



## « Initium Maris-Civis »

### OBJECTIFS

Enrichir les regards portés sur un même paysage et révéler sa double dimension écologique et esthétique.

Regarder, observer, écouter les paysages de l'estran et découvrir les milieux marins

Réaliser une enquête scientifique, sensible et créative sur les paysages sous-marins, en questionnant leurs représentations avec pour finalité un travail collectif et collaboratif, une exposition restitution à destination des autres élèves de l'établissement.

S'initier à la démarche scientifique et à la pratique artistique.

### DOMAINES CONCERNES

Arts plastiques/Beaux-Arts/Art contemporain/EDD/Culture scientifique

### STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Passerelle, Centre d'art contemporain à Brest

Ifremer

Artconnexion

Association Cap vers la nature

### PUBLIC

Cycle 3

Classes de collège,

Classes de lycée général, technologique, professionnel

ULIS/UPE2A/SEGPA

### PARTICIPANTS

Travail pluridisciplinaire : un professeur d'arts plastiques et des professeurs de toutes autres disciplines notamment scientifiques (lettres, philosophie, histoire-géographie, sciences...).

### CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

Ce projet s'appuie sur l'approche et les images du photographe Nicolas Floc'h. Le projet que vous réalisez avec vos élèves est initié par [un kit pédagogique gratuit, dématérialisé et téléchargeable](#). Ce kit comprend un jeu de 18 photographies issues du projet Initium Maris de Nicolas Floc'h, un récit illustré pour se lancer dans l'aventure et des missions scientifiques et artistiques à relever. Le projet peut se développer autour d'une sortie sur le terrain (sur l'estran ou à proximité d'un cours d'eau)

Les élèves réfléchissent à leurs propres perceptions des milieux sous-marins puis découvrent des paysages souvent invisibles à marée haute, par des photos et une sortie terrain. En classe, les élèves approfondissent leurs connaissances et parcourent ces paysages au travers d'autres regards : séances d'éducation à l'image, d'expérimentation scientifique (étude des écosystèmes, de la biodiversité visible ou invisible à l'œil nu, de l'impact des humains...) et de pratique plastique (photo, écriture, sculpture, lumière...) s'alternent et se répondent. Tout l'enjeu est de les amener à renouveler leurs représentations et de susciter l'envie de préserver les fonds marins.

Les compétences travaillées sont celles du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Ce questionnement se construit sur le terrain et en classe. Les élèves sont amenés à échanger ensemble sur des questions à la croisée des arts et des sciences à partir de leur expérimentation scientifique, de leur expérience sensible et artistique du terrain.

Pour réaliser ce projet, il n'y a pas nécessité de se rendre au centre d'art (le projet n'étant pas lié à une exposition en cours).

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaitre
	Rencontrer
	Pratiquer

Compléter ce tableau en estimant la part respective des 3 piliers

Initium Maris-Civis									
---------------------	---	---	--	---	---	---	---	---	---

### Rencontrer

Fréquenter le travail artistique et photographique de Nicolas Floc'h.

Rencontrer un intervenant extérieur

### Connaître

Connaître les enjeux du changement global sur les écosystèmes et la biodiversité

Appréhender le territoire et le milieu de l'établissement scolaire

### Pratiquer

Participer à une pratique plastique sur le terrain et en classe (photo, écriture, sculpture, lumière...)

Concevoir une exposition restitution et un dispositif de médiation à destination des autres élèves.

L'exposition peut être augmentée de capsules sonores ou vidéo enregistrées afin de garder trace des étapes du questionnement du terrain à la classe.

## LES ETAPES

Avril 2022 : Lancement de l'appel à projet

Jusqu'au 15 juin 2022 : Candidature des classes via ADAGE

Fin juin 2022 : Réponse aux établissements

Septembre 2022 à juin 2023 : Visites sur le terrain, travail en classe (7 demi-journées indicatives) et exposition restitution.

## LE FINANCEMENT

### **Part prise en charge par pass Culture**

Possibilité de mobiliser la part collective : oui pour les visites sur le terrain et le financement des ateliers de pratique plastique et artistique (prise en charge d'un ou plusieurs ateliers, hors déplacement)

### **À la charge de l'école / l'établissement**

Les frais de déplacement des élèves pour la visite sur le terrain et au centre d'art contemporain

Les frais de déplacement de l'intervenant extérieur

### **Contacts :**

Thibault Bréban, Atelier des Publics Centre d'art contemporain, Passerelle [publics@cac-passerelle.com](mailto:publics@cac-passerelle.com)

Chloé Orveau, conseillère beaux-arts / art contemporain [chloe.orveau@ac-rennes.fr](mailto:chloe.orveau@ac-rennes.fr)

### **Nom et contact du professeur relais :**

Florian Blanchard : [florian.blanchard@ac-rennes.fr](mailto:florian.blanchard@ac-rennes.fr)