



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

COLLOQUE ACADEMIQUE

« FAIRE VIVRE L'EAC À TOUTES LES ECHELLES DU TERRITOIRE »

Mercredi 31 mars 2021



« Atelier 10 Engager son école / établissement dans une démarche globale d'EAC »

Elisa LEPAGE, Mélyne PETITPAS, Sonia BERNARD-TOSSER, Philippe FALUSI

Engager son école/établissement dans une démarche globale d'EAC

Résumé Témoignage : Mélyne Petitpas – Lycée J.Brito – Bain de Bretagne



➤ **Sujet 1 : projets EAC à l'échelle d'un établissement**

Différences entre le premier degré (projets centrés essentiellement autour de la musique et des arts plastiques) et le second degré (plusieurs disciplines, y compris les enseignements artistiques);

Dans le Finistère, existence de jumelages entre établissement et structure culturelle; la structure peut proposer des intervenants, des activités, des ressources.

Premier degré : prioriser des projets qui naissent des écoles.

Sujet 2 : comment développer la sensibilité EAC ? Fédérer / mettre en réseau

Une action EAC « globale » : les résidences d'artistes.

Comment fédérer les enseignants des disciplines scientifiques ?

➤ **Sujet 3 : valorisation en vue d'une labellisation**

Répertoire qui fait quoi ? Améliorer certaines actions, certains déploiements. Veiller à concevoir un groupe ressources.

Web radio en cycle 3; chorale ; projets en mathématiques, sciences et SVT (L'eau, décoder, nutrition dans l'espace...)

Engager son école/établissement dans une démarche globale d'EAC



Leviers / Freins

➤ **Sujet 1 :**

Rencontrer plus facilement les structures sur le territoire. Heures peu rémunérées / insuffisance de la formation initiale des enseignants du premier degré et de la formation continue (problème de remplacement).

➤ **Sujet 2 :**

Plénière en début d'année (ou en fin d'année) avec quelques partenaires et tous les enseignants pour garantir le même niveau d'information.

➤ **Sujet 3 :**

Echanges avec premier degré mais pas les mêmes outils. Se servir des structures existantes dans l'environnement de l'établissement. S'appuyer sur la liaison école et collège / importance de la mutualisation (le CARDIE garde trace des projets).

Ce sont toujours les mêmes personnes qui bâtissent / subventions qui n'arrivent pas en temps et en heure / problèmes administratifs

Engager son école/établissement dans une démarche globale d'EAC



Perspectives

➤ **Sujet 1 :**

La modélisation peut aider certains enseignants (rassurance); exemple : *Les chemins de la mémoire* (premier degré) autour de la seconde Guerre mondiale.

➤ **Sujet 2 :**

Travailler en projet / profiter du grand oral (argumentation), les SNT (volet numérique, technique et humanités)

Laisser la possibilité à chacun de trouver sa place dans l'EAC. Mettre en valeur la culture scientifique.

Sensibiliser : résidence d'artiste : amener la culture dans l'établissement.

Un dispositif peut être un temps fédérateur (exemple: Printemps des poètes)

➤ **Sujet 3 :**

Besoin d'harmonisation (Folios); Tuilage.



ACADÉMIE DE RENNES

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Délégation académique à l'éducation artistique et à
l'action culturelle