



Enquête sur les traces de La Méduse : « Le vrai peut parfois être invraisemblable »

OBJECTIFS

- Découvrir des documents patrimoniaux
- Aborder la question des témoignages directs et indirects
- Découvrir un fonds patrimonial
- Mener l'enquête à partir des documents sources
- Découvrir un fait divers historique.

DOMAINES CONCERNES

Patrimoines et mémoires

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Fonds patrimoine de la médiathèque des Capucins à Brest

PUBLIC

Cycle 4 : 4e-3e

Lycée GTP : Premières

PARTICIPANTS

Équipes pédagogiques des classes, projets interdisciplinaires.

INTERVENANTS

Équipe du Fonds Patrimoine

CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

« Le vrai peut parfois être invraisemblable » Incipit du témoignage de Corréard et Savigny

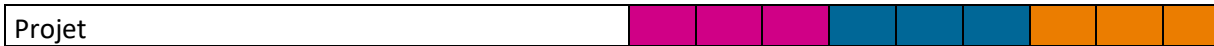
A partir de 3 témoignages originaux du naufrage de La Méduse, les élèves mènent l'enquête pour reconstituer le naufrage et ses conséquences à différentes échelles.

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est

présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaître
	Rencontrer
	Pratiquer



Rencontrer

Les élèves découvrent un lieu de ressources, le fonds patrimonial et les professionnels qui y travaillent.

Découverte des documents patrimoniaux.

Découverte des trois manuscrits originaux, témoignages du naufrage de La Méduse

Rencontre des témoignages historiques.

Connaître

Remonter à la source d'un fait divers dont la mémoire se perpétue aujourd'hui à travers le tableau de Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, à partir du témoignage des acteurs que Géricault a probablement rencontrés.

Découvrir le voyage de la Méduse et le sort de ses passagers.

Comprendre le rôle de la presse au début du XIXe siècle et son lien avec le gouvernement.

Le livre comme objet patrimonial, ses enjeux d'acquisition, de conservation et de valorisation.

Les enjeux de conservation du patrimoine écrit comme enjeux de service public.

Pratiquer

Lecture et transcriptions de manuscrits originaux.

Lecture de la presse du XIXe siècle à travers les bibliothèques numériques patrimoniales Yroise et Gallica.

Poursuite éventuelles :

- rédaction d'un carnet de voyage ou d'un nouveau témoignage, en fonction du rôle social d'un personnage.

- A la place de Géricault, reconstitution du tableau vivant : *Le Radeau de la Méduse*.

LES ETAPES

En amont contacter le Fonds Patrimoine car la visite-atelier suppose une adaptation aux attentes des enseignants : carole.le-natur@mairie-brest.fr

LE FINANCEMENT :

Part prise en charge par le partenaire

La visite-atelier par les membres de l'équipe du Fonds patrimoine.

À la charge de l'école / l'établissement

Les frais de déplacement et de repas éventuels

Nom et contact du professeur relais :

Gaëlle Le Lay : gaelle.le-lay@ac-rennes.fr