de ces femmes pionnières
 - imaginer l'**interview** d'une de ces héroïnes
 - créer un **audio-guide** pour agrémenter l'exposition
 - au CDI, en héritage pour les prochains élèves déposer des **capsules vidéos** relatant les actions de ces résistantes et d'autres femmes exemplaires d'aujourd'hui. Ce panel pourra s'étoffer d'année en année.
 - illustrer le portrait de chaque femme d'un **objet** représentatif ou d'un **extrait sonore**
 - établir des **comparaisons** entre différentes époques (place des femmes dans la politique, proportion des femmes médecin etc)
 - mener des **débats** afin de comparer les mentalités d'hier et d'aujourd'hui
 - en arts plastiques, réaliser d'**autres portraits** de femmes actuelles victorieuses ou libérées, célèbres ou anonymes
 - effectuer des enquêtes, sondages au sein des familles afin d'évaluer la place de ces femmes dans les mémoires collectives
 - **atelier gravure** sur des femmes actuelles
 - **réaliser** en arts plastiques d'autres portraits de femmes actuelles célèbres ou anonymes
 - rédiger un portrait détaillé
 - comparer la situation d'avant avec la situation actuelle)- choisir un **objet** qui les caractérise le mieux et expliquer pourquoi
- **choisir** celle qui les inspire et dire pourquoi (valeurs, idées, symboles)

