

MUSEE
DE LA CARTE
POSTALE

le CARTON
VOYAGEUR
QUATRO

BROCHURE PEDAGOGIQUE 2021/2022

—

«LE CARTON VOYAGEUR» MUSEE DE LA CARTE POSTALE



SOMMAIRE

Sommaire	p.2
Présentation du musée	p.3
Offre pédagogique	p.4
- <i>Visites de l'exposition</i>	p.5
- <i>Ateliers thématiques</i>	pp.6-13
- <i>Exposition d'art postal</i>	p.14
Informations pratiques	p.15
Venir au musée	p.16
Bulletin de réservation	p.17

LE MUSÉE DE LA CARTE POSTALE

En 1995, la ville de Baud constitue un fonds patrimonial consacré à la carte postale ancienne. Ce fonds de départ est une collection de près de 12 000 cartes sur la Bretagne, datant pour la majorité des années 1900-1930, mais allant jusqu'à nos jours. Celui-ci n'a cessé de croître depuis pour atteindre les 100 000 cartes !

Existant depuis 1996, le Cartopole est remplacé depuis septembre 2016 par un nouvel espace muséographique intégré au Quatro, pôle culturel de la ville de Baud : le « Carton Voyageur », Musée de la carte postale.



La carte postale des années 1900 est une photographie de la vie quotidienne. On y retrouve les noces de 1800 convives, les petits métiers disparus, la vie en ville et en campagne, les moyens de transport, les industries, les grèves, les pardons... Son intérêt documentaire est énorme, car elle permet de pénétrer l'univers de nos ancêtres grâce à ses images et correspondances.



A travers une présentation entièrement repensée se dévoile l'histoire de la carte postale. Le groupe déambule à travers différentes thématiques qu'il découvre par le biais des cartes postales exposées et des dispositifs interactifs et multimédia à sa disposition.

Toutes les facettes de la Bretagne apparaissent via ce carton de correspondance et sont abordées au sein de différents espaces thématiques: tels que le paysage, le costume, la 3D des années 1900 ou encore l'engagement des bretons pour leur région.

Au delà du parcours de visite permanent, une exposition temporaire annuelle prend place dans le musée. Elle a pour but de développer l'oeuvre d'un artiste, d'un courant artistique important dans l'histoire de la carte postale. En 2021 l'exposition s'appuie sur le regard contemporain de deux reporter-photographes morbihannais, Yvon Kervinio et Jean Eveno, montrant le reflet en Noir & Blanc de la Bretagne rurale des années 60 à 80.



Un tel fonds iconographique, s'étendant de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle, est une occasion exceptionnelle de montrer aux jeunes générations la formidable évolution de cette période. L'offre pédagogique proposée par le musée vous permettra d'aborder à travers l'objet « carte postale » des sujets aussi variés que la culture régionale, l'image mise en scène, les deux guerres mondiales ou la vie quotidienne au début du XX^e siècle.

OFFRE PÉDAGOGIQUE

CRÉÉE PAR CYCLES

L'équipe du « Carton Voyageur » - Musée de la carte postale met tout en oeuvre pour accueillir au mieux vos élèves. Quelle que soit la formule que vous choisirez, nous avons pensé et développé des outils et animations leur permettant de découvrir la Bretagne traditionnelle à travers le prisme de la carte postale ancienne.

Depuis cette année, une professeure-relais est attachée au Musée de la carte postale et peut vous accompagner dans la mise en oeuvre de vos projets.

Il est possible de suivre les ateliers directement dans votre établissement la médiatrice se déplaçant sur place avec le matériel nécessaire.

THÈMES	CYCLES
Visite libre du musée	Collège / Lycée
Visite commentée du musée	Collège / Lycée
nouveauté Atelier « Les coulisses du musée »	Collège
Atelier « La carte postale de A à Z »	Collège
Atelier « L'observatoire du paysage breton »	Collège
Atelier « La correspondance »	Collège
expo 2021 Atelier « L'atelier du photographe »	Collège
Atelier « Culture régionale et patrimoine »	Collège / Lycée
Atelier « Propagande et guerres mondiales »	Collège / Lycée
Atelier « La vie d'un enfant breton pendant la Grande Guerre »	Collège / Lycée
Atelier « l'importance du courrier pendant la Grande Guerre »	Collège / Lycée

visite libre

« venez mener l'enquête au musée »
(cycle 3 / collèges)

La carte la plus rare du musée a disparu ! A l'aide de leurs journaux de bord, les élèves sont chargés d'aider le petit Malo, gardien du musée, à la retrouver. A travers une succession de jeux et d'énigmes, ils parcourent la Bretagne du XX^e siècle pour démasquer le voleur et restituer la précieuse carte à l'équipe du musée.



visite commentée

« découverte du musée et de ses collections »

Les médiatrices du « Carton Voyageurs » - Musée de la carte postale présentent les expositions permanente aux élèves pendant 55 minutes, dans le but de découvrir la carte postale et son histoire.

Une présentation du traitement du fonds de cartes postales (numérisation, catalogage, conservation) est aussi réalisée afin d'introduire les métiers du musée aux participants et ce qui se cache derrière les expositions.

Si l'enseignant choisit la formule « visite - atelier », la visite sera adaptée à la thématique de l'atelier pour l'introduire.

ATELIER «LES COULISSES DU MUSÉE»

Niveaux	Collège
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	les salles du musée et ses réserves Des exemples de dégradations des objets et des solutions pour bien les conserver Un jeu de photographies

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Explication de ce qu'est un musée et de son rôle de conservation et transmission d'un patrimoine.
Découverte des risques encourus par les collections et des différents facteurs (humains, conditions de conservation, insectes...) qui les menacent.
Recherche dans le musée des outils mis en place pour éviter la dégradation des objets exposés.

BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Découvrir et comprendre à quoi sert un musée
- Découverte de l'organisation des réserves et de leur fonctionnement
- Découvrir les métiers des musées et les compétences scientifiques nécessaires à leur fonctionnement
- Acquérir des notions de conservation préventive

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Découverte de notre patrimoine, de comment on le conserve et le met en scène pour que tous puissent y accéder
- Expérimentation scientifique à partir des risques de dégradations des collections



ATELIER «L'ART À TRAVERS LA CARTE POSTALE»

Niveaux	Collège
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Matériel pour la création d'une carte postale Collections du musée

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Il s'agit de créer sa propre carte postale fantaisie ou multivues de manière libre où avec un cadre (exemples : collages à partir de magazines ou de cartes anciennes, utilisation de bics noirs uniquement, création d'une frise à plusieurs etc.)

Il est aussi possible de réaliser une carte postale selon un mouvement en particulier comme à la manière des Seiz Breur (mouvement artistique breton des années 1930)



BUTS DE LA VISITE-ATELIER

La visite-atelier a pour but de faire découvrir aux participants différents éléments:

- l'évolution de la carte postale depuis son invention
- les différents types de cartes postales : illustrées, avec photos, cartes fantaisie, publicitaires...
- les différents éléments composant une cartes postale
- la carte postale comme mode de correspondance, comme moyen de communication et d'échange
- la carte comme support d'expression graphique et artistique, comme 1^{er} contact avec le monde de l'art et du patrimoine.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- découverte des courants artistiques et des techniques utilisées
- l'imagination et découverte de techniques originales pour créer l'illustration



ATELIER «L'OBSERVATOIRE DU PAYSAGE BRETON»

Niveaux	Collège
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Collections du musée Diaporama

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

En utilisant une série de cartes extraites des réserves du musée, les élèves répartis en groupes sont invités à remettre dans l'ordre chronologique l'ensemble des cartes qui représentent une même vue du début du XX^e siècle à nos jours.

A eux ensuite d'expliquer à leurs camarades quels indices les ont guidés dans leur choix (observation de ce qu'il y a sur les photos - voitures, bitume, apparition des trottoirs...)

BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Découvrir la notion de paysage : naturel, construit, rural, urbain...
- Apprendre à lire un paysage : voir comment les hommes vivent et aménagent leur territoire.
- Mettre en lumière l'évolution physique d'une ville ou d'un bourg au fil des décennies.
- Expliquer comment et pourquoi les architectes, urbanistes et géographes utilisent la carte postale ancienne dans leur travail.
- Découvrir les types de paysages que la carte postale a véhiculé et valorisé au fil des décennies.

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Apprendre à décrire une image et à la décoder,
- faire une comparaison entre hier et aujourd'hui,
- se repérer dans le temps : chronologie sur un siècle,
- resituer les vues dans un contexte historique, social, économique et culturel.



ATELIER «LA CORRESPONDANCE»

Niveaux	Collège
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Diaporama présentant l'évolution des correspondances Collections du musée

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Pour les collégiens (à partir de la 5^e) :

- Diaporama présentant l'évolution de la carte postale, de la forme et du contenu des correspondances.
- Les élèves doivent replacer chronologiquement un panel de cartes en tenant compte des différents paramètres expliqués dans le diaporama.
- Atelier d'écriture : production d'une correspondance.



BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Savoir identifier l'émetteur, le destinataire et l'objet d'une correspondance. À quels moments et pour quelles raisons écrit-on ?
- Définir toutes les composantes d'une carte postale au recto comme au verso : emplacement et fonction.
- Mesurer l'évolution de la langue française et de la réglementation postale.
- Jouer avec les usages variés de la correspondance (informatif, jeux de mots, poésie, codage et sens caché).

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Imaginer un texte et en comprendre la structuration
- Compétences écrites et langagières dans toutes leurs dimensions
- Maîtriser les différents registres de langage
- Transmettre une émotion par l'écrit
- Apprendre à rédiger une adresse complète
- Etablir un parallèle entre les évolutions technologiques, sociétales et réglementaires



ATELIER «L'ATELIER DU PHOTOGRAPHE»

Niveaux	Collège
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Eléments de création Collections du musée

DÉROULEMENT DE L'ATELIER (CHOIX ENTRE DEUX)

Atelier 1: Par petits groupes les participants décryptent les procédés utilisés par les photographes et les éditeurs pour mettre en scène des éléments sur les cartes postales, faire passer un message précis et ainsi tromper la réalité.

Différents thèmes permettent de dégager ces procédés : la pauvreté, le rapport à l'environnement, la société maritime, les stéréotypes véhiculés sur les bretons.

Atelier 2 : Création d'une carte postale mise en scène par participant. Chaque participant dispose d'un fond de carte postale et compose sa propre mise en scène. Celle-ci doit expliciter un message précis choisi par chacun avant de commencer la réalisation. La médiatrice peut donner quelques exemples ou indiquer un thème commun à tous. C'est au participant d'inscrire sa propre légende sur la carte.

BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Développer le jugement critique
- Restituer une image dans un contexte social, politique, économique...
- Etablir le lien entre le visuel et sa légende
- Appréhender la photographie et l'image comme moyens pour transmettre une idée, un message
- Découvrir ce que sont un cliché, un stéréotype, une caricature



COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Apprendre à décrire une image et à en décrypter le sens
- Etablir le lien entre le visuel et la légende
- Développer un jugement critique sur les images, retransmettent-elles toujours la vérité ?
- Resituer la carte dans un contexte social, politique, économique à l'échelle régionale, nationale et européenne.



ATELIER «CULTURE REGIONALE ET PATRIMOINE»

Niveaux	Collège / Lycée
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Diaporama et extraits musicaux Jeux Collections du musée

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Pour le cycle 3 : introduction à la culture bretonne sous forme de jeux et de manipulations

- Présentation géographique de la Bretagne, de son drapeau et de ses langues
- Présentation de la musique bretonne et de ses instruments à travers une série d'extraits sonores
- Présentation du costume traditionnel et de son vocabulaire.

Pour les lycéens : réflexion sur l'évolution d'une identité

- Interrogation sur les traditions d'autrefois : quelles sont-elles ? Existent-elles toujours aujourd'hui ?
- Définition de ce qui caractérise la culture bretonne au début du XX^e siècle via les cartes postales
- Définition des notions d'« identité », de « patrimoine », de « culture » et de « folklore »
- Réflexion sur l'image de la Bretagne aujourd'hui.



BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Appréhender la carte postale ancienne comme un document iconographique à part entière : elle porte un intérêt documentaire et patrimonial.
- Appréhender le patrimoine, l'histoire et l'identité culturelle de la Bretagne.
- Découverte des représentations des particularités patrimoniales et culturelles de la Bretagne véhiculées à travers la carte postale.

COMPETENCES MOBILISEES

- Apprendre à décrire une image et à en décrypter le sens
- Etablir le lien entre le visuel et la légende
- Resituer la carte dans un contexte social, politique, économique à l'échelle régionale, nationale.



ATELIER «PROPAGANDE ET GUERRES MONDIALES»

Niveaux	Collège / Lycée
Nombre d'élèves	Classe entière
Supports	Diaporama illustrant la propagande guerrière Collections du musée



DEROULEMENT DE L'ATELIER

A travers une sélection de cartes postales, les élèves découvrent les mécanismes de propagande utilisés lors des deux guerres mondiales dans le but de manipuler les populations. Pour ce faire, les élèves analysent différentes cartes postales afin d'en dégager le message, les mises en scène et les symboles.

BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Définir les notions de « propagande », « d'information » et de « censure ».
- La carte postale comme un média d'information utilisé par les Français et par l'Etat.
- Découvrir de quelles manières on utilisait l'image pour une véritable guerre d'information.

COMPETENCES MOBILISEES

- Décrire une image et à en décrypter le sens
- Etablir le lien entre le visuel et la légende
- Resituer la carte dans un contexte social, politique, économique; à l'échelle régionale, nationale et européenne



ATELIER «L'IMPORTANCE DU COURRIER PENDANT LA GRANDE GUERRE»

Niveaux	Collège / Lycée	
Nombre d'élèves	Classe entière	
Supports	Diaporama illustrant la correspondance pendant la Grande Guerre Collections du musée	

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

A travers une sélection de cartes postales, les élèves découvrent par groupe le principe de la correspondance pendant la Première Guerre mondiale : les échanges entre les soldats pour leur famille, les maraines de guerre, les types de cartes envoyées... Pour ce faire, les élèves analysent différentes cartes postales afin d'en dégager les composantes et les messages.

BUTS DE LA VISITE-ATELIER

- Découvrir l'utilisation de la carte postale dans un contexte de guerre (entre les soldats et leur famille, entre les membres d'une famille restée à l'arrière)
- Définir les notions de « censure », de « marraine de guerre »
- Découvrir le type de cartes postales éditées pendant la Première Guerre mondiale

COMPÉTENCES MOBILISÉES

- Restituer la carte dans un contexte social, politique, économique; à l'échelle régionale, nationale et européenne
- Décrire une image et en décrypter le sens



APPEL A MAIL ART

LE «MAIL ART» OU «ART POSTAL», QU'EST-CE QUE C'EST ?

L'art postal est l'art d'envoyer des courriers décorés. La lettre et l'enveloppe deviennent ainsi des supports artistiques à part entière et permettent de donner autant d'importance à l'apparence du courrier qu'à son contenu.

LE PROJET DU « CARTON VOYAGEUR »

Chaque année le « Carton Voyageur » organise un appel à mail art. Pour 2021, le thème de cet appel est « Racontez-vous à travers une création d'art postal ». Les créations sont valorisées dans le musée et mises en avant sur le site internet du musée.

Chacun est libre de réaliser une carte postale de la taille, de la forme, de la couleur et de la matière qu'il souhaite. La seule condition est que cette dernière respecte le règlement de la Poste.

Si vous souhaitez participer, envoyez votre création avant le 31/12/2021 à :

« Le Carton Voyageur » - Musée de la carte postale
3 Avenue Jean Moulin
56150 Baud

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site du musée : www.lecartonvoyageur.fr

CI-DESSOUS QUELQUES CREATIONS DE L'EXPOSITION D'ART POSTAL SUR LE THEME DE LA MER :



INFORMATIONS PRATIQUES

Nous vous proposons dans cette brochure différentes formules pour découvrir le musée ainsi qu'un certain nombre d'ateliers. Mais de nombreuses autres thématiques peuvent être abordées à partir de nos collections. La professeure relais est à votre disposition pour élaborer avec vous les visites et ateliers les mieux adaptés à votre projet pédagogique.

Contacts du service des publics:

Rozenn Le Rohellec - Professeure relais du musée

Katell ARCHAMBAUD - médiatrice

Renseignements et réservations : 02 97 51 15 14

lecartonvoyageur@mairie-baud.fr / www.lecartonvoyageur.fr

Formules	Prix *	Durée
Visite libre « Venez mener l'enquête au musée »	2,50€ / élève	1h30
Visite commentée « Découverte du musée et de ses collections »	2,50€ / élève	1h
Visite-atelier	3€ / élève	2h
Animation pédagogique au sein de l'établissement scolaire **	Forfait 100€ Frais de déplacement en sus (0,35€ / km)	1h-1h30

Tarifs scolaires 2021-2022

- * Gratuit pour les enseignants et accompagnateurs
- ** Nous réalisons désormais des animations pédagogiques au sein même des établissements mais nous conseillons de les programmer après une première visite au musée. Ce afin que les élèves et les enseignants découvrent ensemble, au préalable, la carte postale ancienne en tant qu'objet témoin d'une époque et issu d'une collection muséale.

Horaires d'accueil des groupes

Du 1^{er} Septembre au 30 Juin, du mardi au vendredi, de 9h00 à 12h30. Il est toute fois possible d'adapter durée et horaires, notamment lorsque la médiatrice se rend dans l'établissement scolaire.

Pour préparer la visite

Avant de venir au musée, un temps peut être prévu par vous en classe afin de sensibiliser les élèves à la thématique de l'animation choisie, la visite-atelier se plaçant comme une continuité de ce que l'enseignant propose. Le but de la visite est aussi de comprendre les finalités d'un musée : Qu'est-ce qu'un musée ? A qui appartient-il ? Qu'y montre-t-on ? Qu'est ce qu'une collection ?

Réservation

Toute visite en groupe, qu'elle soit libre ou avec un médiateur, doit faire l'objet d'une réservation préalable au moins un mois à l'avance.

VENIR AU MUSÉE

Pour le bon déroulement de votre visite

- L'effectif de chaque groupe ne doit pas dépasser 30 élèves.
- Visiter léger est un gage de confort : les cartables et sacs à dos, manteaux et vestes, seront laissés à l'accueil du musée ou dans la salle d'atelier.
- Calme et discrétion sont indispensables : les élèves sont sous la responsabilité de l'enseignant, en aucun cas cette responsabilité ne peut être déléguée à l'équipe du musée.

Se restaurer

Les salles d'accueil du Quatro ne sont disponibles qu'en cas d'intempérie, les encadrants devront donc prendre les dispositions nécessaires à ce sujet :

- Des aires de pique-nique et espaces verts sont à votre disposition : le parc du Quatro, la *Coulée verte* est à 5 mn à pied (tables de pique-nique, aire de jeux).



Comment venir au musée ?

« Le Carton Voyageur » - Musée de la carte postale
3 avenue Jean-Moulin
56150 BAUD
Tél : 02 97 51 15 14
Coordonnées GPS : 47.870302, -3.02134



BULLETIN de RESERVATION

Pour que nous puissions organiser votre venue au Musée de la Carte Postale, merci de remplir le bulletin ci-après. Un bulletin est nécessaire pour chaque type de visite différent. Vous pouvez nous le renvoyer par mail à l'adresse: lecartonvoyageur@mairie-baud.fr

Activité souhaitée : <input type="checkbox"/> Visite libre <input type="checkbox"/> Visite commentée <input type="checkbox"/> Visite-atelier <input type="checkbox"/> Animation en classe	Nom de l'établissement scolaire : _____ _____
Intitulé : _____	Adresse de facturation : _____ _____ _____
Classe :	Numéro de SIRET : _____
Date souhaitée : 1 ^{er} choix: 2 ^e choix:	Téléphone : _____
Dans quel projet pédagogique s'inscrit la visite ? _____ _____ _____	Mail : _____
Nom et numéro de téléphone du professeur référent : _____ _____ _____	