

### Astor Piazzolla:

**Astor Piazzolla** est un compositeur argentin né en 1921 à Mar de Plata et mort en 1992 à Buenos Aires (capitale de l'Argentine). Il vit une partie de son adolescence à New York. Un jour, dans la cour de son immeuble, il entend le grand pianiste Bela Wilda jouer du Jean-Sébastien Bach. Le jeune Astor est fasciné et décide de suivre des études de musique classique (notamment à Paris où il prend des cours avec Nadia Boulanger. Il joue du bandonéon et apporte au **tango** un souffle nouveau, une modernité (*tango nuevo*).



### Le bandonéon

Le bandonéon est un instrument à vent et à clavier de la famille des instruments à anche libres. Il apparaît à la fin des années 1840 en Allemagne, son inventeur est Heinrich Band. Il est composé de deux claviers fournissant une échelle chromatique et son étendue est importante. Il commence sa carrière dans les temples protestants démunis d'orgues, et la poursuit en Argentine, dans les milieux populaires en raison de son faible coût. Il y devient l'instrument privilégié du tango dès la fin du XIXe siècle...

### Louise Jallu



**Louise Jallu** est une musicienne et compositrice française née en 1994. Elle commence le bandonéon à 5 ans au Conservatoire de Gennevilliers. Elle joue dans plusieurs groupes et est nommée en avril 2021 aux Victoires du Jazz dans la Catégorie Révélation.

### L'Orchestre National de Bretagne



Créé en 1989, l'ONB est composé de 44 musiciens permanents. C'est un orchestre de type Mozart, qui joue du répertoire classique et romantique (Bach, Mozart, Beethoven ou Mendelssohn), mais qui s'ouvre également à d'autres esthétiques musicales (jazz, musiques du monde, rock, cinéma, danse...).

Si tu souhaites accéder à d'autres ressources pédagogiques sur ce concert scolaire, flashe ce QR code !



Si tu souhaites en savoir davantage sur l'Orchestre National de Bretagne et sur le fonctionnement d'un orchestre, flashe ce QR code !

## Focus sur Libertango

*Libertango* est un morceau de tango composé par Astor Piazzolla et enregistré à Milan en 1977. Le titre mêle le mot *tango* avec celui de *libertad* (liberté en espagnol). Il symbolise le passage d'Astor Piazzolla d'un tango traditionnel au *nuevo tango*.



*Libertango*, Astor Piazzolla, émission TSR Mosaïque du 18 mai 1977.

***Quels éléments musicaux ont pu apparaître novateurs à l'époque?***

---




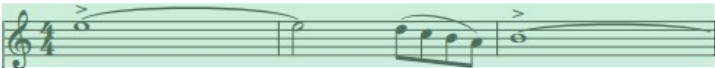
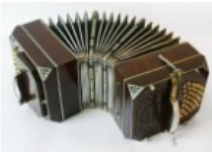






---



---

**Les plans sonores dans *Libertango*** : Comme dans un tableau, qui présente des éléments en premier plan et en arrière plan, le morceau *Libertango* présente trois principaux plans sonores :

- une mélodie principale,
- un accompagnement au bandonéon  
(qui suit le même motif rythmique, et qui se transpose en pente descendante),
- dans le registre grave, une cellule rythmique dérivée de la formule de habanera...

<b>Violon</b> Premier plan Mélodie principale		<p>Violin</p> 
<b>Bandonéon</b> Second plan Accompagnement		<p>Bandoneon</p> 
<b>Violoncelle</b> Arrière plan Formule rythmique dérivée de la habanera		<p>Violoncello</p> 
		<p>Vln</p> 
		<p>Band.</p> 
		<p>Vc.</p> 

Lors du concert scolaire du vendredi 13 octobre, Louise Jallu interprétera ce morceau d'une façon particulière. Voici un extrait de sa partition de bandonéon :



Quelle est la différence avec la version originale de Piazzolla? \_\_\_\_\_