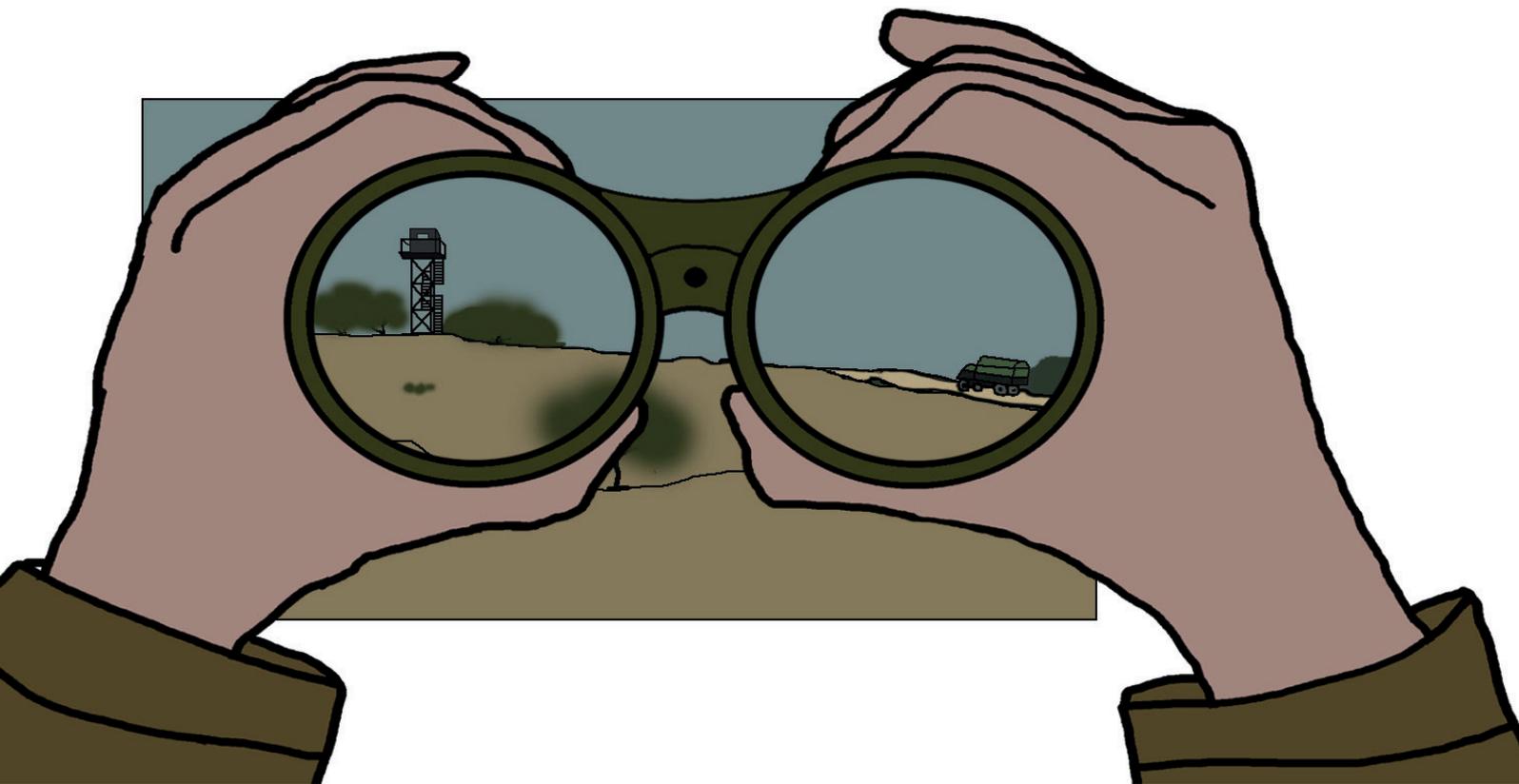


# LE DOSSIER À PARTAGER

APPROCHES PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES ACTEURS  
ET ACTRICES DU MONDE DE L'ENSEIGNEMENT ET DU SOCIAL



## ALI CHERRI

*Le songe d'une nuit sans rêve*

10.02 - 19.05.2024

**frac** bretagne

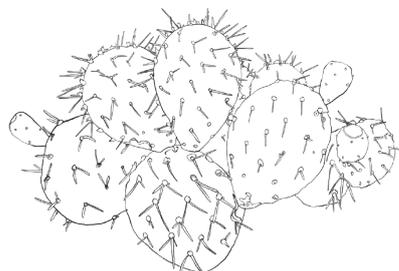
## PRÉAMBULE

Cette exposition parle de la guerre, mais elle n'expose pas le public à des images de violence. L'artiste observe les marques qu'un conflit, qu'une histoire laisse sur un paysage, les traces qu'elle inflige dans la mémoire des gens, comment elle occupe les rêves et les cauchemars. Mais Ali Cherri cherche à transcender cette réalité en s'intéressant à la nature qui, telle une présence rassurante et immuable, offre des ressources pour porter un imaginaire émancipateur. Car dans ces sculptures et dans le film, la réalité se fait dépasser par la fiction, comme une invitation à oser la possibilité d'imaginer un autre monde.

**Une frontière :**  
*C'est une ligne imaginaire qui sépare deux pays, cela veut dire que cette ligne n'est pas dessinée au sol mais seulement sur les cartes. Dans la réalité, la frontière suit les montagnes ou les fleuves pour séparer deux territoires. Quelquefois, des pays se battent pour délimiter leurs territoires.*

## SOMMAIRE

L'artiste	page 3
L'exposition	page 3
FOCUS 1 : La guerre sans le combat	page 4
FOCUS 2 : La mise en scène muséale de l'archéologie	page 5
FOCUS 3 : La nature comme ressource	page 6
Approches pédagogiques	page 7
À votre disposition	page 7
Venir avec son groupe	page 8-10
Informations pratiques	page 11



## L'ARTISTE



Ali Cherri. Photo : The National Gallery. Courtesy de l'artiste.

## Ali Cherri

Né en 1976 à Beyrouth, Liban.  
Vit et travaille à Paris et Beyrouth.

Artiste libanais vivant en France, Ali Cherri s'exprime essentiellement par le biais de l'image en mouvement dans des installations vidéo, des courts métrages qu'il accompagne de sculptures et de dessins. Profondément marqué par la guerre civile libanaise (1975-1990) avant son arrivée en France, il réfléchit sur ce qu'il nomme les « géographies de la violence » c'est-à-dire comment les paysages sont marqués ou absorbent l'activité humaine, qu'elle soit conflictuelle ou industrielle. L'artiste puise ses sources autant dans l'histoire de son pays natal que dans celles du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord voire de l'Europe.



« Le paysage est central dans cet effondrement continu, car il assimile tout cela, il absorbe la violence politique, l'exploitation abusive de la terre. Le Liban et toute la région font face à des problèmes écologiques terribles. Le paysage est comme un corps qui absorbe et enregistre tout cela. »

« Une foi poétique » / Étienne Bernard (interviewer, Ali Cherri (personne interviewée)  
in *Ali Cherri : Dream of a Dreamless Night* - Rennes : Frac Bretagne ;  
Paris : Galerie Imane Farès, 2024

## L'EXPOSITION



Vue de l'exposition *Le songe d'une nuit sans rêve* au Frac Bretagne, Rennes, 2024. ©Ali Cherri, photo : Frac Bretagne.

*Le Songe d'une nuit sans rêve* est la première exposition personnelle d'Ali Cherri dans une institution en France. Elle présente une nouvelle œuvre vidéo intitulée *The Watchman* (2023) ainsi qu'une série de sculptures et de dessins originaux, spécialement produits pour l'occasion. Les commissaires de l'exposition sont les italiens Alessandro Rabottini et Leonardo Bigazzi.

L'exposition a été précédemment présentée à la GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergame (Italie) et les sculptures n'étaient alors pas montrées de cette façon, avant le film.

### Entre arts visuels et cinéma

À Rennes, Ali Cherri imagine que le public marche dans l'exposition vers le film et il compare ce mouvement à celui d'une caméra qui opèrerait un travelling.

La dimension cinématographique de l'exposition est très présente, et elle rejoint la mise en scène très théâtralisée des sculptures. Ainsi, le grand rideau peint accueillant le public dans le hall d'entrée rappelle les fonds de décors de scènes de spectacles vivants. Ali Cherri s'intéresse en effet à ce qui permet de créer des récits, des personnages et cela passe par des éléments de mises en scène (mobilier, éclairages...).

**Le conflit chypriote :** Ali Cherri s'est intéressé à l'île de Chypre, située dans la méditerranée et divisée en deux : au Sud vivent les Grecs, au Nord, les Turcs. Un conflit y règne depuis 1974. L'artiste observe comment les gens vivent dans un territoire partagé en deux.

## LA GUERRE SANS LE COMBAT

Dans cette exposition, l'artiste ne représente pas la guerre en montrant une violence ou des scènes de combat. Il montre les conséquences du conflit sur le paysage et la mémoire collective, tout en cherchant à s'en émanciper pour d'autres imaginaires.



Ali Cherri, extrait du film *The Watchman*, 2023. Courtesy de l'artiste, Fondazione In Between Art Film, Galerie Imane Farès, Paris

La vidéo s'ouvre sur le regard usé et fatigué d'un jeune soldat, celui-ci ayant pour mission de scruter l'horizon dont on devine qu'il s'agit d'une frontière d'un pays méditerranéen. Les journées se déroulent inlassablement selon les mêmes modalités : les tours de garde, l'observation depuis le mirador et les échanges téléphoniques avec sa hiérarchie. Toute sa concentration se porte sur cette ligne d'horizon où rien ne se passe. Le film découle dans un mutisme assourdissant. C'est la rencontre au cœur du village avec une vieille femme qui occasionne le premier vrai dialogue. De leur timide échange surgissent le conflit chypriote, la violence et les destins tragiques, les cicatrices laissées par la guerre sur les habitations et la figure du martyr. Toutes ces manifestations incarnées de la violence font basculer la vidéo dans un tout autre registre. La lumière se fait d'ailleurs moins aveuglante au profit d'une ambiance plus crépusculaire. Le jeune homme tout à sa tâche se perd alors dans cet interstice entre le rêve et la réalité, s'échappant auprès d'une armée fantomatique qui l'invite à le suivre. En choisissant pour décor la frontière non-reconnue de Chypre, Ali Cherri fait écho à son histoire personnelle. En effet la situation géopolitique de la capitale divisée de Chypre, Nicosie, rappelle le partage de Beyrouth en deux zones lors de la guerre civile. Le film poursuit l'enquête critique de l'artiste sur les conflits de reconnaissance des frontières, l'héritage des traumatismes historiques et le potentiel de l'imagination.

**MOTS-CLÉS : VIDÉO-FRONTIÈRE-PAYSAGE-OBSERVATION-VIOLENCE-ABSENCE  
SOMMEIL-SILENCE-ENNUI-RÊVE**

## OUVERTURE CULTURELLE

### Le cinéma libanais

Le cinéma libanais est à l'image de ce pays aux identités multiples, que les guerres et les tensions politiques ne cessent de bouleverser dans cette région en proie à une instabilité permanente. Un des thèmes qui traverse bon nombre de films est la mémoire, et l'oubli, c'est d'ailleurs à ce titre que les créations cinématographiques font œuvre de témoignages. Elles évoquent inlassablement, à la limite entre fiction et documentaire, l'identité fragmentée, la géographie déchirée, les repères perdus et l'absence d'une figure fédératrice. Aussi à l'image des réalisations de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, le cinéma libanais évoque cette blessure inapaisable et le traumatisme de ces disparus lors de la guerre civile et dont le nombre s'élève à 17 000 personnes. Ces fantômes hantent la mémoire collective, le signe de leur présence au cinéma se manifeste notamment par l'usage de la voix off. Ali Cherri, né au début de cette terrible période, utilise d'ailleurs ce discours hors champ dans ses premières vidéos (*Un cercle autour du soleil*, 2005). Ses films, à l'image de ses productions plastiques, ont pour motif fondateur la ruine, se traduisant par la fascination pour le vestige, à travers le fragment et la disparition.

« *Tous nos sujets sont directement reliés à nos vies, confie Joana Hadjithomas. Nous évoquons toujours des lieux que nous connaissons, qui nous touchent ; des choses qui nous sont arrivées. La guerre fait partie de nous, du Liban. On ne peut pas créer un territoire-fiction hors de la guerre* »\*.

\*« Cinéma Libanais : les enfants du chaos »/Katia Jarjoura, in *La pensée de midi*, n°20 : Beyrouth XXIe siècle, -Arles : Actes Sud, mars 2007, p.131

### VOUS N'ÊTES PAS SPÉCIALISÉ.ES EN ARTS PLASTIQUES ?

- Peut-on reconnaître l'endroit où ce film a été réalisé ?
  - S'agit-il d'un documentaire ?
  - Quel est le rôle d'un guetteur (watchman)?
- Peut-on représenter la guerre sans la violence ?
  - Comment peut-on se souvenir de la guerre ?
  - L'artiste pense que l'imagination peut nous sauver d'une situation de conflit. Qu'en pensez-vous ?



## LA MISE EN SCÈNE MUSÉALE DE L'ARCHÉOLOGIE

À partir d'artefacts, d'objets, de symboles ou de récits, Ali Cherri recompose un univers singulier. Traversant le passé et le présent, des dimensions personnelles et universelles, il compose des curiosités imaginaires, et restitue des récits que nous sommes, à notre tour, libres d'interpréter.



Ali Cherri, *The Dismembered Bird*, 2023 ©Ali Cherri, vue de l'installation *Dreamless Night*, GAMeC, Bergame 2023. Photo : Lorenzo Palmieri. Courtesy GAMeC, Bergame et Fondazione In Between Art Film, Galerie Imane Farès, Paris

Avec *The Dismembered Bird*, Ali Cherri déploie dans la salle un aigle surdimensionné et démembré, sculpté en partie dans la boue, matériau de prédilection de l'artiste. La tête de l'aigle, au regard perçant, est un artefact issu d'une sculpture prussienne datant du XVI<sup>e</sup> siècle. Celle-ci est sculptée dans la pierre et achetée par l'artiste dans une boutique d'antiquités. Corps et ailes sont détachés de la tête et reposent séparément sur des structures en métal rappelant les socles des musées d'archéologie. Non loin de là, des pattes fragiles reposent à l'écart. Emblème de force, de pouvoir et de liberté, ce rapace illustre comment un élément iconographique a été emprunté, copié ou réapproprié culturellement, siècle après siècle, des Romains à l'époque contemporaine. Ali Cherri s'éloigne de l'intégrité de l'animal d'origine et oppose la lourdeur de l'envergure du volatile à une lévitation incertaine, la dureté du matériau de sa tête à la fragilité de son corps argileux. C'est d'ailleurs ce même matériau qui est utilisé dans la construction des maisons traditionnelles en briques de boue laissées par les Chypriotes qui se sont enfui.es au Nord ou au Sud de la frontière.

## OUVERTURE CULTURELLE

« Objets inanimés / avez-vous donc une âme / qui s'attache à notre âme / et la force d'aimer ? »  
*Milly ou la terre natale* / Alphonse de Lamartine, 1830

### Le soclage

Armure sans chevalier, casque sans tête, tête sans corps, masque sans visage, vase en lévitation, reconstitution fragmentaire. Concevoir et réaliser des supports pour des objets ethnographiques ou archéologiques demande de la réflexion ainsi que des connaissances techniques. Cette activité méconnue porte le nom de soclage. Ces supports sont là pour donner une existence physique aux objets en sollicitant l'imagination du public. Ils peuvent exister sous différentes formes, base, tige, support, piédestal. Au-delà de mettre en valeur l'objet qu'il supporte, le socle muséal n'est pas directement lié à l'objet mais bien à sa « lecture ». Il est apparu avec la création des collections et s'est développé avec l'apparition des cabinets de curiosités, puis des musées. Jusqu'aux années 1970, les musées procédaient par accumulation, les supports sont faits de bois ou de pierre, aux formes simples et neutres.

La conservation devenant plus scientifique, de nouveaux matériaux font leur apparition dans les vitrines : fils de nylon, plexiglas, tiges ou structures de métal qui s'adaptent aux différentes aspérités de l'objet exposé. Il y a une distinction qui existe entre socle et support. Si le socle reste le dispositif muséographique qu'il a toujours été, le support est comme un moyen de soutenir l'objet de la manière la plus discrète possible, et se matérialise désormais principalement par l'acier ou le laiton.



Source : *Le soclage dans l'exposition. En attendant la lévitation des objets*, Isabel Garcia Gomez, - Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales, 2011

### VOUS N'ÊTES PAS SPÉCIALISÉES EN ARTS PLASTIQUES ?

- Comment se présentent le plus souvent les objets anciens dans un musée ?
- Est-ce que tous les éléments de l'œuvre vous semblent de la même origine ?
- Pourquoi associer différentes époques dans une même œuvre ?
- Quel ordre chronologique donneriez-vous aux différents éléments ?
- Quelle est la fonction d'un socle ?

**MOTS-CLÉS : PRÉSENTATION-HYBRIDATION-ANACHRONISME-SYMBOLE-ARCHÉOLOGIE  
SOCLE-HISTOIRE-ÉPOQUE-FRAGMENT**

## LA NATURE COMME RESSOURCE

Dans ses œuvres, Ali Cherri part d'un lieu ou d'un paysage précis pour questionner ce que sa nature même peut révéler de la violence du monde et affecter notre manière d'y habiter. L'artiste dit : « C'est à partir de la terre, donc de la matière, que j'appréhende l'environnement »\*. Il observe alors ce qu'il nomme la « géographie de la violence » à travers des cicatrices parfois invisibles qui peuvent se loger dans le paysage.

\*Source : Ali Cherri : « Ce passage vers le cinéma s'est fait de manière organique », Centre national du cinéma et de l'image animée, 2 mars 2023.



Ali Cherri, *The Prickly Pear Garden* 2023 ©Ali Cherri, vue de l'installation *Dreamless Night*, GAMeC, Bergame 2023. Photo : Lorenzo Palmieri. Courtesy GAMeC, Bergame et Fondazione In Between Art Film, Galerie Imane Farès, Paris

Telle une icône botanique, la présence récurrente du cactus parsème l'exposition. Ainsi peut-on voir cette plante alignée au premier plan de la peinture *No Man's Land (Theater Backdrop)*, balayée en longue rangée dans une scène de *The Watchman*, dressée telle une forêt grandeur nature dans l'installation *The Prickly Pear Garden* ou encore peinte avec délicatesse dans la série d'aquarelles et d'encre intitulée *We Grow Thorns so Flowers would Bloom*. Pour réaliser les six sculptures de *The Prickly Pear Garden* (Le jardin des figuiers de Barbarie), Ali Cherri a moulé des cactus dans la résine. En intensifiant la variété des couleurs, il crée des jeux de transparence et d'opacité. La ressemblance avec la réalité devient troublante, allant même jusqu'à reproduire certaines feuilles en décomposition. Il génère ainsi un paysage mêlant tout à la fois éclats de vie et fragments de mort. Tels des fossiles d'ambre, les moulages de cactus s'inscrivent dans l'intérêt d'Ali Cherri pour l'histoire matérielle des objets, en l'occurrence ces plantes omniprésentes en Méditerranée et introduites par les entreprises coloniales d'outre-mer. Résistants au climat hostile et servant de frontière naturelle pour diviser les terres dans de nombreux pays, les cactus symbolisent une force imperturbable et une forme de vie capable d'endurer patiemment domination et oppression.

**MOTS-CLÉS : PAYSAGE-ENVIRONNEMENT-NATURE-PLANTES-ÉLÉMENTS-FRONTIÈRE-VIOLENCE-GÉOPOLITIQUE-DIVISION-DOMINATION**

## OUVERTURE CULTURELLE

### Éloge de la haie

« Suivre une haie, c'est faire l'expérience illimitée du bord. » Sonia Feertchak

La haie est un élément fondamental des paysages construits par l'Humain.e. Elle est un monde qui structure le paysage et grouille de vie à la fois végétale et animale. Malheureusement, on constate aujourd'hui que les haies ont disparu du paysage. Pourtant leur intérêt environnemental et écologique est immense. Par exemple, les haies font barrage et empêchent les inondations, elles servent de nurserie aux oiseaux et régulent la température. Comme l'écrit l'autrice Sonia Feertchak : « Une haie n'est pas un mur comme les autres. Clôture, elle est limite ; écosystème, elle me rapproche d'un autre cosmos, d'autres espèces vivantes, d'une autre façon d'être au monde, elle ouvre un chemin qui mène loin. » Penser la haie comme une ouverture fondamentale au monde, et non pas seulement comme un espace délimité, c'est aussi en ces termes que l'on peut percevoir les haies de cactus d'Ali Cherri, véritables symboles de survie et de résistance, dont le potentiel imaginaire nous transpose dans une autre réalité.

### VOUS N'ÊTES PAS SPÉCIALISÉ.ES EN ARTS PLASTIQUES ?

- Comment sont séparés les territoires ?
- Ali Cherri compare le paysage à un corps qui garde des traces de conflits, quelles peuvent être ces traces ?
- À votre avis, en quoi le cactus peut-il servir de frontière ?
- Et vous, connaissez-vous un paysage marqué par des transformations brutales ?
- Pourquoi l'artiste aime reproduire une vraie plante en sculpture ?



## APPROCHES PÉDAGOGIQUES

### Faire le lien avec les programmes scolaires

Dans cette courte vidéo, des propositions sont faites par le professeur-conseiller relais de la DRAEAC Bretagne, détaché au Frac, également professeur d'arts plastiques. Ces notions abordent la représentation de l'expérience du sensible. Cette capsule vidéo a pour objectif de vous aider à préparer la visite de l'exposition du Frac avec vos classes. Les pistes pédagogiques présentées ici concernent l'ensemble des disciplines de l'enseignement secondaire. On y propose également un lien entre les différents parcours éducatifs. Certaines des activités proposées peuvent être menées en amont d'une visite au Frac pour exercer le regard de l'élève et permettre un autre dialogue avec les œuvres présentées.



Capture d'écran, vidéo du professeur-conseiller relais de la DRAEAC Bretagne. Photo : Frac Bretagne

→ Retrouvez la capsule vidéo autour des expositions proposant des pistes pédagogiques et des ateliers.

Lien → <https://youtu.be/Uumv031NrsA?si=2u-MSjuYrxQRJBah>

### Dossier documentaire

En complément aux podcasts réalisés par le service des publics, la documentation du Frac propose une sélection d'entretiens avec les artistes de l'exposition qui se livrent sur leur parcours, leur travail artistique, leurs œuvres ou leur vision de l'art. Ils sont en consultation dans le Canyon du Frac Bretagne.



## À VOTRE DISPOSITION



Documents de visites pour petit.es et grand.es.

### Le cahier de jeux

Pour chaque saison d'exposition, un livret de jeux est mis à disposition gratuitement. À retrouver sur place et à télécharger à volonté.

À vous de jouer !

Consultable en ligne [ici](#).

### Le livret Falc

Un livret de présentation des expositions du Frac en Falc (Facile à Lire et à Comprendre) est à votre disposition. Réalisé en partenariat avec l'ADAPEI 35. Consultable en ligne [ici](#).

### Le livret en grands caractères

Des livrets en grands caractères sont conçus lors de chaque exposition et sont disponibles sur demande à l'accueil du Frac.

Consultable en ligne.

### Les Voix

Les Voix des expositions sont des lectures de textes spécialisés, entretiens d'artistes et anecdotes qui enrichissent le regard porté sur les œuvres. Diffusées dans le bâtiment, elle sont également disponibles en ligne sur Radio BZZZZZH.





## VENIR AVEC SON GROUPE

### Groupes constitués

Un groupe est constitué de 25 à 30 élèves ou étudiant.es, enseignant.es ou accompagnateur.rices compris.es.

Toutes les visites en groupe (accompagnées ou libres) nécessitent une réservation préalable validée.

Toute demande de réservation doit être faite au moins 15 jours à l'avance à l'adresse : [reservationvisite@fracbretagne.fr](mailto:reservationvisite@fracbretagne.fr)

Les groupes scolaires, périscolaires, centres de loisirs, groupes relevant de l'animation, de la Petite enfance, du champ social ou de personnes en situation de handicap sont accueillis gratuitement en visite accompagnée.

Visite libre, sur réservation, du mardi au dimanche, entre 12h et 19h.

**Visite accompagnée : du mardi au dimanche, entre 9h30 et 11h30 ou 14h et 18h.**

**Durée : 1h30.**

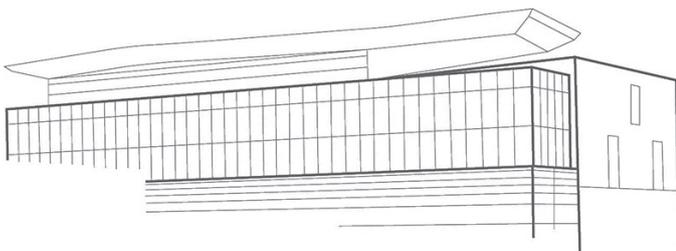
### Les formats de visite en groupes constitués

#### Scolaires tous degrés

Visite *Réunion de chantier* (à partir de l'élémentaire)

Mais vraiment c'est de la magie, comment ce bâtiment tient-il debout ? Une plongée au cœur de l'étonnante architecture du Frac Bretagne est proposée aux élèves. Tour à tour dans la peau de l'architecte, de l'urbaniste ou des ingénieur.es techniques, le bâtiment révèle tous ses secrets de construction.

Durée : 1h30



© Frac Bretagne

### Crèches et animations Petite enfance

**ArchiminiLab.** Éveil, verbalisation et manipulation à partir d'une œuvre ou d'un livre d'artiste.



*ArchiminiLab*, Dispositif Passerelle moins de 2 ans crèche/école, école Jean Moulin, Rennes, novembre 2023, Frac Bretagne, Rennes. Photo : Frac Bretagne

### Maternelle et élémentaire

#### - Maternelle

*Doux piquant !*

Ali Cherri aime associer des sensations différentes dans ses sculptures, avec de la terre ou de la pierre. Tout doux, rugueux, piquant ou fleuri, le cactus a plusieurs vies. Les enfants sont invité.es à réaliser leur propre plante, sensible au toucher.

Durée : 1h30

#### - Élémentaire

*Une histoire à dormir debout*

Ali Cherri produit et écrit des films, dont l'univers lui inspire des sculptures et des dessins. Il parle de choses réelles en faisant appel au pouvoir de l'imagination des visiteurs et visiteuses. Par petits groupes, les élèves composent une histoire sur le modèle du cadavre exquis et du Cluedo, à partir de mots et phrases clés pour créer un récit collectif.

Durée : 1h30

**Collèges, lycées et enseignement supérieur /  
Champ social**

**Visite dialoguée : discuter en petits groupes,  
transmettre à ses pair.es.**

Plusieurs formats de visites ont été conçus par le service des publics dans le cadre des visites dialoguées pour rendre l'interaction avec le groupe dynamique et enrichissante. Selon les approches artistiques et la configuration des espaces, elles peuvent prendre la forme de « débat mouvant », ou de « procès » ou de « jeu de rôles » afin de développer la réflexion et l'argumentation des participant.es autour d'une problématique de l'exposition.



Visite *Débat mouvant*, 3<sup>e</sup> du collège Paul Sébillot de Matignon (22), décembre 2023, Frac Bretagne, Rennes. Photo : Frac Bretagne.

→ **Le débat mouvant** : Les élèves et étudiant.es sont amené.es à prendre position autour d'une question posée par le ou la chargé.e des publics. Mais attention, le ou la responsable du temps est là pour vous faire réagir et ne pas tomber dans la rivière du doute... Consultable en ligne [ici](#).

→ **Le procès d'une œuvre** : Quels rôles aurez-vous ? Avocat.e, procureur.e ? Juge, jury ? Les participant.es doivent défendre leur rôle. Comment préparerez-vous votre argumentation pour défendre ou accuser une œuvre ? Consultable en ligne [ici](#).

→ **La visite jeu de rôles (à partir de la 3<sup>e</sup>) :**

Qui êtes-vous et quel est votre rôle dans l'échiquier ? L'équipe du service des publics a composé un jeu de six cartes correspondant à différents profils associés au secteur culturel et à l'art contemporain : artiste, régisseur.euse, galeriste, critique d'art, médiateur.rice, visiteur.euse.

À partir du rôle attribué, les participant.es devront présenter une œuvre par le filtre de leur métier. Alors ? Cette peinture est-elle sur bois ou sur toile ? Comment s'accroche-t-elle ? Combien coûte-t-elle ? Qui est l'artiste ? Consultable en ligne [ici](#).

**Lycées et enseignement supérieur**

→ **Visite *Tournez les pages*** : découverte de livres d'artistes et de catalogues ainsi que des œuvres autour d'une thématique.

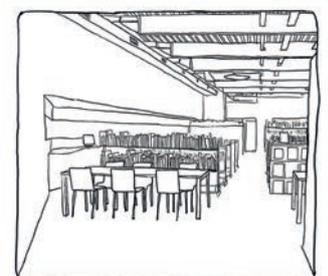


Visite *Tournez les pages* : art et science-fiction, février 2022, Centre de documentation du Frac Bretagne, Rennes. Photo : Frac Bretagne.

**Le Centre de documentation**

Dédié aux artistes de la collection et l'actualité de l'art contemporain, le Centre de documentation constitue un catalogue de références riche de près de 60 000 documents dans le domaine des arts plastiques et visuels. Véritable espace de travail, de recherche mais aussi de détente, le Centre de documentation du Frac Bretagne est ouvert à toutes et tous en accès libre et gratuit, du mardi au vendredi de 14h à 18h. Sur rendez-vous le matin.

**Le lien vers le portail** : <https://documentation.fracbretagne.fr/>



## Périscolaires / extrascolaires

### Les ateliers Whaou : créer, s'amuser, goûter...

Destiné aux groupes extrascolaires, l'atelier Whaou est spécialement conçu pour les enfants énergiques et curieux. Au programme : des œuvres, de l'expérimentation, du collectif et de la bonne humeur, pour saisir les mille et une facettes de l'art d'aujourd'hui.

#### 1) L'atelier Whaou

##### *Pique ton cactus !*



Atelier *Pique ton cactus !* autour de l'exposition d'Ali Cherri, Février 2024, Photo : Frac Bretagne

Dans *Le songe d'une nuit sans rêve*, Ali Cherri nous transporte dans un paysage méditerranéen. En t'inspirant du jardin de figuiers de Barbarie de l'artiste, viens composer et coller ton propre cactus pour ensuite le planter dans un nouveau décor.

5-7 ans et 8-12 ans (adaptable selon les âges)  
Durée : 1h30 / Sur réservation.

#### 2) Le Parcours Whaou

Whaou, whaou, whaou ! Voilà l'occasion d'être créatif.ve à trois reprises ! Ce parcours se développe sur trois rendez-vous consécutifs pour découvrir toutes les facettes du Frac Bretagne. De l'architecture aux expositions, avec pour grand final, un atelier d'expérimentation, les enfants pourront découvrir tous les recoins du Frac Bretagne en s'amusant.

##### 1<sup>er</sup> rendez-vous : *Attention, ça grimpe !*

Connaissez-vous Odile Decq ? Par le jeu, les enfants découvrent ce grand bâtiment noir et rouge de la cave au grenier ! Une visite active et sportive qui permet de voir l'architecture autrement.

Durée : 2h

##### 2<sup>nd</sup> rendez-vous : *Les expositions*

Mais qu'est-ce qui est exposé en ce moment ? Qu'elles soient ludiques, sensorielles, manuelles, les découvertes des expositions sont toujours pleines de surprises !

Durée : 2h

##### 3<sup>e</sup> rendez-vous *L'atelier Whaou*

Êtes-vous un.e artiste en herbe ? Au gré des expositions, l'atelier Whaou vient enrichir votre regard en vous proposant un atelier de pratique artistique en relation avec celles des artistes présentés. Chacune des offres sera nouvelle et adaptée. Expérimentation un jour, expérimentation toujours !

Durée : 2h

→ Le parcours est gratuit et indissociable, sur réservation, goûter sur place (à prévoir).



Visite débat mouvant autour de l'exposition *Art is Magic, une retrospective de Jeremy Deller*, classe de 5<sup>e</sup>, collège Jean Monnet, Broons, juin 2023, Frac Bretagne, Rennes.  
Photo : Frac Bretagne



Visite des animateurs et animatrices du quartier Villejean-Beauregard, novembre 2022, Frac Bretagne, Rennes. Photo : Frac Bretagne

## INFORMATIONS PRATIQUES

Frac Bretagne  
19 avenue André Mussat - 35000 Rennes.  
Bus C4, arrêt Cucillé - Frac.

Horaires d'ouverture :  
En période d'exposition, le Frac Bretagne est ouvert du mardi au dimanche, de 12h à 19h.

Tarifs :  
3 € tarif plein / 2 € tarif réduit  
Gratuit pour les moins de 26 ans  
Gratuit tous les dimanches

Plus d'informations sur [www.fracbretagne.fr](http://www.fracbretagne.fr)

## SERVICE DES PUBLICS

Frac Bretagne  
tél. +33(0)2 99 84 46 10  
Besoin d'une information ? : [accueil@fracbretagne.fr](mailto:accueil@fracbretagne.fr)  
Faire une réservation ? : [reservationvisite@fracbretagne.fr](mailto:reservationvisite@fracbretagne.fr)

Un projet en tête ? : [projets@fracbretagne.fr](mailto:projets@fracbretagne.fr)

Conception et écriture du Dossier à partager :  
Lorie Gilot, Krystel Lavaur, Alice Malinge,  
Christelle Martin, Christophe Litou, professeur-conseiller relais d'arts plastiques, DRAEAC Bretagne.

