



**ACADÉMIE
DE RENNES**

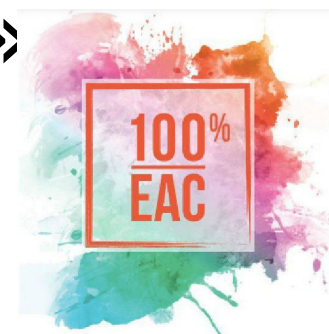
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'éducation artistique et à
l'action culturelle

COLLOQUE ACADEMIQUE

« FAIRE VIVRE L'EAC à TOUTES LES
ECHELLES DU TERRITOIRE »

- Mercredi 31 mars 2021



« La place du partenariat dans un projet EAC »

Intervention des acteurs culturels :

- **Céline Larrière, directrice du Théâtre du Champ au Roy et du Pôle Culture-Patrimoine de la ville de Guingamp.**
- **Solange Reboul, Co-Directrice du Centre d'Art GwinZegal à Guingamp.**

Animatrices de l'atelier :

Hélène Lecouvey-Guérin, coordinatrice DAAC « Patrimoine »

Julie Flouriot, Professeur relais DAAC – Théâtre du Champ au Roy, Guingamp

« La place du partenariat dans un projet EAC »



Résumé Témoignage : Qui ? Quoi ?

- **Théâtre du Champ au Roy, Céline Larrière** : présentation de la résidence de création menée avec Alice Zeniter avec des 6èmes du collège Prévert de Guingamp, *Hansel et Gretel ou le début de la faim*. Ateliers de pratique théâtrale pour les élèves. Une question d'immersion dans le processus de création du spectacle.

<https://www.youtube.com/watch?v=UHZgnaMo51w>

- **GwinZegal, Solange Reboul** : présentation du projet mené avec le lycée Freyssinet par des élèves de 2nd professionnelle Assistant architecte. Travail photographique, sur l'essence du métier d'assistant architecte et les notions de leur métier travaillé par la photographie. Poursuite du partenariat avec d'autres artistes sur les notions de pesanteur / apesanteur. En devenant acteurs de leur regard, les jeunes prennent conscience du monde qui les entoure et de leur capacité à s'y impliquer.
- **Projet de territoire commun aux deux structures** :
 - L'idée vient d'une volonté de travailler ensemble, de mélanger les disciplines autour d'un enjeu et d'une thématique commune. Chloé Moglia est circassienne, Guillaume Martial, photographe, tous deux partagent cette ambition de défier l'espace d'un instant les lois de la pesanteur et du temps. À l'image de leur recherche, les jeunes de quatre établissements scolaires ont été amenés à travailler autour de la notion de risque, de ce moment entre deux, suspendu. Les établissements ont été les théâtres des mises en scène de leurs corps ; entre danse, sculpture, performance physique et jeu, ces scènes immobiles, figées entre fragilité et affirmation sont une métaphore de ce moment aventureux et incertain de l'adolescence.

« La place du partenariat dans un projet EAC »



Résumé Témoignage : Qui ? Quoi ?

- **Théâtre du Champ au Roy, Céline Larrière** : présentation de la résidence de création menée avec Alice Zeniter avec des 6èmes du collège Prévert de Guingamp, *Hansel et Gretel ou le début de la faim*. Ateliers de pratique théâtrale pour les élèves. Une question d'immersion dans le processus de création du spectacle.

<https://www.youtube.com/watch?v=UHZgnaMo51w>

- **GwinZegal, Solange Reboul** : présentation du projet mené avec le lycée Freyssinet par des élèves de 2nd professionnelle Assistant architecte. Travail photographique, sur l'essence du métier d'assistant architecte et les notions de leur métier travaillé par la photographie. Poursuite du partenariat avec d'autres artistes sur les notions de pesanteur / apesanteur. En devenant acteurs de leur regard, les jeunes prennent conscience du monde qui les entoure et de leur capacité à s'y impliquer.
- **Projet de territoire commun aux deux structures** :
 - L'idée vient d'une volonté de travailler ensemble, de mélanger les disciplines autour d'un enjeu et d'une thématique commune. Chloé Moglia est circassienne, Guillaume Martial, photographe, tous deux partagent cette ambition de défier l'espace d'un instant les lois de la pesanteur et du temps. À l'image de leur recherche, les jeunes de quatre établissements scolaires ont été amenés à travailler autour de la notion de risque, de ce moment entre deux, suspendu. Les établissements ont été les théâtres des mises en scène de leurs corps ; entre danse, sculpture, performance physique et jeu, ces scènes immobiles, figées entre fragilité et affirmation sont une métaphore de ce moment aventureux et incertain de l'adolescence.

« La place du partenariat dans un projet EAC »



Leviers /

- **Implication** des élèves dans le projet EAC et des familles avec des propositions d'ateliers parents-enfants. Transmettre cette **notion de plaisir**, faire des enfants des « **ambassadeurs EAC** » auprès de leur famille.
- **Formation** au long cours des équipes pédagogiques 1er et 2nd degré en EAC pour pouvoir **créer un processus, un cheminement créatif**.
- **Projet d'établissement ou d'école** concerté en lien avec le **projet académique** et l'axe 100% EAC.
- **Appui du professeur conseiller relais** qui aide les équipes pédagogiques à se mettre en relation avec les structures culturelles, à construire les projets en lien avec les programmes.
- **Offre, outils développés par les structures** : dossier pédagogique, mallette, réunion de présentation des programmations ...

« La place du partenariat dans un projet EAC »



Freins /

- Contraintes de l'**organisation dans l'emploi du temps scolaire**, frilosité à « banaliser » des temps dédiés à l'EAC.
- **Choix des artistes** intervenants : quels interlocuteurs ?
- Clarifier les différents **types d'aides (financements) et leur temporalité**.
- **Manque visibilité** des professeurs relais et de l'offre de certaines structures.

Perspectives /

- Généralisation des « **référénts culture** »
- Engager une **co-construction des projets EAC** dans un **dialogue structure culturelle-établissement scolaire**
- L'engagement vers le **label 100% EAC** ; Poursuivre la **communication, la formation et l'outillage** au sein des structures culturelles en appui sur les interlocuteurs DAAC à destination des enseignants.



ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à
l'éducation artistique et à
l'action culturelle

