

La voix : un instrument à la portée de toutes et tous

Atelier proposé dans le cadre du colloque régional de l'éducation artistique et culturelle en Bretagne
le 25 septembre 2024 à l'Antipode (Rennes)

Les intervenants

Karine Bourdois, professeure d'éducation musicale ;
professeure-relais de la Délégation régionale
académique à l'éducation artistique et culturelle
(DRAEAC) de Bretagne pour le dispositif Objectif
choeurs ; présidente de l'association Arkanson
qui copilote le Festival académique de chant choral



Marion Étienne, responsable du pôle des publics et de
l'action culturelle à l'opéra de Rennes ; coordonne le
dispositif Objectif choeurs pour l'opéra

Mathias Charton, inspecteur d'académie, inspecteur
pédagogique régional d'éducation musicale et de
chant choral ; délégué académique à l'action
culturelle (Daac) de l'académie de Poitiers ; président
de la Fédération nationale des chorales scolaires

Des dispositifs pour le chant choral : Objectif choeurs

Cadrage national En 2019, une circulaire définit un plan de soutien à la pratique
vocale chorale des enfants et adolescents, porté par deux pilotages complémentaires :
territorial et national. « *Le pilotage territorial permet d'élaborer une stratégie de
développement du chant choral dans les écoles, les collèges et les lycées en associant
l'ensemble des acteurs professionnels, les institutions et les équipements culturels et les
collectivités territoriales concernées.* »

La circulaire missionne aussi les recteurs et directeurs régionaux des affaires
culturelles (Drac) de mettre en place un chœur « *constitué d'enseignants volontaires, de
professeurs de conservatoire et d'école de musique* ». L'objectif est de « *poursui[re] un
projet artistique annuel tout en apportant [...] des techniques de direction susceptibles
d'être immédiatement réinvesties dans le cadre professionnel* ».

👉 [La circulaire](#)

Une mission confiée à l'opéra de
Rennes par la Drac et le rectorat,
avec la volonté d'englober toute
la chaîne des acteurs, de la
création à la transmission

**OBJECTIF
CHŒURS !**

Une formation de formateurs en trois déclinaisons

1 Les stages Sing and move

L'objectif : rassembler les chefs de
chœur et leur proposer de faire un pas de côté
en travaillant sur le mouvement par rapport
au chant choral. Chaque année, un stage Sing
and move est organisé sur deux jours, avec
des intervenants comme Didier Grojsman ou
Jeanne Dambreville.

👉 [Quelques mots de Jeanne Dambreville](#)

2 Les groupes de secteur

Les professeurs formés en stage
vont faire rayonner ces apprentissages, et ce
notamment dans les groupes de secteur.
L'objectif : mettre les compétences et
connaissances acquises au service du progrès
des élèves. Les groupes de secteurs se
réunissent huit fois dans l'année, le mercredi
matin, et comptent 12 à 15 personnes.

3 Le chœur régional

Le chœur régional est, depuis sa
création, dirigé par Gildas Pungier (rejoint
l'année dernière par Maud Hamon-Loisance).
Sur la saison 2023-2024, le chœur régional
comptait près de soixante choristes : 47 issus
de l'Éducation nationale, et 10 qui viennent de
l'enseignement spécialisé. Cela dit un désir de
trouver un espace de pratique artistique et de
formation continue pour les enseignants de
l'Éducation nationale. Le chœur régional se
réunit six fois par an, avec un concert en fin de
saison. Aux séances de répétition s'ajoutent
des ateliers de direction de chœur par Gildas
Pungier, et un accompagnement à la pratique
pédagogique avec Agnès Brosset.
Actuellement, il est envisagé de pouvoir y
intégrer des professeurs d'instruments.

👉 [Le concert du chœur régional à l'opéra](#)

« On n'a pas voulu réinventer
la poudre, il existait déjà beaucoup
d'acteurs et de dispositifs en Bretagne.
Donc l'idée d'Objectif choeurs était plutôt
d'accompagner les acteurs (de l'Éducation
nationale et de l'enseignement spécialisé)
et de servir de pôle de ressources. »
Marion Étienne

L'accompagnement des chœurs de jeunes

Outre la formation de formateurs, il y avait
également la volonté d'accompagner plus
directement des chœurs de jeunes. Le
financement de cet axe se fait avec le soutien
des fondations Carasso et Bettencourt, et
permet d'accompagner huit chœurs de jeunes
existant sur le territoire (deux par
département). L'accompagnement diffère
selon les besoins des chefs de chœur :
souvent, c'est l'intervention d'un danseur, d'un
chef de chœur, ou d'un pianiste
accompagnateur.

Ces chœurs travaillent un répertoire commun
(en l'occurrence, une création de Mathieu
Lamboley, de six pièces autour de la mer),
puis se retrouvent sur la scène de l'opéra lors
du festival Le Grand Boum, avec notamment
la Maîtrise de Bretagne.

Et ailleurs, ça se passe comment ?

Mathias Charton est Daac de l'académie de Poitiers, un territoire sur lequel il n'y a pas de
structure professionnelle liée au chant choral (opéra, chœur professionnel). L'académie
propose trois jours de formation à tous les professeurs d'éducation musicale (180 enseignants).
Le chœur régional compte 240 enseignants, avec une antenne dans chaque département, qui
se réunit chaque semaine. Il y a aussi un chœur académique d'adolescents (Acad'o chœur), qui
est encadré par 12 enseignants et se produit une fois par mois, et une partie de l'été.

👉 [Projet "Shake it off" du chœur académique d'adolescents](#)

Un outil pour la transmission : Musichorus

La Fédération nationale des chorales scolaires vient de développer la plateforme Musichorus à destination des enseignants. Une mise en pratique avec l'exemple de l'oeuvre *Mon cher Gustave* permet de constater les principales fonctionnalités : l'outil permet de voir défiler la partition et de chanter sur l'accompagnement instrumental, tout en étant aidé ou non des voix enregistrées pour chaque pupitre. On peut donc activer ou désactiver chaque pupitre voix, et en ajuster le volume également. En l'occurrence, les voix de *Mon cher Gustave* sont enregistrées par la compositrice elle-même, Lise Borel (et Victor Jacob pour les voix masculines). Il est possible ainsi de découvrir une pièce en la déchiffrant avec les voix des pupitres, puis en la répétant sur la bande son, mais cette fois sans les voix d'accompagnement. Cela permet un apprentissage progressif d'une pièce musicale.

Comment ça marche ?

Pour les abonnés, la plateforme en ligne donne accès à un espace élève et un espace enseignant. Depuis l'espace enseignant, il est possible de paramétrer des envois d'e-mails ou encore de mettre en place une billetterie pour piloter son événement.

Quelles sont les oeuvres disponibles ?

Une fois abonnés, il y a 30 oeuvres payantes (pour des questions de droits) et un répertoire gratuit. Parmi les oeuvres disponibles : un catalogue offert par l'académie musicale de Villecroze ; les 30 oeuvres les plus chantées dans les classes, fournies par Chanson contemporaine ; ou encore un répertoire pop et variété internationale.

Comment l'obtenir ?

Musichorus est accessible aux établissements scolaires. Le prix varie de 200 € à 400 € l'année selon la taille du collège. Les gestionnaires peuvent acquérir l'outil au titre des manuels scolaires, par paiement en ligne ou via un bon de commande (sur le site).

Qui peut y avoir accès ?

La FNCS a des droits de diffusion limités aux publics scolaires, l'outil est donc accessible avec une adresse mail académique. L'ambition est de proposer l'outil à d'autres acteurs en septembre 2025.

👉 [L'outil Musichorus](#)

Mise en pratique : échauffement vocal par Mathias Charton

Échauffement de 13 minutes mené par Mathias Charton :

- 35 participants
- Pas de parole



Objectifs

- 1) Capturer l'**attention du groupe**. Comment ? En commençant par des exercices rythmiques tapés dans les mains (le fait de taper dans ses mains interpelle les participants).
- 2) Développer la **confiance en soi** et la **confiance en le meneur**. Comment ? En montrant que les ratés ne sont pas graves, et que le meneur va aider à ne pas se tromper, en accompagnant le groupe.
- 3) Développer la **concentration**. Comment ? En ajoutant chaque fois une information supplémentaire, une nouvelle consigne qui s'ajoute aux précédentes.
- 4) **Échauffer la voix**. Comment ? En proposant des lignes vocales progressives (démarrage bouche fermée, notamment).
- 5) Créer ou renforcer la **cohésion du groupe**. Comment ? En proposant des exercices collectifs et des pratiques d'ensemble.



Mise en place

La disposition est **en cercle**, sans chaise. Pour démarrer, l'**activité débute** sans attendre que tous les participants soient prêts : ces derniers rejoignent progressivement l'échauffement dès que possible. Cela évite l'opposition entre le groupe et celui qui est en situation de transmission.

Quelques règles clés pour le meneur

- Guider les exercices **en miroir** : le meneur fait, et les participants reproduisent
- Donner **une seule consigne** à la fois
- Proposer des **séquences longues** à répéter (permet de développer la confiance en soi et en le meneur)
- **Faire en même temps** que les participants : l'enjeu n'est pas de les entendre, mais de leur servir d'appui pour donner confiance
- Installer l'**auto-évaluation** : faire en permanence en même temps que le groupe pour permettre aux participants de se corriger
- **Réguler** en reproduisant la consigne si cette dernière n'est pas comprise



Un principe : plus d'outils, moins de consignes

L'idée est de **transmettre des outils aux participants**. Par exemple, si on demande à des néophytes de chanter plus fort, le plus souvent ils vont prendre plus d'air en respiration thoracique, et ce n'est pas le bon réflexe pour répondre à la demande. À la place, on leur propose de lever une jambe en chantant, ce qui met le corps en tonicité, et permet de répondre à l'objectif tout en leur donnant l'outil pour le faire.



Les piliers de la voix mis en oeuvre

- La **posture** : en miroir du directeur
- La **respiration** (le son, c'est de l'air qui vibre...)
- La **tonicité du diaphragme** : avec des exercices comme *r-p-t-f-k*
- La maîtrise du **placement du larynx** (les mécanismes 1 et 2) : avec des sirènes. Ce pilier est particulièrement intéressant car peu développé en France, or les musiques de variété qu'écourent les élèves sont toutes en mécanisme 1
- La **prononciation** des voyelles (forme, embouchure, placement) et des consonnes
- Les **résonateurs**

Pour aller plus loin

👉 [Les ressources et formations d'Objectif chœurs sur le site de l'opéra de Rennes](#)

👉 [Les ressources et outils de la Fédération nationale des chorales scolaires](#)

👉 [Mathias Charton : L'Atelier du jeune chanteur. Les jeux à chanter](#)



Prise de notes :
Aourell Guivarch-Tonnard