



**Musée  
de Bretagne**  
lesChampsLibres

**Dossier pédagogique**  
**2nd degré**

# **LA LUTTE CLANDESTINE EN FRANCE**

Une histoire de la Résistance 1940-  
1944



**RENCONTRE SCOLAIRE DU 1ER AVRIL 2022**  
ANIMÉE PAR ARNAUD WASSMER, EN PRÉSENCE DE  
LAURENT DOUZOU, CO-AUTEUR DU LIVRE



**METROPOLE  
rennes**



# SOMMAIRE

LES CHAMPS LIBRES VOUS PROPOSENT.....	3
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE.....	4
PRÉPAREZ VOS ÉLÈVES À LA RENCONTRE.....	6
LES RESSOURCES AUX CHAMPS LIBRES .....	12
POUR ALLER PLUS LOIN .....	13

# LES CHAMPS LIBRES VOUS PROPOSENT

Les Champs Libres organisent le 1er avril 2022 une rencontre scolaire sur le thème de la Résistance en résonance avec le concours national de la Résistance et de la Déportation.

Cette rencontre se fera autour de l'ouvrage : *La lutte clandestine en France, une histoire de la Résistance, 1940-1944*, écrit par Laurent Douzou, Sébastien Albertelli et Julien Blanc. La rencontre sera animée par Arnaud Wassmer en présence de Laurent Douzou.



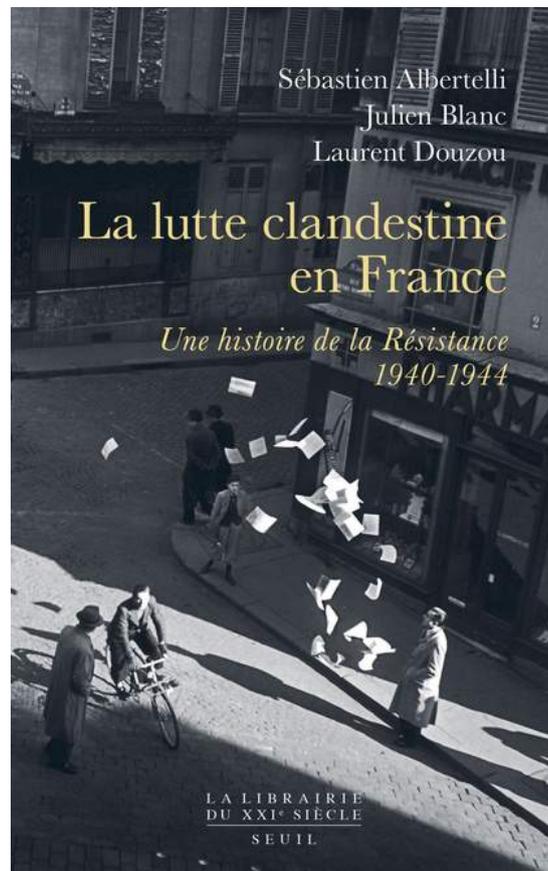
## Le jour de la rencontre

1. Vous arrivez à **13h30 aux Champs Libres** et vous rendez directement à l'auditorium par l'accès "Auditorium" cours des Alliés.
2. Vous vous annoncez aux agents d'accueil. Des coffres seront mis à disposition pour les internes ayant des valises.
3. Vous pourrez vous installer en salle de conférence pour une rencontre d'une heure et demie environ :
  - 45 minutes de conférence
  - 30 minutes d'échange pour répondre à vos questions et celles des élèves
4. À l'issue de la séance, vous récupérez les bagages des élèves internes si besoin.

Les Champs Libres restent accessibles jusqu'à 19h si vous souhaitez proposer une autre activité à vos élèves !

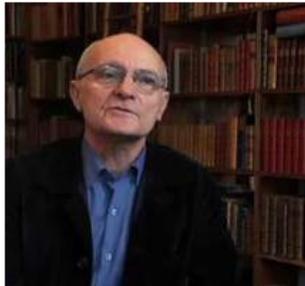
# PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

*La Lutte clandestine en France, Une histoire de la Résistance, 1940-1944*, de Sébastien Albertelli, Julien Blanc et Laurent Douzou. Trois historiens, spécialistes de la Résistance, ont décidé de conjuguer leurs expertises, de croiser leurs regards, de se soumettre à une critique réciproque et exigeante. S'appuyant sur une abondante littérature, les auteurs se sont attachés à dérouler un récit qui prend parfois à rebours, comme dans le cas de la mémoire de la Résistance, les thèses communément admises.



Chacun des dix-sept chapitres du livre s'ouvre sur un document visuel – photo d'identité, reproduction d'une feuille clandestine, cliché d'une scène publique ou privée – qui illustre une facette de cette histoire, saturée de représentations mais si pauvre en illustrations. Ces documents variés font ainsi office de portes d'entrée vers un monde par nature difficile à saisir, celui de la lutte clandestine. Tout en suivant la trame chronologique de la période, depuis les premières manifestations du refus en 1940 jusqu'aux libérations du territoire à l'été et à l'automne 1944, c'est bien une approche anthropologique du phénomène qui a été privilégiée. Elle conduit à mettre l'accent sur la densité extrême du temps résistant, à scruter ses pratiques et ses sociabilités, à interroger aussi les liens qui se tissent peu à peu avec la société. Elle cherche à comprendre ce que vivre en Résistance pouvait concrètement signifier. Soumis à un danger permanent, sans modèle préalable auquel se référer, l'univers clandestin de la Résistance, enfoui et invisible, n'aura en réalité jamais cessé d'inventer sa propre action. Il a généré des expériences d'une extrême variété tout en exposant l'ensemble de ses protagonistes, où qu'ils aient œuvré, à des risques identiques et mortels.

# Les auteurs du livre



**Laurent Douzou**

Laurent Douzou est professeur d'histoire à l'université de Lyon-II et à l'Institut d'études politique de Lyon, il est spécialiste de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale.



**Sébastien Albertelli**

Sébastien Albertelli est agrégé et docteur en histoire, spécialiste de l'histoire de la France Libre, de la Résistance et des services secrets.



**Julien Blanc**

Julien Blanc est docteur en histoire contemporaine et professeur agrégé d'histoire à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est l'auteur d'une thèse portant sur les débuts de la Résistance en France occupée à travers l'étude de l'organisation dite du « réseau du Musée de L'Homme ».

# PRÉPAREZ VOS ÉLÈVES A LA RENCONTRE

Lors de la rencontre du 1er avril, un temps sera laissé aux élèves afin de leur donner la possibilité de s'adresser à Laurent Douzou. Nous invitons les enseignants à préparer ce temps avec leurs élèves de manière à leur permettre de préparer les questions qu'ils ou elles pourraient avoir envie de poser à l'historien. Nous vous proposons, de ce fait, quelques pistes d'activités à aborder avec vos élèves en classe, leur permettant de développer leur réflexion quant aux sujets évoqués lors de la conférence.

## **Activité n°1 : Enquêter - Qui sont les résistants ? Pourquoi et pour quoi ont-ils résisté ?**

- En lien avec le programme de 3e en histoire.
- Capacités travaillées : « émettre une hypothèse historique », « confrontez les documents avec ce que j'ai lu, appris », « « schématiser une réflexion historique ».

### **Étape n°1 : prendre connaissance des documents de la page suivante**

- Objectif : émettre une hypothèse historique à partir de sources

Le Musée de Bretagne possède dans ses collections des **objets ou documents** qui trouvent un écho dans ceux présentés dans le livre par les auteurs : portraits de résistants, photographies du général de Gaulle à la Libération, image de sabotages, documents administratifs, journaux, etc.

Nous en avons sélectionnés quelques-uns que vous pouvez retrouver en ligne sur [le portail des collections](#).

### **Consignes :**

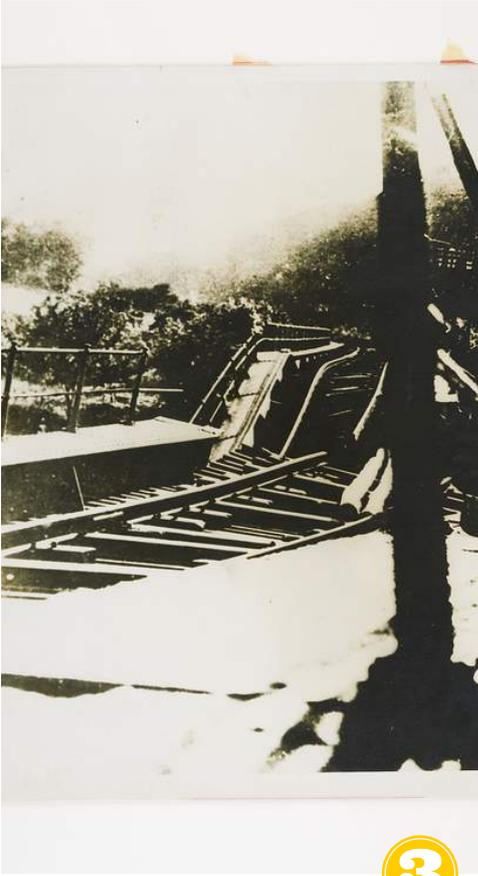
1. Répartir les élèves en groupe de 3-4.
2. Demandez-leur de décrire les documents de la page suivante puis d'émettre une hypothèse les concernant. Ex : D'après vous pourquoi vous a-t-on donné ces documents ? Qu'ont-ils en commun entre eux et avec la Résistance ? 15 minutes
3. Restitution rapide à l'oral par un rapporteur : présentation des documents, idées principales + hypothèse : 20-25 minutes.



1



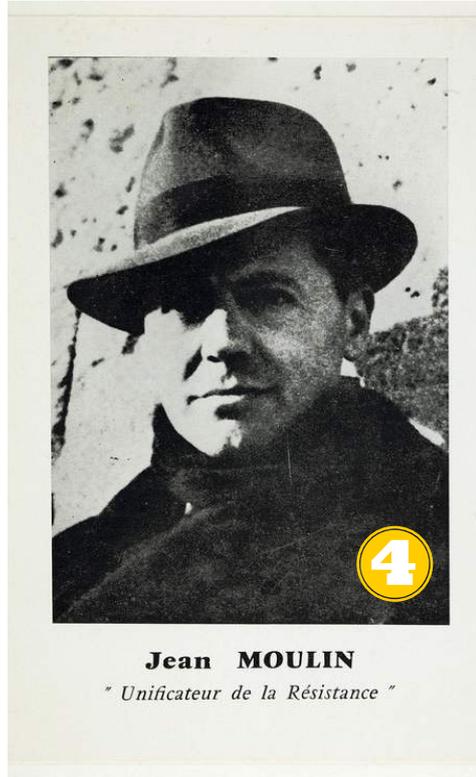
2



3

### Collections du Musée de Bretagne

- 1 - Rennes visite de Charles de Gaulle
- 2 - Charrette, Xavier de Langlais, juillet 1944
- 3 - Sabotage ferroviaire
- 4 - Portrait de Jean Moulin
- 5 - Attestation
- 6 - Brassard FFI



4

**Jean MOULIN**  
" Unificateur de la Résistance "



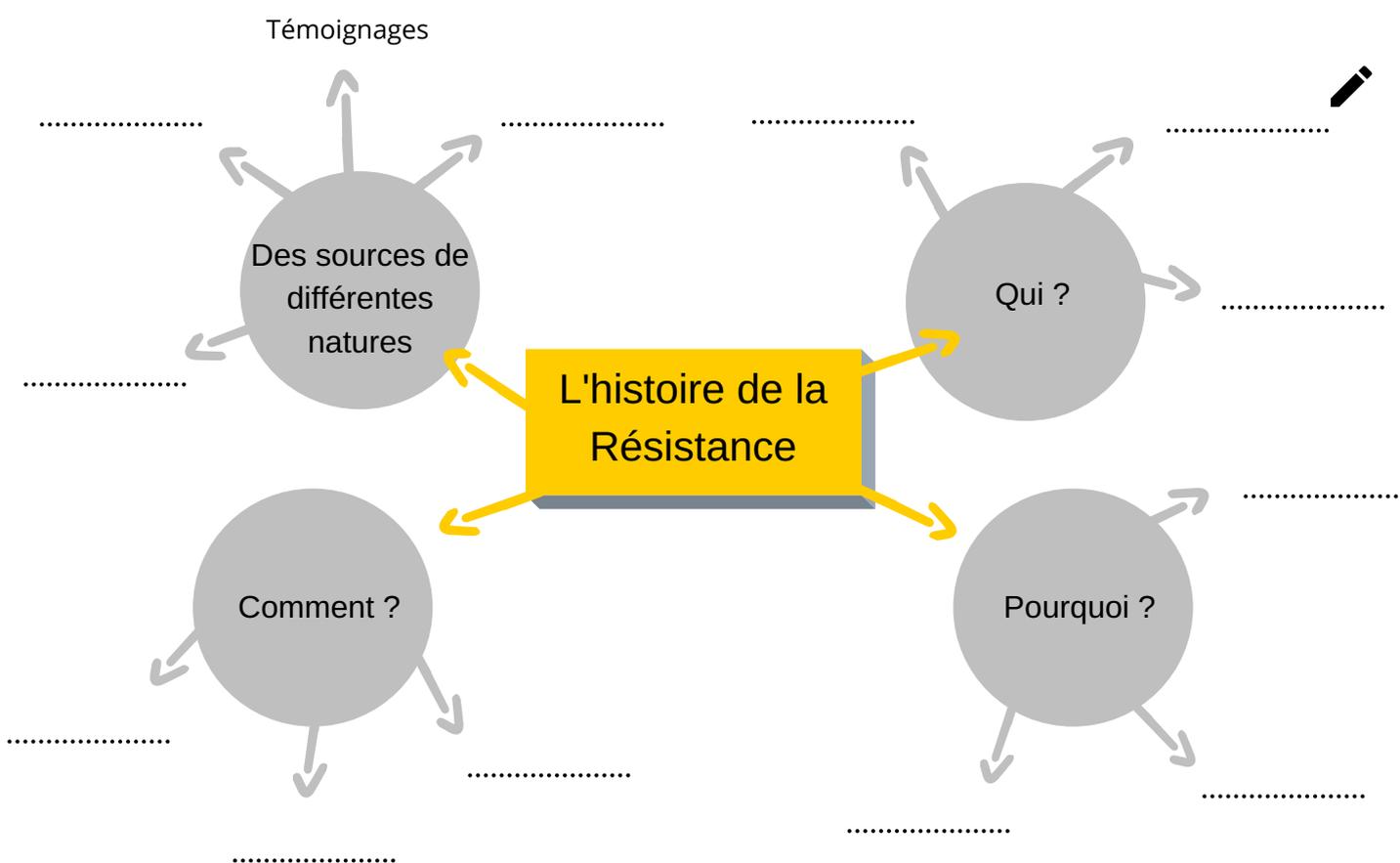
5



6

## Étape n°2 : Synthétiser

- Objectif : schématiser une réflexion historique
1. Réorganiser les groupes pour faire en sorte que des personnes qui ont travaillé sur des thèmes différents soient regroupées. On peut faire des groupes plus conséquents.
  2. Complétez la carte mentale en fonction de vos réflexions sur les documents proposés.



## **Activité n°2 : Passé/présent - Pourquoi s'indigner, s'engager aujourd'hui ?**

- -En lien avec le programme de 3e en histoire
- En lien avec les programmes d'EMC au collège comme au lycée (Activité qui s'inspire du manuel Hachette éducation 3e (Natalie Plaza collection), 2016, p97)
- Capacité travaillée : « développer son expression personnelle et son sens critique ».

### **Doc. 1 : l'indignation comme motif de résistance**

« Nous vétérans des mouvements de résistance et des forces combattantes de la France libre, nous appelons les jeunes générations à faire vivre, transmettre, l'héritage de la Résistance et de ses idéaux. Nous leur disons : prenez le relais, indignez-vous ! Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous, d'avoir votre motif d'indignation. Quand quelque chose vous indigne comme j'ai été indigné par le nazisme, alors on devient militant, fort et engagé. La pire des attitudes est l'indifférence. »

D'après Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*, Indigène, Paris, 2011



Doc . 2 : Centrale nucléaire à la pointe du Raz, ©Musée de Bretagne



Doc . 3 : À Nantes, dimanche 8 mars 2020, manifestation pour défendre le droit des femmes. © Sandrine Gadet

### **Doc. 4 : La résistance à l'oppression, un droit naturel (fondamental) de 1789**

« Art.2 : Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme : ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression. »

Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, 1789.

1. Quand et pourquoi Stéphane Hessel s'est-il indigné ?
2. D'après vos connaissances, toute la population française s'est-elle engagée comme lui durant la Seconde Guerre mondiale ? Pour quelles raisons, selon vous ?
3. Que demande Stéphane Hessel à la jeunesse dans son texte ?
4. En confrontant l'ensemble des documents, expliquez pourquoi il peut être important de s'engager.

Prolongement possible : En groupe, recherchez un sujet qui vous indigne et sur lequel vous souhaiteriez informer, faire réagir, débattre. Puis, selon la forme que vous voulez (affiche, poème, reportage vidéo/audio...), trouvez un moyen d'exprimer votre engagement, votre indignation. Pour appuyer votre parole, mobilisez des arguments solides (chiffres vérifiés venant de sources officielles, témoignage...), un slogan, des images/dessins...

### **Activité n°3 : Découvrir le métier de l'historien**

#### **Étape n°1**

- En lien avec le « parcours avenir » au collège comme au lycée.
- Objectif : découvrir le métier d'historien
- Capacité : "organisez et synthétiser ses recherches".

Cette rencontre peut permettre aux élèves de préparer un questionnaire afin de réaliser une fiche métier en s'inspirant par exemple de celle publiée à l'adresse suivante :

- [http://webetab.ac-bordeaux.fr/college-jean-marie-lonne/fileadmin/0400727Y/fichiers\\_publics/Mme\\_LAFFARGUE/fiche\\_metier\\_ODP\\_01.pdf](http://webetab.ac-bordeaux.fr/college-jean-marie-lonne/fileadmin/0400727Y/fichiers_publics/Mme_LAFFARGUE/fiche_metier_ODP_01.pdf)

#### **Étape n°2 :**

- -Objectif : découvrir le métier d'historien
- -Capacité : "confrontez les documents avec ce que j'ai lu, appris".

#### **Doc. 1 :**



*"La Résistance constitue un objet d'étude déconcertant parce qu'elle se dérobe constamment aux efforts de ceux qui tentent de la saisir. Comment reconstituer une histoire souterraine et volatile dont les protagonistes ont déployés des trésors d'ingéniosité pour effacer les traces de leur action au fur et à mesure qu'elle se déroulait ? Pour cerner cette vie menée dans le plus grand secret, il faut rester à l'affût des moindres indices qui se nichent dans les parcours individuels."*



- p 9 de l'introduction du livre.

## Doc. 2 :

Les auteurs ont utilisé une démarche reposant sur quelques principes :

1. "Le premier tient au choix d'un récit aussi simple que possible, sans appareil critique, même s'il est étayé par une masse de publications envers lesquelles nous sommes en dette. Voilà plus de soixante-dix ans que la recherche historique travaille sur la Résistance et d'excellentes études ont vu le jour au fil des décennies".
2. "Le deuxième principe qui nous a guidés a été d'épouser la trame chronologique de la période"
3. "Notre troisième parti a été de ne pas considérer la Résistance isolément. [...] Nous pensons établi que la Résistance, d'un bout à l'autre de la période, fut l'affaire d'une minorité"
4. " nous avons délibérément mis l'accent sur les pratiques clandestines pour comprendre ce que vivre en Résistance pouvait impliquer et signifier. [...] Nous avons choisi de nous extraire de la chronologie le temps de deux chapitres pour [...] tenter d'énoncer les règles de vie des clandestins".

## Consignes

Il est possible de réinvestir les documents choisis dans la 1ère activité, leur hypothèse et schéma de synthèse construits par les élèves en les mettant en parallèle avec les textes ci-dessus. Voici des exemples de questions à poser aux élèves :

-À quelles difficultés les historiens peuvent-ils être confrontés pour écrire l'histoire de la Résistance ?

-Pourquoi l'histoire de la Résistance a-t-elle une importance en France ? Autrement dit que comprenez-vous de la phrase "un récit [...] étayé par une masse de publications envers lesquelles nous sommes en dette." ?



# LES RESSOURCES AUX CHAMPS LIBRES



## EXPOSITION PERMANENTE

Le parcours permanent *Bretagne est Univers* du Musée de Bretagne présente l'histoire de la région de la Préhistoire à nos jours. Les collections sont également visibles en ligne :

[http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS\\_TH\\_PARCOURS\\_CONCEPTS:130](http://www.collections.musee-bretagne.fr/parcours.php?id=musee:MUS_TH_PARCOURS_CONCEPTS:130)



Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes : accédez à plus de 205 000 œuvres et documents.

## LES COLLECTIONS EN PARTAGE

Le musée de Bretagne met à disposition en ligne ses collections, vidéos et reportages photographiques. Enseignants et élèves peuvent y trouver des objets et documents iconographiques entrant en résonance avec les programmes scolaires. Les fichiers numériques sont très largement réutilisables, sans demande d'autorisation préalable. Les séances d'histoire et de géographie peuvent ainsi être construites autour des documents conservés au musée.

- [www.collections.musee-bretagne.fr](http://www.collections.musee-bretagne.fr)



## LES TABLETTES RENNAISES

Les "Tablettes rennaises" donnent accès au patrimoine numérisé de la Bibliothèque de Rennes Métropole. Elles permettent de feuilleter livres, manuscrits, journaux et revues sur la Bretagne, et de consulter de nombreuses images, du Moyen Age jusqu'à l'époque contemporaine. Elles regroupent plus de 4000 documents anciens ou modernes.

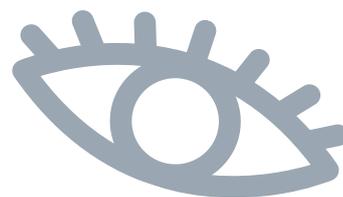
- [www.tablettes-rennaises.fr](http://www.tablettes-rennaises.fr)

# POUR ALLER PLUS LOIN

## Le Concours National de la Résistance et de la Déportation (CNRD)

Le CNRD, co-piloté par l'Inspection générale de l'Éducation nationale (IGEN) et la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), est un concours qui donne aux élèves la possibilité d'enrichir leurs connaissances sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Un fort intérêt y est porté à la réflexion civique. Une exposition, organisée par le collège Rosa Parks, rassemblant une sélection d'œuvres lauréates du concours ces dernières années, sera présentée du 29 mars au 2 avril aux Champs Libres, et du 4 au 23 avril au 4bis.

+ d'infos : <https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>



### Crédits photographiques

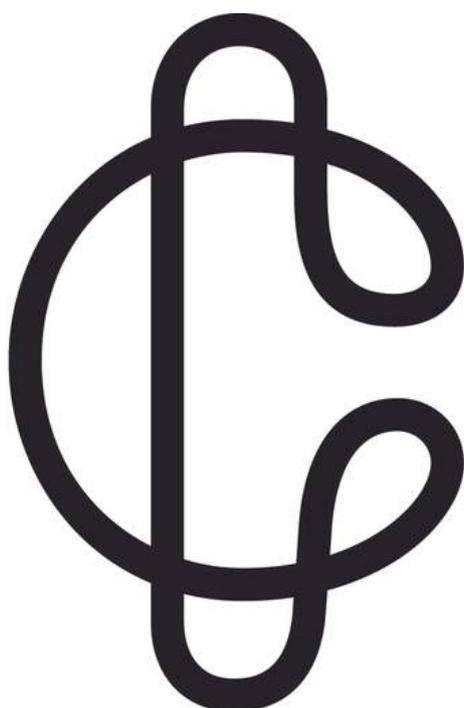
- P.3**
- Les Champs Libres, Alain Amet, CCBYSA
- P.4**
- Couverture du livre : Laurent Douzou, Julien Blanc, Sébastien Albertelli. *La Lutte clandestine en France : Une histoire de la Résistance 1940-1944*. Éditions du Seuil, 2019, La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle, 978-2021401240.
- P.5 :**
- Laurent Douzou : Institut d'études politiques de Lyon
  - Sébastien Albertelli : [https://www.amazon.fr//B004MUJECU8?\\_encoding=UTF8&redirectedFromKindleDbs=true&rfkd=1&shoppingPortalEnabled=true](https://www.amazon.fr//B004MUJECU8?_encoding=UTF8&redirectedFromKindleDbs=true&rfkd=1&shoppingPortalEnabled=true)
  - Julien Blanc : EHESS
- P.7 :**
- *Rennes visite de Charles de Gaulle* - Raphaël Binet CC-BY-SA coll. musée de Bretagne
  - *Charrette*, CC-BY-ND coll. musée de Bretagne
  - *Sabotage ferroviaire*, anonyme, domaine public, coll. musée de Bretagne
  - *Portrait de Jean Moulin*, anonyme, domaine public, coll. musée de Bretagne
  - *Attestation* - Raphaël Binet CC-BY-SA coll. musée de Bretagne
  - *Brassard* - Licence CC0, coll. musée de Bretagne
- P.9 :**
- *Centrale nucléaire à la pointe du Raz* CC-BY-NC-ND coll. musée de Bretagne
  - À Nantes, dimanche 8 mars, un rassemblement avait lieu place Graslin avant une manifestation pour défendre les droits des femmes. / © Sandrine Gadeth <https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/8-mars-femmes-reprennent-rue-defendre-leurs-droits-1796579.html>
- P. 12**
- *Exposition Bretagne est univers* - Alain Amet CC-BY-SA coll. musée de Bretagne
  - Capture d'écran du site internet du portail des collections du musée de Bretagne - <http://www.collections.musee-bretagne.fr/>
  - Capture d'écran du site Les Tablettes Rennaises - [www.tablettes-rennaises.fr](http://www.tablettes-rennaises.fr)

**Renseignements :** [mediation.musee-bretagne@leschampslibres.fr](mailto:mediation.musee-bretagne@leschampslibres.fr)

### Réservation pour la rencontre scolaire uniquement :

Bertrand Fourage : [b.fourage@leschampslibres.fr](mailto:b.fourage@leschampslibres.fr) et Béatrice Day : [b.day@leschampslibres.fr](mailto:b.day@leschampslibres.fr)

# Notes



# lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

**Musée de Bretagne- Les Champs Libres**

10 cours des Alliés - 35000 RENNES

Contact : 02 23 40 66 00 du lundi au vendredi de 9h à 17h

[www.musee-bretagne.fr](http://www.musee-bretagne.fr)