



« Festival académique de chant choral »

OBJECTIFS

Dans une société bouleversée et confrontée à des défis nombreux (crises sanitaire, climatique et géopolitique, etc.), la pratique chorale apporte aux enfants et aux adolescents un bien-être particulièrement nécessaire. Parce qu'elle mobilise le collectif, parce qu'elle est par essence spectaculaire et se donne à voir et à entendre, parce qu'elle invite au partage, la pratique chorale est un vecteur de lien social et d'expression de la sensibilité que cet enseignement valorise fortement.

DOMAINES CONCERNES

Pratiques vocales et musicales - Pratique scénique - Théâtre - Danse

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

Ar Kan Son - FNCS

PUBLIC

Cycle 3 - Collégiens inscrits à l'enseignement facultatif de chant choral

PARTICIPANTS

Professeurs des écoles

Professeurs d'éducation musicale et chant choral associés à des professeurs enseignant d'autres disciplines (français, anglais, arts plastiques, EPS, maths)

INTERVENANTS

Metteurs en scène – Chorégraphes – Plasticiens – Musiciens – chef·fe·s de chœur

CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **Descriptif**

Le Festival académique de chant choral a lieu chaque année, au mois de mai et juin, et permet à de nombreux élèves, inscrits à l'option facultative de chant choral des établissements secondaires publics, de se produire sur scène en présentant et participant à un spectacle vivant.

Tout au long de l'année, dans le cadre de l'enseignement facultatif de chant choral, les répétitions hebdomadaires dans mais aussi ponctuelles permettent de s'approprier le répertoire choisi pour le spectacle de fin d'année.

Les professeurs d'éducation musicale sont en charge de cet enseignement, mais le projet mené dans le cadre du festival académique de chant choral permet aussi d'associer des professeurs d'autres disciplines, ainsi que des artistes qui interviennent sur des points précis tels que la mise en scène, les décors ou la chorégraphie.

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s’inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l’EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C’est une estimation du projet tel qu’il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaître
	Rencontrer
	Pratiquer



Rencontrer

Grâce à la présence régulière des artistes dans l’enceinte des établissements mais aussi lors des répétitions communes, les élèves ont l’opportunité de participer et de travailler à une création. Ils établissent ainsi un lien entre la pratique de l’artiste et leur propre travail. De plus, la multiplicité de champs artistiques proposés permet aux élèves de cultiver leur curiosité, leur sensibilité et leur plaisir à rencontrer différentes œuvres. Les répétitions communes et le jour du spectacle sont l’opportunité de rencontrer et travailler avec d’autres artistes et professionnels du monde du spectacle : les musiciens, les techniciens. C’est aussi le moment où ils découvrent la salle du spectacle, son organisation, son acoustique

Connaître

Les élèves acquièrent au fur et à mesure des semaines, le vocabulaire spécifique à chaque domaine artistique : musical, théâtral, chorégraphique et peuvent ainsi exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. Ils peuvent mettre en relief leurs connaissances artistiques et l’expression d’un sentiment, d’un texte et ainsi être force de proposition en étant capable de défendre un point de vue en l’argumentant. Les différents savoirs et expériences acquis par la pratique, les échanges et les rencontres avec les différents professionnels du monde du spectacle permettent aux élèves de comprendre l’œuvre et la démarche créatrice des artistes.

Pratiquer

Les élèves inscrits à l’enseignement facultatif de chant choral utilisent des techniques d’expression artistique adaptées à la production et sont engagés dans les choix de ces derniers. Ainsi, ils participent au processus de création en prenant un engagement à l’année, des rôles particuliers, des initiatives. Grâce à cette démarche de création dans laquelle les élèves sont soutenus par les enseignants et les différents artistes présents, ils développent leur autonomie, leur sociabilité (les élèves sont issus des 4 niveaux de classe), leur civisme, leur solidarité... Les élèves peuvent alors sereinement, en toute confiance réfléchir à leur pratique et faire évoluer le projet.

Un exemple d'organisation proposée :

Dans la semaine

Pour tous : Chant choral : 1h par semaine avec le professeur d'éducation musicale et chant choral

Pour les élèves intéressés :

- Atelier théâtre : 1h par semaine avec 1 ou 2 enseignants et éventuellement la présence d'artistes intervenants (40h)
- Atelier danse : 1h par semaine avec un enseignant en EPS et éventuellement la présence d'artistes intervenants (10h)

Dans l'année

Des répétitions communes aux établissements pour mettre en cohérence le geste vocal et le geste théâtral notamment lors de la mise en espace du chœur. Des artistes peuvent intervenir sur ces répétitions.

LES ETAPES

- Avril : Annonce des propositions de programme pour l'année scolaire suivante
- Septembre : participation aux réunions départementales de rentrée du festival académique de chant choral
Jusqu'à la fin septembre : Recensement sur ADAGE des élèves inscrits en enseignement facultatif de chant choral, et candidature des établissements discutées par la commission Plan Chorale Bretagne
Début octobre: Réponse aux établissements et ventilation de l'aide DCCE
- Octobre à mai : Répétitions dans chaque collège et inter-établissements
- Mai à Juin : Concerts du Festival

LE FINANCEMENT

Part prise en charge par la DAAC

Financement DCCE (Développement du Chant Choral à l'École) – répartition décidée par la DAAC

Part prise en charge par pass Culture

Offres Pass Culture publiées par l'association Ar Kan Son

À la charge de l'école / l'établissement

Les déplacements en bus pour les répétitions et concerts

Les accessoires, costumes

Partition éventuelle au financement des intervenants extérieurs (artistes, techniciens, ...)

Nom et contact des professeurs relais :

[Magalie Béan](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 22

[Thierry Esnault](#), professeur-relais du Festival académique de chant choral 22

[Vanessa Andro](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 29

[Sylvaine Léouffre](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 35

[Sylvaine Lefeuvre](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 35

[Sarah Lhuissier](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 56

[Anne-Gaëlle Verrière](#), professeure-relais du Festival académique de chant choral 56