



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

INSPé Rennes – 15 janvier 2025

Atelier PODCAST

Séminaire DRAEAC « Esprit critique »



À qui appartient cette voix ?



A – Kathleen Evin

C – Laure
Adler

B – Macha
Béranger

D – Marilyn
Héraud



À qui appartient cette voix ?



A – Kathleen Evin

C – Laure
Adler

B – Macha
Béranger

D – Marilyn
Héraud



À qui appartient cette voix ?

B – Macha
Béranger



Macha Béranger dans son studio de France Inter le 28 décembre 2004. © Maxppp - Alain Auboiron / Le Parisien

À quelle station appartient ce jingle ?



A –
NRJ

B – Europe
1

C – France
Info

D –
RMC





**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

À quelle station appartient ce jingle ?

A yellow square containing the text 'franceinfo:' in a lowercase, sans-serif font. The colon is white.

franceinfo:

C – France
Info

De quelle émission s'agit-il?



A – Les Grandes
Gueules

B – La Bande
originale

C – Pascal Praud et
vous

D – Ca peut vous
arriver



De quelle émission s'agit-il?

A – Les Grandes
Gueules



À qui appartient cette voix ?



A – Jean-Michel
Larqué

B – Nicolas
Baillou

C – Eugène
Saccomano

D – Yoann
Riou



À qui appartient cette voix ?



Eugene Saccomano, à Paris, en septembre 2010. JACQUES DEMARTHON / AFP

C – Eugène
Saccomano

À quelle station appartient ce jingle ?



A –
NRJ

B –
Skyrock

C –
Virgin

D –
Nostalgie

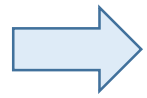


À quelle station appartient ce jingle ?

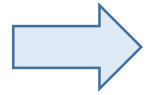
B –
Skyrock



POURQUOI LA RADIO ?



Un média ludique et attractif pour les élèves



Un outil aux nombreuses vertus pédagogiques



Un média et ... de nombreuses compétences

(Socle commun de compétences, connaissances et culture)

La maîtrise du langage écrit et oral

- Activité orale
- Apprendre à écrire pour être écouté

Cette compétence est en lien avec le socle commun de compétences, de connaissances et de culture - Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

Un média et ... de nombreuses compétences

(Socle commun de compétences, connaissances et culture)

La maîtrise des compétences EMI

- Développer la maîtrise technique des outils de captation sonore
- Maîtrise de l'écriture journalistique et radiophonique

Cette compétence est en lien avec le socle commun de compétences, de connaissances et de culture – Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre – Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques.

Un média et ... de nombreuses compétences

(Socle commun de compétences, connaissances et culture)

Formation de la personne et du citoyen (EMC)

- Travail en équipe et pédagogie de projet
- Esprit d'initiative et autonomie des élèves
- Compétences d'écoute et d'ouverture aux autres
- Prise de confiance et estime de soi
- Esprit critique

Cette compétence est en lien avec le socle commun de compétences, de connaissances et de culture – Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen – Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine.

Un média et ... de nombreuses compétences

(Socle commun de compétences, connaissances et culture)

La culture numérique

- Utilisation de matériels techniques pour capter des flux audio (son, voix ambiance), mixer et diffuser des sons
- Acquisition d'une culture numérique en incluant la dimension médiatique

Cette compétence est en lien avec le socle commun de compétences, de connaissances et de culture - Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer - Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques.

EN RESUME : un média au service des apprentissages

La maîtrise du langage oral et écrit

Domaine 1 :
Des langages
pour penser et
communiquer

EXPRESSION
(oral + écrit)

La maîtrise de compétences EMI

Domaine 2 :
Méthodes et
outils pour
apprendre

ECRITURE RADIO
OUTILS AUDIO

Formation du citoyen (EMC)

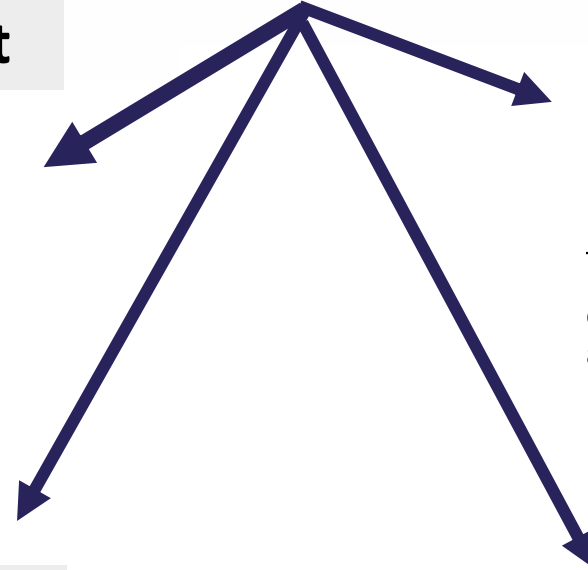
Domaine 3 :
Formation de
la personne et
du citoyen

- **INITIATIVE**
- **ECOUTE**
- **CONFIANCE EN SOI**
- **ESPRIT CRITIQUE**

Renforcer la culture numérique

Domaine 4 :
Systèmes
naturels et
systèmes
techniques

MAITRISE TECHNIQUE
ACQUISITION CULTURE
NUMERIQUE



Les différents formats radio

Rendre compte

La brève

Le papier (nouvelle)

Le portrait

L'enrobé

Reportage

Recueillir un témoignage

Le micro-trottoir

<https://urls.fr/9522S4>

L'interview

L'entretien



Enregistrement d'une émission – Ecole Jacquard à Brest – SPME 2023



Reportage aux Archives départementales 56 par les élèves du CLG Beaumanoir-de-Ploërmel – Lauréats du concours Enquête en classe 2023

Les différents formats radio

Expliquer

La chronique

L'enquête



<https://urls.fr/5iOwgH>



<https://urls.fr/weSAO->

Commenter

Editorial

Billet d'humeur

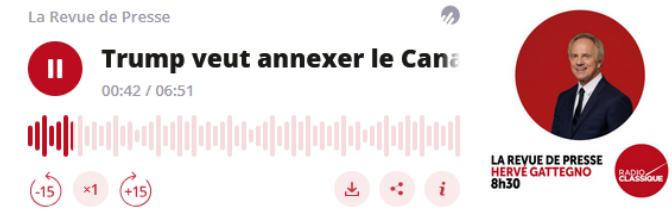
Revue de presse



[L'humeur du matin](#)



[Le billet de François Morel](#)



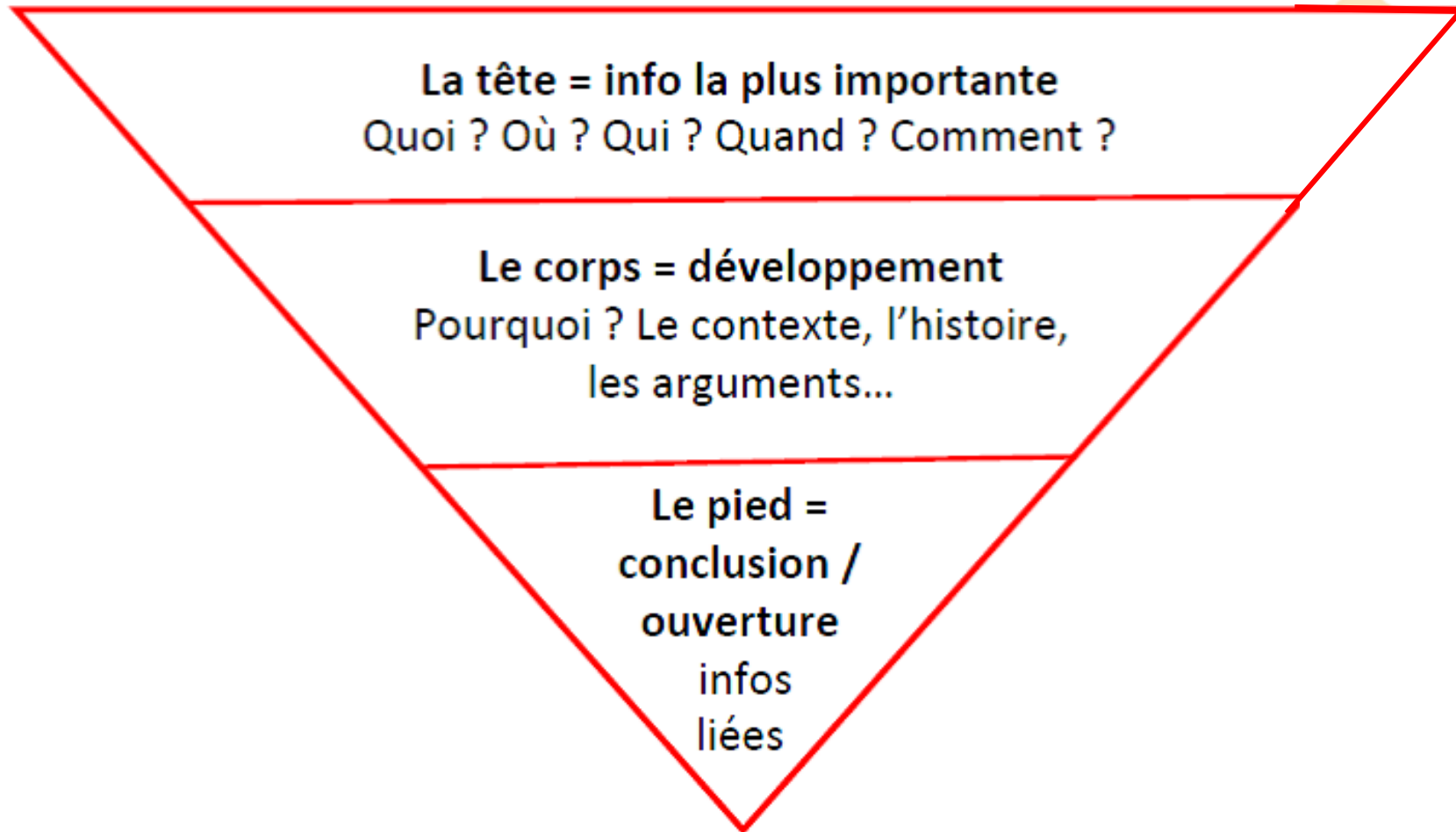
[Revue-de-presse-Radio Classique](#)

L'écriture radio

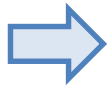
- Bien comprendre** pour bien rendre compte
- Utiliser des **phrases courtes** et des mots précis (vocabulaire adapté, facile, clair)
- Des phrases simples, rythmées et conjuguées au présent.
- Une idée par phrase**
- Débuter avec une information qui suscite l'attention
- Accrocher les auditeurs**
- Soigner** le lancement et la chute (pied)
- Décrivez l'information pour provoquer des **images mentales** chez l'auditeur (il faut lui donner à voir, à sentir, à entendre..)
- Rédiger de façon claire et simple** afin de pouvoir être à l'aise à l'oral

Traitement journalistique : informer, c'est hiérarchiser

la pyramide inversée



Une création sonore



Un podcast, c'est **une création sonore** qu'on nourrit le plus souvent par **différentes sources** :

- Sons d'ambiance
- Paroles récoltées en interview
- Des effets sonores
- Des voix off
- Des musiques et des atmosphères



Exemple : émission réalisée par des élèves de seconde du lycée Kerraoul de Paimpol après leur visite de l'INSEAC à Guingamp

L'art de l'interview

➔ **Savoir trouver le bon interlocuteur**

L'Expert

L'acteur de terrain

Le témoin

Un responsable public

Catégories de personnes

➔ **EXPLICATION**

➔ **RECIT**

➔ **TEMOIGNAGE**

➔ **DECLARATION**

➔ **REACTIONS**

Bien préparer l'interview



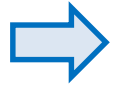
*Voyage scolaire à Londres d'une classe de 1^{ère}
Lycée Marcellin Berthelot de Questembert*

Le contre exemple : l'interview ratée

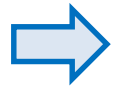
https://www.arteradio.com/son/317426/question_piege

- Choisir un angle
- Se documenter en amont sur le sujet et sur la personne interrogée
- Préparer une liste de questions précises
- Prévoir des questions ouvertes
- Ne pas hésiter à faire reformuler
- Retranscrire fidèlement les propos
- Savoir sélectionner les réponses les plus pertinentes

Où diffuser ?

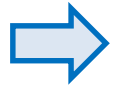


Site de l'établissement



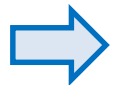
Webradio académique :

[Porte Voix](#)



Sites académiques :

Porte-Plume



Plateforme d'ARTE :

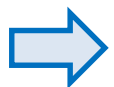
AUDIOBLOG Arte Radio



Radios locales

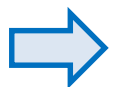


Quelques ressources



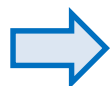
Banques de sons libres de droit

- Sonothèque collaborative : <https://culturesnumeriques.ac-rennes.fr/spip.php?article270>
- La Sonothèque : <https://lasonotheque.org/>



Se former

- Ecriture journalistique : <https://24hdansuneredaction.com/radio/>
- Magistère : Introduction à la webradio scolaire
- Fiche CLEMI : [Ecriture radiophonique](#)
- Fiche CLEMI : [Parler à la radio](#)
- Fiche CLEMI : [Faire de la radio en classe](#)
- Un TraAM du CLEMI Bretagne : [Découvrir et pratiquer la radio à l'école](#)
- Fiche CLEMI : [La prise de son](#)
- Fiche Audioblog Arte : [Les 15 erreurs du debutant](#)



Ce que dit la loi

- Fiche pédagogique CLEMI : [Le cadre réglementaire](#)
- Fiche pédagogique ARCOM : [La liberté d'expression](#)

EXERCICE PRATIQUE

1- Rédiger un papier (entre 30 secondes et 1 mn maximum) avec différents choix possibles :

- Présenter le musée ou une structure culturelle
- Présenter les temps forts à venir en 2025 ou un temps fort de 2024
- Faire parler une oeuvre ou un tableau : présenter l'oeuvre, son auteur, puis la décrire et partager ses impressions. On peut aussi imaginer faire parler ce tableau ou l'un de ses personnages

2- Réaliser une interview :

- Un collègue interroge le directeur d'un musée pour qu'il nous le présente
- Interview d'un visiteur du musée pour savoir quelle oeuvre il a préféré et pourquoi

3- Réaliser une carte postale sonore

- Prendre des sons d'ambiance (choisir 3 sons emblématiques pour illustrer une activité à l'Inspé)

DI RPQ2

Core Audio Fireface UCX II (24098013) B Fireface UCX II (24098013)

0,0 1,0 2,0 3,0 4,0 5,0 6,0 7,0 8,0 9,0 10,0 11,0 12,0 13,0 14,0 15,0 16,0 17,0 18,0 19,0 20,0

DI RPQ2

Silencer Solo 1,0

Effets

Mono, 44100Hz
32 bits flottant

Sélection

RE20 ISA ONE

Silencer Solo 1,0

Effets

Mono, 44100Hz
32 bits flottant

Sélection

RIBBON ISA ONE(2)

Silencer Solo 1,0

Effets

Mono, 44100Hz
32 bits flottant

Sélection

Snap

Secondes 00 h 00 m 03 s

Sélection 00 h 00 m 02.862 s

00 h 00 m 02.862 s

Arrêté.

Cliquer et glisser pour déplacer à droite les limites de la sélection.



Timeline view showing two tracks: **anewbeginning.mp3** and **ukulele.mp3**. The timeline has markers at 1.1.00, 3.1.00, 5.1.00, 7.1.00, and 9.1.00. The **anewbeginning** track is active and has a volume level of approximately 12. The **ukulele** track is also active and has a volume level of approximately 12. The playback head is currently at 4.1.97 / 0:06.482.

Transport controls including play, stop, and record buttons. The current time is **4.1.97 / 0:06.482**. The status is **[Playing]**. Selection markers are at 1.1.00, 1.1.00, and 0.0.00. BPM is set to 120, and the time signature is 4/4.

Mixer panel showing the **Left Output / Right Output** configuration. It includes three channels: **MASTER**, **anewbeginnin**, and **ukulele**. The **MASTER** channel has a volume level of -11.9 dB. The **anewbeginnin** channel has a volume level of -2.6 dB. The **ukulele** channel has a volume level of -2.6 dB. The mixer also shows routing options and FX slots.