

20^e FESTIVAL
DE LA RADIO
ET DE L'ÉCOUTE

LONGUEUR D'ONDES

7 AU 11
FÉVRIER 2024
— BREST

UN FESTIVAL ÉGALEMENT DESTINÉ AUX SCOLAIRES !

La 20^e édition de **Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute**, aura lieu du mercredi **7 au dimanche 11 février 2024 à Brest**. Au programme de cette édition anniversaire : des rencontres, tables rondes, émissions en public, séances d'écoute, performances et spectacles radiophoniques !

Le **Festival des scolaires**, est une déclinaison dédiée aux enseignant-e-s et à leurs classes, pensée pour les élèves du primaire au lycée. **Judi 8 et vendredi 9 février 2024** se multiplieront les rencontres avec des professionnel-le-s de la radio et du podcast. Elles auront lieu aux Ateliers des Capucins, à la Médiathèque François-Mitterrand, les Capucins, au Quartz, au lycée Dupuy de Lôme ainsi qu'au Mac Orlan. Venir au festival avec ses élèves, c'est leur permettre d'écouter, de réfléchir et de questionner le monde des médias et de la création radiophonique et à travers lui, la société. Le détail des différentes rencontres est à retrouver dans les pages suivantes.

Pour soutenir la pérennité de cette manifestation, le « **festival des scolaires** » est **payant (à l'exception des séances pour les primaires)** à raison de **3 € par élève et par séance**, éligibles au **pass Culture**. Cette année encore nous mettons en place un **formulaire en ligne** comme première prise de contact. Toutes les informations pratiques sont à retrouver à la fin du programme.

Nous vous invitons à établir un premier contact rapidement car les séances se remplissent parfois très vite et vous remercions de votre intérêt pour le Festival des scolaires.

Contacts :

Carla Georges, coordinatrice du Festival des scolaires

Mariane Giarusso, volontaire en Service Civique

festival.scolaires@longueur-ondes.fr • 02 98 49 00 15





SOMMAIRE

JEUDI 8 FÉVRIER

- 04 **DÉCOUVRIR UN PARCOURS** : RENCONTRE AVEC CLÉMENT BAUDET
D'ÎLE EN ÎLE, LE CADAVRE DEVIENT EXQUIS | SÉANCE D'ÉCOUTE ACCOMPAGNÉE
- 05 *MON ODYSSEE* | RENCONTRE AVEC LAUREN OLIEL
LOIN DE L'IRAN, PRÈS DE NOS SŒURS | RENCONTRE AVEC ANAHID DJALALI & CAMILLE JUZEAU
- 06 **TRAVAILLEURS DÉTACHÉS - LES DESSOUS D'UNE EXPLOITATION**, RENCONTRE AVEC HÉLÈNE SERVEL ET TIFENN HERMELIN
MAISON DES ADOS, J'ÉCOUTE | RENCONTRE AVEC MATHILDE SIMON
- 07 **LE MÉTIER DE RÉALISATRICE** : RENCONTRE AVEC ANNA BUY
J'PEUX PAS, J'AI PODCAST | REMISE DES PRIX
SAUCE ALGÉRIENNE | RENCONTRE AVEC JUSTINE PEREZ
- 08 **DÉCOUVRIR UN PARCOURS** : RENCONTRE AVEC BRICE ANDLAUER
DÉCOUVRIR UN PARCOURS | RENCONTRE AVEC AURÉLIEN FRANCÈS
EPSILOON : HISTOIRES DE SCIENCE | RENCONTRE AVEC VALÉRIE GREFFOZ
- 09 *NORMAL PODCAST* | SPECTACLE DE DIEDERIK PEETERS

VENDREDI 9 FÉVRIER

- 10 **DÉCOUVRIR UN PARCOURS** : RENCONTRE AVEC DAVID COMMEILLAS
DÉCOUVRIR UN PARCOURS : RENCONTRE AVEC ROKIA BAMBA
- 11 *INA - LA VIE D'AVANT* | RENCONTRE AVEC LAËTITIA FOURMOND
ÇA DIT QUOI ? | RENCONTRE AVEC LÉO TESCHER
ÉCLAIR, LE SON RÉVÉLATEUR — COLLECTIF TRANSMISSION | RENCONTRE AVEC CLARA RIES ET SARAH LEFÈVRE
- 12 *RADIO BEGUM* | RENCONTRE AVEC HAMIDA AMAN
FUTURE FOLK STORIES | RESTITUTION
- 13 **PRIX DE L'ÉCOUTE DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS**— REMISE DE PRIX
- 14 *QUI A PEUR D'ANGELA DAVIS ?* | RENCONTRE AVEC **SÉBASTIEN THÈME**
ANIMER UNE SÉANCE AVEC LES ÉLÈVES
- 15 **COMMENT PARTICIPER AU FESTIVAL ?**
- 16 **GRILLE HORAIRES JEUDI**
- 17 **GRILLE HORAIRES VENDREDI**

LYCÉE DUPUY DE LÔME

DÉCOUVRIR UN PARCOURS : RENCONTRE AVEC CLÉMENT BAUDET

9h30 — 10h30

Mots-clés : journalisme, documentaire, nature — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Journaliste et réalisateur radio indépendant, Clément Baudet réalise des documentaires pour différents médias (Arte Radio, France Culture, le CNRS, Le Monde). Il a un tropisme prononcé pour les sciences, l'environnement et les sujets de société. Attaché aux voix humaines et aux ambiances, il aime raconter des histoires avec ou sans paroles et fait partie du collectif Phaune Radio.

Il multiplie les réalisations en Guyane sous des angles allant de la politique et l'écologie à l'intime comme *Le grand inventaire de la forêt guyanaise*, *Une nuit avec les caïmans (et autres invités surprise)*, *Le jardin extraordinaire de la pharmacopée guyanaise* ou *Comme des oiseaux*.



© Xavier Lissilour

D'ÎLE EN ÎLE, LE CADAVRE DEVIENT EXQUIS | SÉANCE D'ÉCOUTE ACCOMPAGNÉE

11h — 12h

Mots-clés : éducation artistique et culturelle, fiction radiophonique — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Comment proposer aux élèves du collège des îles du Ponant de fabriquer un seul objet sonore, lorsque plusieurs centaines de kilomètres les séparent ?

C'est par la technique du cadavre exquis, que Thomas Guillaud-Bataille et Fabienne Laumonier ont répondu à cette contrainte. Entre octobre 2023 et février 2024, les élèves vont produire une fiction radiophonique : charge aux élèves de l'île de Sein de construire le début, de l'île de Groix le milieu, et de l'île de Batz la fin. Afin de pimenter le challenge, les élèves vont adresser d'une île à l'autre des contraintes sonores, pour la poursuite de l'histoire.

Cette fiction sera présentée sous la forme d'une séance d'écoute accompagnée.

Une résidence d'artistes en milieu scolaire, soutenue par la DRAC - Ministère de la Culture et par le TNE - Territoire Numérique Éducatif / Ministère de l'Éducation Nationale.



© Sébastien Plassard

LYCÉE DUPUY DE LÔME

LOIN DE L'IRAN, PRÈS DE NOS SŒURS | RENCONTRE AVEC ANAHID DJALALI & CAMILLE JUZEAU

13h30 — 14h30

Mots-clés : femmes, éducation, migration, géopolitique — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Découverte de la série *Loin de l'Iran près de nos sœurs*, avec les récits de son autrice, Anahid Djalali et de la productrice de la série, Camille Juzeau.

Au printemps 2022, Anahid Djalali part à la découverte de l'Iran dont sont originaires ses parents. Elle convie son amie Juliette Pierron-Rauwel, journaliste, pour ce périple risqué à la rencontre de sa famille restée dans ce pays, que ses parents ont fui pour rester en vie. Elles collectent des sons, enregistrent la joie des rencontres, la musique et la poésie qui habitent les rues, mais aussi la douleur et les stratégies indispensables à la jeunesse pour déjouer la répression. Six mois après leur retour, la police des mœurs assassine Mahsa Amini à Téhéran pour quelques cheveux dépassant de son voile. Le voyage initiatique et intime d'Anahid prend alors une autre tournure lorsqu'il se heurte si brutalement à celui de l'histoire de l'Iran et de la violence inouïe infligée aux femmes. Le pays s'embrase et lutte pour retrouver la liberté avec un slogan qui retentit partout : «Femme, Vie, Liberté.»

Anahid Djalali est journaliste et autrice-compositrice et musicienne.

Camille Juzeau est autrice et réalisatrice de documentaires pour la radio. Elle a collaboré avec Radio France, ARTE Radio, Paradiso et des institutions. Fin 2022, elle devient productrice et directrice éditoriale de StudioFact Audio.



© Marjane Satrapi

MON ODYSSEE | RENCONTRE AVEC LAUREN OLIEL

15h — 16h

Mots-clés : intime, violences intrafamiliales, émancipation — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Lauren Oliel écrit et incarne son récit autobiographique bouleversant au sein de la série *Mon Odyssée*. Elle retrace son adolescence, qu'elle règle minutieusement pour qu'il ne lui "arrive rien". Cette jeune fille qui refoule un lourd secret enfoui durant son enfance libère sa parole grâce au chant, lors d'une rencontre avec un ingénieur du son. C'est ce quasi inconnu qui déclenche le souvenir des viols commis par son grand frère dans sa petite enfance.

Mon Odyssée retrace le parcours d'une jeune fille cherchant par tous les moyens à échapper à son univers familial et surtout à se reconstruire pour pouvoir enfin vivre. Son placement dans la Maison d'enfants Elie-Wiesel à l'adolescence lui permet de s'affranchir de son passé et de s'ouvrir au monde en multipliant les découvertes, la spontanéité et la joie. Focus sur la parole émancipatrice avec Lauren Oliel et l'écriture d'un récit libérateur.

Lauren Oliel est autrice et assistante réalisateur-trice pour le cinéma.



MAISON DES PROJETS — ATELIERS DES CAPUCINS

TRAVAILLEURS DÉTACHÉS - LES DESSOUS D'UNE EXPLOITATION

RENCONTRE AVEC HÉLÈNE SERVEL ET TIFENN HERMELIN • 09h30 — 10h30

Mots-clés : agriculture, alimentation, journalisme d'investigation — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Hélène Servel et Tifenn Hermelin présentent en deux épisodes un reportage glaçant sur les travailleur·euse·s détaché·e·s au cœur des plus grandes exploitations agricoles d'Europe, dans les Bouches-du-Rhône. Afin de récolter des quantités industrielles de fruits et de légumes à bas coût, l'exploitation brutale de travailleur·euse·s étranger·ère·s se répand dans des conditions sinistres.

Logements insalubres, eau non potable, retenues abusives sur salaires, accidents de travail en cascade constituent ce quotidien dangereux, parfois jusqu'à la mort. Une investigation périlleuse où se multiplient les menaces pour entretenir l'omerta sur un système dévastateur bien rodé.

Cette séance invite à découvrir la fabrique de cette enquête et au rôle des journalistes dans la mise en lumière de certaines situations. C'est aussi l'occasion de questionner nos modes de consommation et de production, à travers l'influence de l'Union Européenne et de sa législation.



MAISON DES ADOS, J'ÉCOUTE | RENCONTRE AVEC MATHILDE SIMON • 11h — 12h

Mots-clés : santé mentale, adolescence, documentaire — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

À la Maison des Adolescents de Brest, des jeunes de 12 à 25 ans viennent confier leurs difficultés à une équipe de soignant·e·s. Dans ce lieu neutre dédié à l'écoute des adolescents, il n'est pas toujours facile de nommer les bouleversements traversés ou des émotions nouvelles. C'est pourtant le premier pas, parfois difficile, pour se libérer. Mais comment dire ? Quels mots choisir ? En franchissant la porte de la Maison des Adolescents, les jeunes tentent de s'alléger en parlant à des professionnel·le·s de santé qui les écoutent.

En immersion dans le lieu, Mathilde Simon en a fabriqué un documentaire, où l'on entend tout azimut des professionne·le·s de la Maison des Ados, des adolescent·e·s ainsi que leurs aidant·e·s. Cette séance sera l'occasion de revenir sur la fabrique de ce documentaire et de découvrir un lieu, qui écoute et aiguille les jeunes.



MAISON DES PROJETS — ATELIERS DES CAPUCINS

LE MÉTIER DE RÉALISATRICE : RENCONTRE AVEC ANNA BUY • 13h30 — 14h30

Mots-clés : réalisation, métier de la radio, prix de l'écoute des collégiens et lycéens

Tranche d'âge : à partir de la 5^e

Anna Buy, réalisatrice pour la radio présentera son métier. Quel est son rôle dans la chaîne de production : que fait-elle ? Comment dialoguer avec les producteur·trice·s ?

Musicienne et compositrice, c'est probablement ce qui confère à Anna Buy une oreille précise et précieuse pour la réalisation. Spécialisée dans le documentaire, elle décortique les bandes originales, jongle avec les ambiances, orchestre les silences pour faire honneur aux voix et aux témoignages rassemblés, en toute harmonie !

Elle est également la réalisatrice des séries *Inside Kaboul* et *À flots et à sang*, sélectionnées lors de la 6^e édition du Prix de l'écoute des collégiens et lycéens. Ce sera donc l'occasion d'en apprendre plus sur la fabrique de ces deux séries.



J'PEUX PAS, J'AI PODCAST | REMISE DES PRIX • 15h — 16h

Mots-clés : concours, atelier, création sonore — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

«J'peux pas, j'ai podcast» est un concours de création radiophonique pour les scolaires organisé par notre association. L'occasion parfaite pour les professeur·e·s, CPE, ASEN de l'Académie de Rennes, d'embarquer leurs élèves dans un projet de création sonore original et de prendre le vent du large avec cette aventure collective extraordinaire !

À la suite du succès de la première édition, la deuxième s'est déroulée avec pour thématique "une bouteille à la mer" ! Une séance participative pour donner à entendre le lauréat de cette deuxième édition et quelques-unes des productions qui ont retenu l'attendu du jury.

Avec le soutien de la DREAEC (Direction Régionale Académique de l'Éducation Artistique).



AUDITORIUM — ATELIERS DES CAPUCINS

SAUCE ALGÉRIENNE | RENCONTRE AVEC JUSTINE PEREZ • 9h30 — 10h30

Mots-clés : journalisme, documentaire, mémoires, jeunesse — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Sauce Algérienne est un voyage dans la part algérienne de la France. 39% des jeunes Français·e·s ont un lien familial avec la guerre d'Algérie et la colonisation. Six d'entre eux et elles confient à Paul Max Morin leurs questionnements pour panser les plaies du passé et surtout les dépasser. Cette séance propose un focus sur la saison 2 qui se déroule en Algérie.

Justine Perez est co-auteurice et co-productrice de ce podcast avec Spotify, ainsi que responsable du développement de la production de podcasts au sein de la société audiovisuelle 13 Prods. Parallèlement, elle poursuit la réalisation et la production de podcasts en indépendante.



AUDITORIUM — ATELIERS DES CAPUCINS

DÉCOUVRIR UN PARCOURS : RENCONTRE AVEC BRICE ANDLAUER • 11h — 12h

Mots-clés : *journalisme, documentaire, rencontre* — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Brice Andlauer est journaliste indépendant. Il a travaillé quatre ans pour la chaîne I-Télé, et réalise aujourd'hui des reportages pour la RTS ou Explicite. Ses reportages l'ont conduit en Iran, en Turquie, à Cuba, au Mali et en Afghanistan.

Il collabore également avec France Culture pour différents podcasts dont L'Expérience, où il signe le documentaire *Il faudra revenir. Récits de retours de voyages*, qui questionne les retours de voyage après une expérience transformatrice.

Il est aussi un collaborateur phare de Silence Podcast.



© Jean-Christophe Marmara

SILENCE PODCAST : RENCONTRE AVEC AURÉLIEN FRANCÈS • 13h30 — 14h30

Mots-clés : *journalisme, documentaire, nature* — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Journaliste et documentariste radio, Aurélien Francès crée Silence podcast en 2021. Après avoir collaboré à Euradio, La Radio de la mer, France Culture, Arte Radio, ou la BBC, il décide de valoriser le silence comme une forme de résistance pacifiste face à la pollution sonore. Ce nouveau média aborde ainsi de grands espaces naturels par le sonore et présente des territoires par ce biais. Des témoignages d'expert·e·s, de scientifiques ou d'habitant·e·s complètent ces portraits atypiques de lacs, de montagnes ou de grottes. Silence Podcast est aussi un média enrichi par les réalisations de journalistes passionné·e·s par ce projet organique et poétique.

**EPSILOON : HISTOIRES DE SCIENCE** | RENCONTRE AVEC VALÉRIE GREFFOZ • 15h — 16h

Mots-clés : *journalisme scientifique, podcast* **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Chaque avancée scientifique raconte une nouvelle histoire et ce sont ces histoires piquantes ou vertigineuses que nous aimons raconter dans les pages d'Epsilon, le magazine d'actualité scientifique. Chaque semaine, des journalistes de la rédaction d'Epsilon vous embarquent dans une enquête ludique comme *Les animaux font aussi leur crise d'ado* ou *Trou noir : enfin à l'intérieur !*

Valérie Greffoz est passionnée par la physique : l'astrophysique, la géophysique, la physique des particules... Elle a su très tôt qu'elle voulait devenir journaliste scientifique. Diplômée d'une maîtrise de physique et de l'École supérieure de journalisme de Lille, elle consacre sa carrière au journalisme scientifique, notamment au ciel et à l'espace.



LE QUARTZ SCÈNE CONVENTIONNÉE NATIONALE



© Reinout Hiel

NORMAL PODCAST — SPECTACLE DE DIEDERIK PEETERS • 14h30 — 15h30

Mots-clés : santé mentale — **Tranche d'âge : à partir de la 2nde**

L'inénarrable artiste belge Diederik Peeters, avec ses complices, explore les différentes perceptions de la réalité et interroge la frontière floue et mouvante qui sépare ceux qui se disent « normaux », des autres. Quelle est la différence entre ce que nous percevons, croyons et ressentons ? Pourquoi l'appelons-nous « réalité » ? À travers quelques anomalies de la psyché humaine on découvre des exemples d'une perception altérée. À quel moment et avec quelle autorité, ces délires sont-ils considérés comme pathologiques, ridicules ou fous ? Est-ce qu'ils ne pourraient pas nous apprendre quelque chose sur notre propre rapport à la réalité ? Attention ! Vous assisterez à l'enregistrement de ce podcast, qui sollicitera votre aimable assistance, si vous le voulez bien...

MAISON DES PROJETS — ATELIERS DES CAPUCINS

DÉCOUVRIR UN PARCOURS : RENCONTRE AVEC DAVID COMMEILLAS • 9h30 — 10h30

Mots-clés : *journalisme, documentaire, musique, métier* — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

David Commeillas est journaliste pour la presse, la radio ainsi que co-producteur et directeur artistique au sein du label Chapter Two. Cette carrière protéiforme a pour fil rouge sa passion pour la musique, pour laquelle il part à la rencontre de musicien-ne-s en Afrique, aux Etats-Unis ou encore dans les Caraïbes. Pour ARTE Radio, il écrit et réalise une quarantaine de podcasts dont **Backstage : Vis ma vie de régisseur(se)** qui met en lumière ce métier de l'ombre pourtant indispensable pour permettre des concerts et des performances artistiques de qualité, à travers des anecdotes et des moments clés dans la carrière d'artistes internationaux.



DÉCOUVRIR UN PARCOURS : RENCONTRE AVEC ROKIA BAMBA • 11h — 12h

Mots-clés : *musique, féminisme, intersectionnalité* — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Née à Bruxelles au milieu des années 70, Rokia Bamba, compte parmi les premières voix belges qui parlent, diffusent et commentent les musiques Hip-Hop sur les ondes des radios libres à Bruxelles. Passionnée par la diversité musicale qu'offre le continent africain et au-delà, elle affûte ainsi son oreille à l'éclectisme des musiques noires : du Maloya de La Réunion à la techno de Détroit et de Chicago, en passant par le post-disco de ESG, le kuduro de Kapiro, la rumba de Soumaro et le gospel Sud-africain. Femme de radio, artiste sonore, DJ et art-iviste afroféministe, Rokia Bamba partage son rapport à la musique à la fois intime et politique. Son engagement se poursuit également à travers sa volonté d'initier les femmes au DJing et la mise au service de son talent pour des groupes et collectifs afro-féministes, antiracistes, LGBTQI.



MAISON DES PROJETS — ATELIERS DES CAPUCINS

INA - LA VIE D'AVANT | RENCONTRE AVEC LAETITIA FOURMOND • 13h30 — 14h30

Mots-clés : archives, patrimoine sonore, podcast — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Les équipes de l'Institut National de l'audiovisuel conservent et valorisent des décennies de radio, d'actualités, de reportages dans lesquels on entend les voix des jeunes, aux personnes âgées, aux couples ou encore aux familles. Ces récits sont des témoins précieux et parfois plutôt précis de quotidiens qui nous paraissent à la fois proches et très lointains. Une sélection éditorialisée des témoignages les plus émouvants, drôles et sincères de 1947 à aujourd'hui est ainsi à écouter. Cette séance sera également un moment de découverte de cette institution, de ses missions et de notre patrimoine radiophonique.



ÇA DIT QUOI ? | RENCONTRE AVEC LÉO TESCHER • 15h — 16h

Mots-clés : actualité, information, podcast — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Chaque matin, Léo Tescher déroule un condensé de l'actualité pour les 15-25 ans dans *Ça dit quoi ?*, le nouveau podcast de France Info. Il y mêle trois informations clés (inter)nationales, culturelles et des sujets plus lourds comme l'inceste ou le harcèlement scolaire, en cinq minutes chrono. La volonté de Léo est de permettre aux jeunes de s'informer rapidement et de traiter des sujets à leur adresse : avec pédagogie, un vocabulaire choisi, tout en recontextualisant des infos trop souvent énoncées comme déjà acquises. S'il est difficile de suivre des conflits au long cours pour des adultes, comme celui de la guerre entre l'Israël et la Palestine, il est indispensable d'outiller les jeunes et plus encore avec des infos vérifiées.



AUDITORIUM — ATELIERS DES CAPUCINS

ÉCLAIR, LE SON RÉVÉLATEUR — COLLECTIF TRANSMISSION

RENCONTRE AVEC CLARA RIES ET SARAH LEFÈVRE • 9h30 — 10h30

Mots-clés : archives, cinéma, podcast — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

À l'heure où la réalisation de films sur pellicules est rarissime, le Collectif Transmission se glisse dans les Laboratoires Éclair à Épinay-sur-Seine, fermés depuis 2013. Pendant plus d'un siècle, les bains révélateurs des Laboratoires Éclair ont fait apparaître des images sur des milliers de kilomètres de pellicule. Les ouvrier·ère·s y ont longtemps travaillé dans le noir et dans l'ombre des réalisateur·trice·s et comédien·ne·s admiré·e·s. Si l'on pouvait écouter la trace des sons de cette époque, qu'entendrait-on de celles et ceux qui ont vécu, travaillé et aimé là ?

Une réalisation du collectif Transmission en collaboration avec la compagnie Décor Sonore. Prix découverte sonore de la SCAM 2023



AUDITORIUM — ATELIERS DES CAPUCINS

RADIO BEGUM | RENCONTRE AVEC HAMIDA AMAN • 11h — 12h

Mots-clés : femmes, éducation, migration, géopolitique — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

© Sandra Calligaro



Hamida Aman est la fondatrice de la Radio Begum, qui s'érige comme l'un des derniers remparts contre l'obscurantisme qui règne en Afghanistan et s'abat le plus violemment sur les jeunes filles, après la prise du pouvoir par les Talibans. La « Radio des reines » en persan émet en FM dans un tiers des provinces du pays afin de poursuivre l'éducation des jeunes filles, officiellement à l'arrêt depuis déjà deux ans. La radio clandestine diffuse des cours de la cinquième à la terminale, au long des six heures d'antenne quotidienne, malgré les menaces permanentes. Quinze animatrices et journalistes assurent cette liaison intellectuelle et sociale avec les futures femmes de leur pays et maintiennent l'espoir d'un avenir où s'épanouir.

Hamida Aman est née en 1973 à Kaboul, en Afghanistan. Elle a fondé une société de production audiovisuelle et l'organisation non gouvernementale Begum Organization for Women (BOW). En mars 2021, BOW a lancé Radio Begum avec une audience estimée entre 500 000 et 600 000 femmes et jeunes filles.

FUTURE FOLK STORIES | RESTITUTION • 14h — 14h45

Mots-clés : création musicale, collectage, éducation artistique et culturelle — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Future Folk Stories s'inspire des BBC Ballads des années 50 qui révolutionnèrent le concept de documentaire musical à la radio, pour proposer un dispositif de concert comme une pièce radio-phonique. Future Folk Stories édifie une banque sonore originale, constituée de fragments de mélodies, d'extraits de textes et d'entretiens enregistrés portant sur les questions du rapport individuel au folklore et des projections de ce qui pourrait être nos musiques traditionnelles du futur.

Dans le cadre du jumelage culturel alliant Plages Magnétiques (Brest) et le collège du Château à Morlaix, les musicien-ne-s de Future Folk Stories effectuent avec les classes de 4^e des rencontres, des interviews et des ateliers autour de la voix, de l'électroacoustique et de l'enregistrement.



MAC ORLAN



Prix de l'écoute
des collégiens et des lycéens #6
septembre 2023 > février 2024

Son n°4
1- Qui a décapité les phoques de Concarneau dans **À flots et à sang - Injustices**
De Camille Maestracci
Produit par Louie Média

Son n°6
Prologue pour un récit d'arrivée
De Fanny Dujardin
Co-produit par la RTBF et Le Grain des choses

Son n°3
1- Les forceurs dans **Faut d'oser !**
Par Pauline Bombaert, avec les filles de la section ados Le Pav'
Co-produit par Comme un lundi et Le Pav'

Son n°2
La matinée des autres - Fantômes, Zombies et Soucougnans (1993) dans **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**
De Renée Elkaim-Bollinger
Produit par France Culture

Son n°1
1- Le mal des montagnes dans **Solastalgie**
De Flora Trouilloud
Produit par Nouvelles Écoutes

Son n°5
2- Septembre : réapprendre le quotidien dans **INSIDE KABOUL**
De Caroline Gillet
Produit par France Inter

Remise des prix à Brest Festival Longueur d'ondes du 7 au 11 février 2024 **20^e édition**

© Nouvelles Écoutes © Radio France © Comme un lundi © Camille Deschamps © Luciano Lepinay d'après Kubra/Khademj France Inter, Radio France © Fanny Dujardin

REMISE DU 6^e PRIX DE L'ÉCOUTE DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS — Longueur d'ondes – CLEMI
13h30 — 15h — **Tranche d'âge : à partir de la 5^e**

Pour la 6^e année consécutive, le Prix de l'écoute des collégiens et lycéens, organisé en partenariat avec le CLEMI Bretagne, rassemble de nombreuses classes dans toute l'Académie. Nous invitons donc les élèves participant-e-s et leurs enseignant-e-s à nous rejoindre pour la remise des prix qui mobilisera certains auteur-trice-s de créations radiophoniques écoutées par les élèves.
Les créations en lice pour cette 6^e édition, par ordre d'écoute :

Le mal des montagnes dans **Solastalgie**

De Flora Trouilloud | Produit par Nouvelles Écoutes

La matinée des autres - Fantômes, Zombies et Soucougnans (1993) dans **LES NUITS DE FRANCE CULTURE**

De Renée Elkaim-Bollinger | Produit par France Culture

Les forceurs dans **Faut d'oser !**

Par Pauline Bombaert, avec les filles de la section ados Le Pav' | Co-produit par Comme un lundi et Le Pav'

Qui a décapité les phoques de Concarneau dans **À flots et à sang - Injustices**

De Camille Maestracci | Produit par Louie Média

Septembre : réapprendre le quotidien dans **INSIDE KABOUL**

De Caroline Gillet | Produit par France Inter

Prologue pour un récit d'arrivée

De Fanny Dujardin | Co-produit par la RTBF et Le Grain des choses

AUDITORIUM — ATELIERS DES CAPUCINS

QUI A PEUR D'ANGELA DAVIS ? | RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN THÈME • 15h15 — 16h

Mots-clés : anti-racisme, féminisme, intersectionnalité — **Tranche d'âge : à partir de la 3^e**

Fin mars 2023, Valérie Pécresse refusait qu'un lycée à Saint-Denis porte le nom d'Angela Davis, lui préférant Rosa Parks, icône de la lutte contre la ségrégation moins controversée. Sébastien Thème questionne dans une série en quatre épisodes, riche en témoignages et en archives, l'héritage de l'étincelante philosophe afro-américaine. Fervente militante communiste, Angela Davis reste une icône méconnue entachée de stéréotypes racistes martelés dans les années 70, malgré son engagement essentiel pour les luttes sociales, particulièrement aux Etats-Unis. Enregistrée en France, à Los Angeles, San Francisco et en Alabama où elle est née, cette *Grande Traversée* (podcast de France Culture) permet enfin de répondre : qui a peur d'Angela Davis ?

Sébastien Thème est un journaliste épris de culture. Après une carrière au sein de chaînes de télévisions, il s'investit à la radio et crée son premier podcast "Mon psy m'a dit..."



ANIMER UNE SÉANCE AVEC LES ÉLÈVES

Chaque année, **nous invitons des classes à animer les rencontres du festival**. Nous souhaitons cette année ouvrir cette expérience à tout-e enseignant-e désireux-se d'aller plus loin dans son expérience du festival.

Qui ? Deux ou trois élèves qui vont **porter la parole de la classe** et animer l'échange sur scène avec la personne invitée.

Quoi ? Animer un échange, c'est savoir **poser des questions** et surtout, **écouter les réponses de son invité-e**. C'est aussi savoir réagir, s'adapter ainsi que gérer le temps imparti.

Comment ? Préparer un entretien **nécessite de se documenter en amont sur le travail de la personne**. De cette documentation doit découler des questions, qui seront ordonnées dans un conducteur. En accord avec l'auteur-trice, des **extraits sonores** seront également choisis et diffusés pendant la séance.

Se documenter, rédiger, s'entraîner puis animer en public l'échange : autant de compétences que cette expérience d'animation vous permettra de travailler avec vos élèves, avant et pendant le festival. Ce travail est **réalisé et porté par l'enseignant-e, en toute autonomie**. Quelques rapides points d'étape peuvent être réalisés pendant la préparation. Un échange entre l'invité-e et l'enseignant-e peut également être organisé. Ce travail demande d'y consacrer du temps, ce qui n'est pas à négliger.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ANIMATION D'UNE SÉANCE

Voici quelques exemples de séances qui ont eu lieu lors des précédentes éditions du *Festival des scolaires*.

À l'écoute des chants de sirène, séance proposée par Flore Samaran.

Remettre à flot l'art oratoire, séance proposée par Julien Barret.

COMMENT PARTICIPER AU FESTIVAL ?

FORMULAIRE EN LIGNE

Pour vous inscrire, nous vous invitons à **remplir un formulaire en ligne**. Il nous renseignera sur **vos envies de séances** : à l'issue, nous vous contacterons afin de confirmer votre inscription pour tout ou une partie des séances renseignées.

Les séances se remplissent vite ; aussi, **nous ne pourrions pas toujours satisfaire vos demandes**. Nous tâcherons de vous aiguiller au mieux, afin que vous profitiez le plus possible de votre participation au festival.

PAIEMENT

Le tarif est de **3 € par élève et par séance**.

Toutes les propositions dans le cadre du *Festival des scolaires* sont éligibles au **pass Culture**.

Pour plus d'informations au sujet d'ADAGE, rapprochez-vous du référent Culture de votre établissement scolaire.

ADHÉSION

Nous vous suggérons également, si vous souhaitez soutenir nos activités radiophoniques à l'année, une adhésion à **30 €** qui vaut pour une année civile. Pour l'édition à venir, elle est donc à réaliser de préférence en **janvier 2024**.

Le festival des scolaires c'est :

- près de 1000 élèves à Brest sur les séances en 2023, pour assister aux nombreuses propositions qui ont eu lieu aux Ateliers des Capucins, à Océanopolis, au Mac Orlan...
- un soutien du CLEMI et de l'Agence du Service Civique.
- une programmation riche et éclectique, qui d'année en année séduit de plus en plus d'enseignant·e·s désireux·se de faire découvrir la vitalité de la radio et du podcast à leurs élèves.

	AUDITORIUM LES CAPUCINS	MAISON DES PROJETS LES CAPUCINS	AUDITORIUM LYCÉE DUPUY DE LÔME	LE QUARTZ SCÈNE CONVENTIONNÉE
9h30 — 10h30	<i>à partir de la 3^e</i> SAUCE ALGÉRIENNE J. Perez	<i>à partir de la 3^e</i> LES TRAVAIL- LEURS DÉTACHÉS, DESSOUS D'UNE EXPLOITATION Hélène Servel et Tifenn Hermelin	<i>à partir de la 5^e</i> RENCONTRE AVEC Clément Baudet	
11h — 12h	<i>à partir de la 5^e</i> RENCONTRE AVEC Brice Andlauer	<i>à partir de la 3^e</i> MAISON DES ADOS, J'ÉCOUTE Mathilde Simon	<i>à partir de la 5^e</i> Restitution D'ÎLE EN ÎLE	
13h30 — 14h30	<i>à partir de la 5^e</i> RENCONTRE AVEC Aurélien Francès	<i>à partir de la 5^e</i> LE MÉTIER DE RÉALISATRICE Anna Buy	<i>à partir de la 3^e</i> LOIN DE L'IRAN, PRÈS DE NOS SOEURS Camille Juzeau Anahid Djalali	<i>à partir de la 2^{de}</i> DIEDERIK PEETERS
15h — 16h	<i>à partir de la 5^e</i> EPSILOON Histoires de sciences V. Greffoz	<i>à partir de la 5^e</i> J'PEUX PAS, J'AI PODCAST Remise de prix	<i>à partir de la 3^e</i> MON ODYSSÉE Lauren Oliel	

	AUDITORIUM LES CAPUCINS	MAISON DES PROJETS LES CAPUCINS	MAC ORLAN
9h30 — 10h30	<i>à partir de la 5^e</i> ÉCLAIR, LE SON RÉVÉLATEUR Clara Ries et Sarah Lefèvre	<i>à partir de la 3^e</i> RENCONTRE AVEC David Commeillas	
11h — 12h	<i>à partir de la 5^e</i> RADIO BEGUM Hamida Aman	<i>à partir de 3^e</i> RENCONTRE AVEC Rokia Bamba	
13h30 — 14h30	<i>à partir de la 5^e</i> FUTURE FOLK STORIES Restitution	<i>à partir de la 5^e</i> INA - La vie d'avant Laetitia Fourmond	<i>à partir de la 5^e</i> REMISE DU 6^e PRIX DE L'ÉCOUTE DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS
15h — 16h	<i>à partir de la 3^e</i> QUI A PEUR D'ANGELA DAVIS ? Sébastien Thème	<i>à partir de la 3^e</i> ÇA DIT QUOI ? Léo Tescher	