

La FICHE du PROF RELAIS

**PRÉPARER LES ÉLÈVES à une ACTION
CULTURELLE : un spectacle, un concert,
un film, une rencontre, une exposition...**



Pronom, Vertigo © RobinHammond-NoorBD

Professeur relais (DAAC Education Nationale)

Anne DREAN

anne.drean@ac-rennes.fr

La « fiche du professeur relais » est un outil destiné aux enseignants et professionnels de l'éducation. Elle est conçue par le professeur relais attaché au Théâtre du Pays de Morlaix.

Cette fiche a pour objectif :

- ➔ de faire le lien entre le contenu des spectacles présentés au Théâtre du Pays de Morlaix et les programmes de l'Éducation Nationale du second degré et de l'enseignement supérieur
- ➔ de fournir aux enseignants des pistes de préparation, exploitation et de réinvestissement en classe du contenu lié aux spectacles
- ➔ d'une façon générale, de considérer la fréquentation du Théâtre du Pays de Morlaix et de ses spectacles comme une composante du parcours d'éducation artistique et culturelle, mais aussi comme un temps privilégié et particulièrement adapté pour mobiliser l'ensemble des compétences et connaissances définies par le socle commun



La « fiche du professeur relais » est un complément à l'espace ressources associé aux spectacles, en ligne sur le site du Théâtre du Pays de Morlaix, rubrique : [Enfance Jeunesse / Collège Lycée /](#)





Lycéens en Avignon 2015

"La parole poétique [et théâtrale] est la condition vitale à notre survie.

Mais elle ne peut surgir que dans le lien réel, entre celui qui parle et celui qui écoute"

Wajdi Mouawad, *Qui sommes-nous ? Fragments d'identité*, Éditions universitaires d'Avignon, coll. « Entre-Vues », 2011

"Le Parcours d'éducation artistique et culturelle contribue à la réussite et à l'épanouissement des élèves, notamment par le développement de l'autonomie et de la créativité, la diversification des moyens d'expression et l'appropriation de savoirs, de compétences et de valeurs."

Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle, EN 2013

Mais pour que l'élève puisse s'approprier ses œuvres, il doit être acteur, actif lors des spectacles, expositions, films, concerts, lors de rencontres... Sans rien enlever au plaisir de la découverte "naïve", spontanée du spectacle, l'élève doit être préparé à recevoir une esthétique, un message, une scénographie... Pour cela la mission de l'enseignant est de l'accompagner en amont à la réception de ces œuvres. Bien souvent ce rôle revient à l'enseignant de Lettres, mais ce ne doit pas être "le truc d'un prof", ce doit être un projet d'équipe et chaque membre du projet peut s'emparer de la préparation des élèves, d'où l'intérêt d'une approche transdisciplinaire, faisant encore plus sens pour l'élève.

Cette fiche du professeur relais se propose de suggérer différents degrés de préparation en amont, accompagnement pendant l'action culturelle et exploitation en post-représentation ; également de proposer des pistes d'activités que l'enseignant peut choisir et décliner à volonté en fonction de son projet, de l'objectif de séquence, du temps dont il dispose avec la classe, des ponts qu'il souhaite faire avec d'autres disciplines.

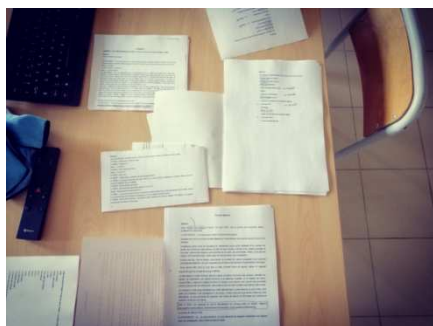


Chunky Charcoal, Sébastien BARRIER, 2014

- De l'importance de préparer les élèves avant un spectacle, peu importe la discipline :


DEGRES	PRINCIPES	ACTIVITES
Degré 0	L'enseignant se dit qu'il garde la "surprise" : pas de préparation des élèves	<p>Il n'y en a pas, si ce n'est de communiquer la source : les élèves ne savent pas ce qu'ils vont voir, il n'y a pas d'effet d'attente, ni d'envie suscitée. La démarche de ne pas dévoiler le spectacle est une intention noble, mais dans le cadre d'un parcours élèves d'EAC il s'agit d'autre chose.</p> <p>Risque 1 : moins d'attention des élèves (et devoir donc éventuellement les surveiller, les rappeler à l'ordre) : ce qui associerait pour les élèves le spectacle à une activité scolaire, contrainte... Donc objectif raté.</p> <p>Risque 2 : que les élèves perçoivent moins d'éléments dans l'œuvre (que ce soit au niveau du message, de l'esthétique, des références, de la scénographie, des enjeux, de sa réception...)</p>
Degré 1	Présentation de la pièce pour créer un horizon d'attente	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de la pièce / concert/ expo / film : titre et date. Réflexion sur le titre, son sens, formulation d' hypothèses, horizons d'attente - Présentation de l'auteur / la Cie / l'artiste : recherches effectuées par les élèves + exposés. Ou l'enseignant distribue une présentation et liste des questions : ensuite par binômes les élèves se répartissent les questions et jouent à tour de rôle le journaliste et l'artiste. Des notes peuvent être prises dans le carnet littéraire et culturel de l'élève. - Diffusion d'un teaser du film, de la pièce ou d'un extrait de captation / lecture de la pièce / écoute d'un extrait de concert / projection de photographie de l'exposition avec ou non document d'accompagnement. Recueil des impressions et interrogations des élèves, échanges.
Degré 2	Préparation plus spécifique à l'action culturelle : de la nécessité d'une entrée par le sensible	<ul style="list-style-type: none"> - Mêmes activités que dans degré 1 - Puis lecture de quelques passages seuls ou à plusieurs (lecture chorale par exemple) si support texte - Projection de photographies : observation puis travail d'écriture des élèves. Lecture. - Etude de l'œuvre, du courant... en classe - Recherches sur le contexte historique, des témoignages, des archives... - Choisir un support lié à l'œuvre (photo, sons, extraits, note d'intention, mots clefs...) et demander aux élèves de réaliser un tableau vivant ou une petite impro à présenter à la classe. Echanges sur les attentes, les hypothèses, les écarts de projection... <p>⇒ Ces activités vont créer un effet d'attente chez l'élève qui, curieux/curieuse, va être en attente du spectacle, et donc plus attentif et plus sensible aux propositions faites par l'artiste.</p>


DEGRES	PRINCIPES	ACTIVITES
Degré 3	Préparation plus spécifique à l'action culturelle et plus approfondie, avec productions d'élèves en amont et/ou entrée par le savoir-faire.	<ul style="list-style-type: none"> - Mêmes activités que dans degré 1 , voire 2 - Concevoir des activités à réaliser par les élèves en lien avec le contenu, la spécificité de l'œuvre qu'ils vont rencontrer. <p><u>Par exemple :</u> Développer la conception d'improvisation à partir d'extraits.</p> <p>Donner aux élèves un "kit" de scénographie ou d'instruments ou de matériel... (éléments disponibles pour la mise en scène, la production, la composition) et à partir de cette liste organisée (objets / comédiens / costumes / vidéo ou non / son ou non / instruments dispo...), demander aux élèves de concevoir un décor, un morceau, une production plastique en lien avec les activités menées en 1 et/ou 2 (*)</p> <p>Préparer une interview pour une rencontre en lien avec les activités en 1 et/ou 2</p> <p>Travaux d'écriture : produire des "cadeaux" à offrir à l'intervenant → une note d'intention, une carte postale, un refrain, un texte libre, un discours d'accueil... Ces productions peuvent alors servir de base, de point de départ à la rencontre, afin d'éviter aussi une rencontre trop "frontale" entre les élèves et l'intervenant, d'être plus dans l'échange autour de l'œuvre, même si la rencontre se fait en amont de la représentation ou de la visite de l'exposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possibilité aussi de l'entrée par le savoir-faire de l'artiste lors d'ateliers . Par exemple : atelier théâtre d'objets, chrographie d'une danse, dire une histoire pour dire l'Histoire, atelier gravure...




Classe de 1ère - Préparation de *Akila, le tissu d'Antigone*, Marine Bachelot Nguyen 2021 Lycée Tristan Corbière

- **De l'importance de rendre l'élève spectateur actif face à l'œuvre :**


 Il ne s'agit pas ici de venir gêner l'élève dans son plaisir de spectateur, de découverte de l'œuvre par des activités trop "scolaires". On pourra éviter les fiches distribuées en amont, en attendant d'être complétées par l'élève au sortir du spectacle, pour lui laisser le plaisir de découvrir l'œuvre librement. Pas de questionnaire asséchant l'œuvre, mais privilégier des entrées par le sensible.

 Cette approche ne dispense pas cependant d'inviter l'élève à porter une attention particulière à certains éléments pendant le spectacle / le concert / le film / l'exposition. Cela permet au contraire d'aiguiser l'esprit de l'élève et de préparer la reprise ensuite en classe, la confrontation... pour enclencher le dialogue, l'analyse.

 Ainsi l'enseignant.e peut opter par exemple pour une ou deux questions simples, plutôt sensibles :

Ex : *Quel personnage voudrais-tu être ? Voudrais-tu dîner avec tel ou tel personnage ?*

Ex : *Un moment précis qui te bouleverse... Quelle œuvre voudrais-tu ramener chez toi ?*

 Ou l'enseignant peut choisir de répartir en amont différents éléments d'attention entre les élèves. On peut ainsi constituer des groupes et inviter chacun d'eux à prêter attention à des aspects différents pour préparer le retour en classe et la mise en commun :

Ex : Lumières / Son / Jeu d'un comédien / Éléments de déco (retiens 4 objets) / les seuils...

Ex : confier un personnage à chaque groupe...

- **De l'importance de l'exploitation du spectacle avec les élèves en post-représentation : vers la production disciplinaire ou transdisciplinaire :**

DEGRES	PRINCIPES	ACTIVITES
Degré 0		Aucune reprise ou juste quelques échanges du type "Qu'en avez-vous pensé". Recueillir la parole de l'élève, leurs impressions, qu'ils puissent échanger sur leur manière d'avoir vécu, reçu et pensé l'œuvre est primordial. Mais cette simple question ne suffit pas à accompagner l'élève dans son parcours d'EAC.
Degré 1	Des échanges	<ul style="list-style-type: none"> - Bords de scène avec l'équipe artistique - Rencontre en post-représentation, avec questions préparées en amont par les élèves et/ou "cadeaux" préparés en degré 3 en amont - Productions écrites variées dans leur carnet de lecteur/lectrice. ex : article de presse, critique, page de journal intime, lettre à l'auteur, réécriture d'un passage...
Degré 2	Echanges, confrontations, analyses et productions	<ul style="list-style-type: none"> - Activités degré 1 - Installation des élèves en groupe pour mutualisation des éléments d'attention communs lors du spectacle : échanges. Puis l'enseignant modifie recrée les groupes en réunissant des élèves ayant prêté attention à des éléments variés (*) : mise en commun de la lumière, du son, des

		<p>mouvements, des couleurs, des jeux de scène, des objets... pour création de sens et réflexion sur les spécificités de l'œuvre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude détaillée d'un extrait, d'un passage - Reproduction d'un extrait, d'un passage, d'une toile en changeant de langue, en proposant une phrase chorégraphiée, en mettant en musique.
Degré 3	Réalisation de tâches finales plus ambitieuses et transdisciplinaires	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir du spectacle / du film / de l'exposition pour co-construire avec des collègues une démarche de projet transdisciplinaire. - S'appuyer sur le spectacle pour développer des productions variées, créer des expositions, monter des actions tournées vers un autre public - Réaliser une émission de radio avec différents intervenants



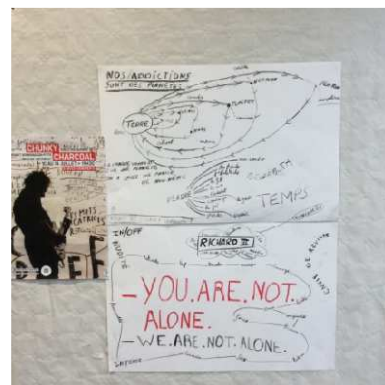
Printemps des Arts - Concert avec Arthur Revé texte des élèves sur musique de l'artiste



Concert lors des 20 ans de Panorama
Projet Français, histoire-géographie, cinéma-audiovisuel



Exposition réalisée au retour du festival d'Avignon



Reprise du processus de création de Sébastien Barrier sur Chunky Charcoal



Projet regards croisés Lettres-Arts plastiques



Poème sur l'ingravure 2nde / 1ère

Conception, réalisation, photographies : © Anne Drean