

Cahier des charges de l'appel à projet « à livre ouvert » 2021-22

Ce projet d'écriture d'un texte fictionnel poursuit des objectifs spécifiques :

- Sensibiliser les élèves au statut particulier du livre : un objet qui se touche, se sent, se pèse mais qui raconte aussi une histoire, ouvre l'imaginaire, et fait réfléchir sur le monde et notre rapport à autrui.
- Faire faire aux élèves le lien entre écrire et éditer : de la première page blanche aux premiers brouillons, du traitement de textes aux projets de mise en page et aux procédés d'impression...
- Montrer qu'un livre est une œuvre culturelle et donc plurielle.
- Associer, dans une œuvre collective laissant sa place à chacun, la création littéraire et la création plastique, l'invention des mots et la fabrique du livre, en éclairant leur rapport essentiel.
- Se nourrir de la rencontre avec des œuvres déjà produites.

Il s'adresse aux élèves de cycle 3, de collège et des lycées professionnels, généraux et technologiques.

Les consignes d'écriture proposent de :

- Partir d'un thème pour arriver à une production originale. Cette année, le thème retenu est **« une île »**.

L'île représente depuis toujours un microcosme isolé, un monde clos qui est tantôt attractif et volontaire, tantôt répulsif et contraint. Ce lieu a toujours constitué dans la littérature une chimère du rêve, des idéaux, des voyages ou de l'évasion dans laquelle se projette l'Occident, des mythologies fondatrices du monde grec aux espaces expérimentaux des XIX^e et XX^e siècles en passant par les utopies insulaires du XVI^e et du XVIII^e siècles.

Sur le plan artistique, l'île fascine les artistes épris de liberté et succombant à « l'invitation au voyage » baudelairienne, les impressionnistes ont peint les îles bretonnes, Gauguin, en quête d'« un ciel sans hiver » et d'un certain primitivisme, a représenté Tahiti, de nombreuses et variées créations insulaires jalonnent l'histoire de l'art. Ainsi les artistes du mouvement de l'Arte povera et du land art qui travaillent notamment à partir d'éléments naturels trouvés sur place, comme des métonymies du lieu. Chaque trouvaille et assemblage devenant une allégorie de l'ailleurs, du voyage et de ce territoire « dans les marges des mers » selon Aimé Césaire. Cette attention à la nature se retrouve également dans les installations d'artistes contemporains qui convoquent le vent ou l'air, auquel les îles, plus que n'importe où, sont soumises, comme source de création. Ces notions immatérielles se trouvent mises en forme dans des productions poétiques et graphiques.

De l'Odyssée aux récits de pirates, de l'île utopique de Thomas More à l'île-prison d'Alexandre Dumas, du lieu des robinsonnades de Defoe ou Tournier à celui des expérimentations politiques ou sociales de Houellebecq, l'île est un espace où peuvent naître l'espoir et le désespoir, les plaisirs et les souffrances.

L'île est un espace intermédiaire à la fois réel et symbolique, concret ou imaginaire qui connaît d'autres lois que celles que nous sommes habitués à respecter.

- Rencontrer un auteur pour inciter les élèves à s'engager dans un projet d'écriture. Quelques objectifs peuvent être poursuivis :
 - découvrir l'auteur et, à travers ses écrits et les échanges, favoriser une rencontre avec la littérature contemporaine
 - explorer diverses formes d'accès au texte : l'écriture, l'exercice ludique, l'oralité, la théâtralisation, la critique, l'édition.

- Concevoir un texte narratif, de fiction, dont la longueur est à adapter au profil des classes impliquées. Le format attendu est de 16 à 32 pages d'écriture, en fonction des compétences des élèves. Cette écriture doit être accompagnée d'iconographies et peut prendre la forme d'un « objet livre ».
- Travailler en binôme lettres – arts plastiques au sein des établissements du 2nd degré.
- Rédiger une courte critique argumentée des productions des autres classes, par niveau.

L'écriture sera collaborative et s'attachera à la production d'un texte fictionnel. Elle sera créative associant différents langages artistiques pour interroger la perception de cet objet culturel qu'est le livre. Jouer de la rencontre entre les arts plastiques et les écrits, les images et les mots, se saisir de l'espace d'une page sont autant de pistes à explorer, avec l'accompagnement de l'auteur.

Les modalités :

Le calendrier	
Mai 2021	Envoi de l'appel à projet dans les établissements
15 juin 2021	Candidature des classes via ADAGE
Septembre 2021	Réponse aux établissements
Septembre 2021 à mars 2022	Travail d'écriture et de création plastique/ intervention des auteurs dans les classes / mise en forme du livre
18 mars 2022	Date limite de réception des livres à la DAAC
Début avril 2022	Envoi par la DAAC des écrits dans les classes afin qu'elles élisent leur « coup de cœur » et rédigent leurs critiques
Fin avril 2022	Retour des « coups de cœur » à la DAAC
Mai 2022	Préparation des rencontres : questions aux auteurs, présentation du livre sous forme de saynètes
<p>En mai ou juin 2022, deux journées de rencontres permettront aux classes volontaires de présenter leurs ouvrages : lectures, mises en voix des textes... Des échanges avec des auteurs et des ateliers seront proposés aux élèves. En partenariat, pour le 1er degré avec les Champs libres à Rennes, pour le 2nd degré avec la Cité du livre à Bécherel.</p> <p>La jauge des deux lieux étant limitée, la DAAC pourrait être amenée à sélectionner les classes participantes.</p> <p>Les modalités précises seront communiquées ultérieurement aux classes retenues.</p>	

Contacteur et choisir un auteur :

À votre demande, la DAAC pourra vous communiquer un tableau avec des propositions d'auteurs qui sont susceptibles de répondre favorablement si vous les sollicitez. Bien entendu, vous avez la possibilité de contacter d'autres auteurs en lien avec les structures culturelles avec lesquelles vous avez l'habitude de travailler (médiathèques, maison de la poésie, organisateurs de salons du livre).

Un travail en classe :

Des phases d'écriture et de réécriture alterneront avec des ateliers de pratique artistique en présence de l'auteur, sur le forfait d'une journée et demie, prévue par la charte des auteurs illustrateurs et financée par le rectorat. Cette journée peut être organisée en plusieurs fois. **Il vous revient d'être attentifs aux frais de déplacement de l'auteur qui resteront à la charge de l'établissement.**

Un lien avec les événements culturels :

Fréquenter un salon du livre, une médiathèque ou un musée participe à l'ouverture de l'élève au monde littéraire. Votre projet doit s'enrichir de visites, de rencontres, de participation à des festivals... en fonction de l'actualité culturelle dans les départements.

Une diffusion dans l'établissement :

Afin que le plus grand nombre d'élèves profitent du dispositif, nous vous invitons à décrire comment, dans votre établissements, seront socialisées les lectures et les productions des élèves. Ces initiatives peuvent également s'étendre aux écoles et collèges voisins.

Plusieurs pistes de travail, qui découlent parfois l'une de l'autre, s'offrent à vous :

- exposition au CDI ou à l'école du livre réalisé, création d'un événement ;
- invitation des écoles du secteur, ou des 6e à l'école pour une présentation ;
- mise en voix du livre par une autre classe ;
- réalisation par une autre classe d'un making of ;
- le livre pourrait être augmenté de capsules sonores ou vidéo enregistrées ;
- exploitation des sources de diffusion locales existantes : webradio, blog, journal
- édition du livre par une autre classe ;
- organisation du vote de sélection des coups de cœur par d'autres classes...

Les coups de cœur

A livre ouvert n'est pas un concours. Toutefois, l'académie, ses partenaires et les classes participantes pourront choisir parmi les productions un ouvrage qui les aura particulièrement touchés par ses qualités littéraires et artistiques. **Les classes s'engagent à lire l'intégralité des productions de leur niveau et à en faire un retour.**

Comment vous inscrire ?

Les candidatures sont à saisir dans l'application **ADAGE** **avant le 15 juin 2021**