



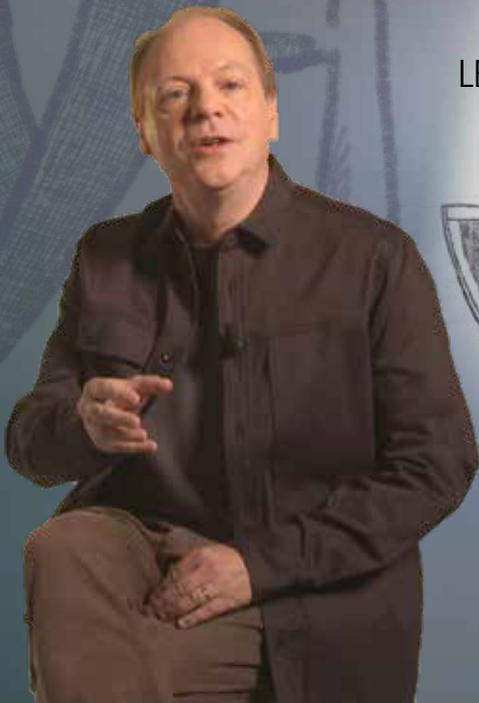
arte

Faire

L'HISTOIRE

Saison 1

LE NOUVEAU MAGAZINE D'HISTOIRE
PROPOSÉ ET PRÉSENTÉ
PAR **PATRICK BOUCHERON**



Tous les samedis à 18.15
du 10 avril au 26 juin 2021
et sur arte.tv



Faire L'HISTOIRE

Saison 1

MAGAZINE D'HISTOIRE PROPOSÉ ET PRÉSENTÉ
PAR PATRICK BOUCHERON

EN COLLABORATION AVEC YANN POTIN

RÉALISATEURS : TAMARA ERDE, JEAN-DOMINIQUE FERRUCCI,
ADRIEN GENOUDET

COPRODUCTION : ARTE FRANCE, LES FILMS D'ICI
(FRANCE, 2020 - 12 X 17 MN - SAISON 1)

**Tous les samedis
à 18.15 du 10 avril au 26 juin 2021
Et sur arte.tv**

Faire l'histoire est le nouveau rendez-vous hebdomadaire d'histoire proposé et présenté par Patrick Boucheron et animé par des historiennes et des historiens. Que peut-on attendre de l'histoire aujourd'hui ? Chaque semaine, un intervenant différent, nous présente un objet et son histoire, associant récit et analyse. Tout peut « faire l'histoire » : objets en série, « génériques » (le miroir), objets uniques, « fétiches » (le Suaire de Turin) et matériaux et documents (la brique et la déclaration d'impôt). Un travail graphique original agrémenté les images d'archives d'un trait ludique et pédagogique. La chronique de Manon Bril nous fait traverser la frontière entre culture historique et cultures numériques.

« On se fait parfois une idée bien exaltée de l'histoire. Elle devrait se déclamer, d'un air inspiré et martial, pour produire des émotions fortes. Elle est alors mobilisée pour admirer (généralement les hauts faits et les grands hommes) ou pour détester — et ainsi se donner le beau rôle. Nous nous faisons une autre idée de l'exercice de l'histoire : elle est pour nous une hygiène de l'inquiétude, qui travaille à nous déprendre de nos certitudes, à nous dépayser, nous déconcerter, nous surprendre. Ce qui, au passage, la rend à la fois plus intéressante, plus amusante et plus émancipatrice. Mais il faut pour cela admettre que le récit historique ne tombe pas du ciel. Il se façonne dans les mains des historiens au moment même où il se raconte. « Faire l'histoire » part d'un double constat. Le premier : tout est bon pour l'histoire, tout fait histoire. Le timbre-poste comme la Joconde, le fil de fer barbelé comme le trône de Dagobert. Saisir l'histoire par ses objets, c'est la rapprocher de nous, la rendre familière : on peut faire récit de tout objet comme on fait feu de tout bois. Voici pourquoi l'histoire la plus savante, celle en tous cas qui naît de la recherche la plus innovante, est susceptible d'intéresser le plus grand nombre, contrairement à l'histoire que l'on nous présente comme populaire et qui ne daigne nous parler que de palais et de princesses. De là, le second constat : ce sont bien les historiennes et les historiens de métier qui, s'emparant joyeusement de leur objet, peuvent le rendre partageable, pourvu qu'ils acceptent simplement, frontalement, de dire comment ça se fait, l'histoire. Ainsi peut-on produire, du même ton, la narration d'une intrigue, le récit d'une méthode et la relation d'une enquête. On l'aura compris, ces deux constats militent pour donner à voir, à la télévision publique, le spectacle d'une parole qui s'énonce, en prenant le parti de la diversité contre la tendance à la monopolisation du discours. Il y a donc, à l'écran des historiennes et des historiens, qui prennent le risque de donner à voir ce qu'ils font quand ils transforment un objet en objet d'histoire - ce n'est que cela, mais c'est tout cela ».

Patrick Boucheron

*Faire récit et rendre visible
ce qu'on peut attendre
de l'histoire aujourd'hui*



Patrick Boucheron

Historien français, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, particulièrement en Italie. Patrick Boucheron est professeur au Collège de France, titulaire de la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e - XVI^e siècle ». Il est l'auteur, entre autres, de *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008), *Conjurer la peur. Essai sur la force politique des images, Sienne, 1338* (Seuil, 2013), *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017). Dernier ouvrage paru, *La trace et l'aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IV^e - XVI^e siècles)* (Seuil, 2019). Patrick Boucheron est avec Denis Van Waerebeke l'auteur de la collection documentaire « Quand l'histoire fait dates », 30 épisodes diffusés sur ARTE en 2018 et 2020.



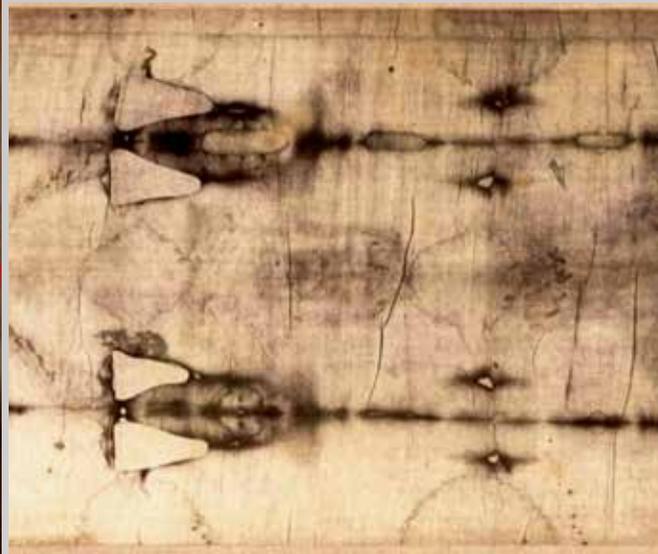


Samedi 10 avril 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

Le stérilet, un siècle sur le fil

Employé par des millions de femmes, le stérilet est le dispositif contraceptif le plus utilisé dans le monde. **Bibia Pavard**, historienne des féminités et des féminismes, analyse pour nous toutes les ambiguïtés historiques de ce dispositif intra-utérin moderne. Le stérilet raconte une histoire double, en partie contradictoire, qui a partie liée avec l'histoire de la gynécologie et des contraintes exercées sur le corps féminin tout en révélant la difficile mais progressive libération des femmes du regard et de l'emprise masculine.



Samedi 17 avril 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

Le Suaire de Turin, une relique pour le xx^e siècle

Comment faire l'histoire d'un objet qui est à la fois une relique unique et une image diffusée à travers le monde ? Par le miracle de la révélation photographique, en 1898, le très fameux prétendu linceul du Christ s'est transformé en relique *pour* le xx^e siècle : le négatif, par son pouvoir de révélation de traits invisibles à l'œil nu, est devenu lui-même le lieu d'inscription du merveilleux et le signe de présence d'un sacré devenu « reproductible ». **Yann Potin**, archiviste et historien, reconstitue pour nous depuis sa première attestation au xiv^e siècle les multiples avatars d'un objet sacré universel et de sa projection photographique.



Samedi 24 avril 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

La hache polie, défricher le monde

Faire l'histoire des haches polies du néolithique, c'est explorer la révolution la plus déterminante de l'histoire de l'humanité : le défrichement des forêts, la naissance de l'agriculture, de la vie sédentaire et du commerce, l'émergence d'élites sociales à l'origine des premiers États. En archéologue autant qu'en historien des sciences, **François Bon** raconte la longue durée du défrichement du monde et les méthodes déployées par les préhistoriens pour ressusciter, à partir de simples vestiges de pierre, ce continent temporel oublié.



Samedi 1^{er} mai 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

Le buste de Néfertiti, naissance d'une icône

C'est l'histoire d'un visage antique qui revient pour devenir le canon de la beauté contemporaine : en 1912, un archéologue allemand découvre à El-Amarna en Moyenne-Egypte, le buste de l'épouse du pharaon Akhenaton, la reine Néfertiti. Elle devient dès lors la « Joconde » de Berlin et bientôt l'icône de la beauté féminine. **Bénédicte Savoy** nous raconte comment les transferts d'objets archéologiques mobilisent l'imaginaire des sociétés industrielles qui luttent pour conquérir à travers le passé les valeurs esthétiques du présent.



Samedi 8 mai 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

Le costume cravate, l'uniforme du monde moderne

Une silhouette nouvelle pour un monde nouveau : l'histoire du costume cravate, à partir de la fin du XIX^e siècle recouvre celle de l'américanisation du monde industriel. **Manuel Charpy** décrypte cet idéal de dynamisme et de modernité et les distinctions sociales qu'il exacerbe en les reconfigurant. C'est l'histoire, aussi, de celles et ceux qui rejettent le costume pour résister au monde dont il devient le symbole, où l'endossent au contraire pour y réclamer une place qu'on leur refuse. Une histoire politique, à fleur de peau.



Samedi 15 mai 2021 à 18.15

Et sur arte.tv

Le passeport, la frontière de papier

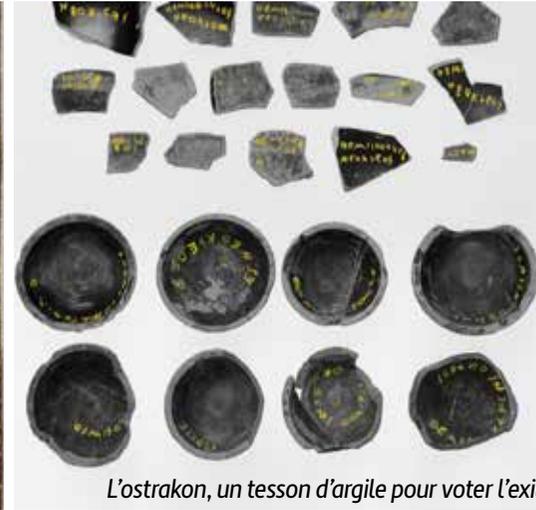
L'objet paraît récent : sa normalisation internationale n'a qu'un siècle à peine, et cependant la question de l'identification n'a cessé de hanter l'histoire des sociétés. Car l'être qui circule sans « passeport » est dangereux : vagabond, déserteur, clandestin, anonyme sont les figures contre lesquels fut inventé cet objet-document que chacun doit avoir avec soi. Historienne des migrations transnationales, **Delphine Diaz** retrace l'histoire du passeport jusqu'à l'iris oculaire, en passant par l'empreinte digitale et la photographie « d'identité ». Il y va de l'invention, par « les papiers », des frontières.



Le miroir, l'image de soi



Le manteau de Roger II, le pouvoir endossé



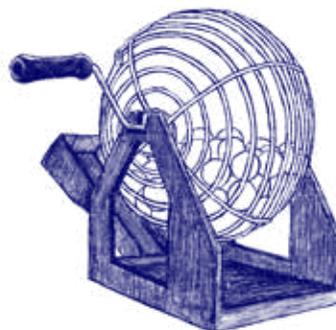
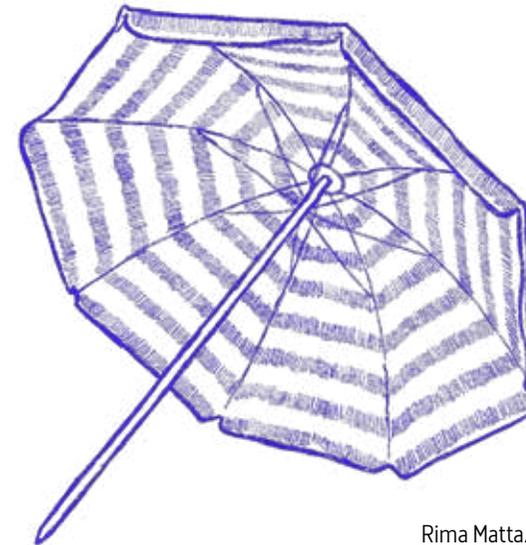
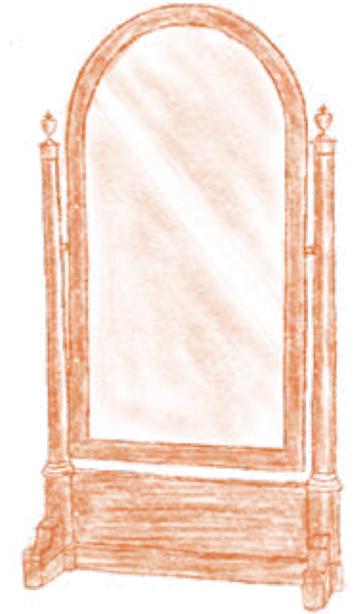
L'ostrakon, un tesson d'argile pour voter l'exil



La boule de loto, la politique au jeu du hasard



Le parasol, les territoires de l'été



Dans les numéros à venir:

L'extrait de viande Liebig, quand l'alimentation devient chimique

Le manteau de Roger II, le pouvoir endossé

Le miroir, l'image de soi

La boule de loto, la politique au jeu du hasard

L'ostrakon, un tesson d'argile pour voter l'exil

Le parasol, les territoires de l'été

Faire
L'HISTOIRE

Photos : (c) Les Films d'Ici

Contacts presse :
Rima Matta/Pauline Boyer - 01 55 00 70 41 / 70 40
r-matta@arteFrance.fr / p-boyer@arteFrance.fr

@ARTEpro